

ग्रंथांक
१४५ बी १४७

विविध ग्रन्थमाला

वर्ष १३ सुं
सं. १९७९

II - 31-5-1923
1923, vol. no 254

टुंकी वार्ताओ
भाग ७ मो.

90364

प्रकाशक:-मस्तु साहित्य वर्षक कार्यालय.

स्थान-
मुंबाई, २

आने
अभिलेख

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૩૮૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દૂડી બાલકાંચો

વિષય ૬ : ૨૨)

વિવિધ ગ્રન્થમાળા: અંક ૧૪૫ થી ૧૪૭, વર્ષ ૧૩ મું. સં. ૧૯૭૯
ચાલુ વર્ષનું કદ પૃષ્ઠ. ૧૫૦૦, મૂલ્ય રૂ. ૩૦ અને પાકાં પૃષ્ઠાં સાથે ૪૦, પો. માફ.

ટુંકી વાર્તાઓ-ભાગ ૭ મો.

શેઠસાદીકૃત “રૂલિસ્તાન”ના ભાવાર્થરૂપ
“સુબોધ પુષ્પવાટિકા” સહિત.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધકે કાર્યાલય તરફથી
સંપાદક અને પ્રકાશક: લિણુ-અખંડાનંદ.
અમદાવાદ અને મુંબઈ.

આવૃત્તિ પહેલી; પ્રત ૫૦૦૦: વિ. સં. ૧૯૭૯

મૂલ્ય વાર્ષિક ફાળે ૦૧૧૨, પાકું પૃષ્ઠ ૧૦૦ પો. માફ.
કુટક રૂ. ૧૦ અને ૧૦, પો. માફ.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬૩૨૧

૧૦૩૮૫

“ સર્વ લઘુ પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન. ”
અમદાવાદમાં “ સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય ” માં
સિદ્ધ-અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત

પ્રત્યેક વાંચનારને.

પ્રિય વાંચનાર ! આ જગતમાં જન્મીને ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષની આપ્તિ માટે મનુષ્યે જે જે કર્તવ્ય બજાવવાનાં છે, તે પૈકી સદ્ગ્રથોના સમાગમરૂપી કર્તવ્ય-કે જે એક પ્રકારે સતપુરૂષોના સમાગમની ગરજ સારે છે-તે કેટલું મહત્વનું અને ઉપકારક છે તે તું જાણી ચુક્યો છે; એટલુંજ નહિ પણ અનેક સદ્ગ્રથોના પરિચય દ્વારા એ આપ્તતેના અનુભવ પણ તું લાઇ ચુક્યો છે. સદ્ગ્રથોને સ્વરૂપ મૂંઝવે પ્રસિદ્ધ દરવરૂપ આ સંસ્થાની સેવા પણ તને જ્ઞાતજ છે.

પરંતુ એ ઉપકારકતા તથા સેવાને જાણનારા અને તેનો લાભ લેનાર જેટલા મનુષ્યો આ દેશમાં છે તેના કરતાં તે નહિ જાણનારા મનુષ્યોની સંખ્યા ઘણીજ વધારે છે.

માટે એવાં માણસોનું એ ઉપકારકતા તથા સેવા તરફ લક્ષ્ય એવાં અને તારી પેઠે તેઓ પણ સદ્ગ્રથોના લાભ લેતા થાય તેમ કરવું; એ પણ તારું એક ઉત્તમ કર્તવ્ય છે; અને અન્ય સ્વાભાવિક કાર્યોની પેઠે આ કાર્ય પણ જો તારા ધ્યાનપર આવેલું હોય તો તે પ્રસંગોપાત સ્વાભાવિક રીતેજ થયા કરે તેવું છે. અક્ષરજ્ઞાન એ ત્રીજા નેત્રરૂપ હોવા છતાં તેનો સદુપયોગ કરાય નહિ ત્યાં સુધી તે હોય કે ન હોય તે સર્વ સરખુંજ છે; અને તેટલા માટે માણસોને તે જ્ઞાનનેત્રનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવા તરફ દોરવવા, એ એક અગત્યનો પરોપકાર પણ છે જે પ્રભુની કૃપાથી તને શુભ વાંચનની જિજ્ઞાસા અને સસ્તા સાહિત્યની સેવાનો લાભ મળ્યો છે; તે જિજ્ઞાસા અને સેવાનો લાભ ખીજાઓને પણ મળે તેમ કરવું એ એક પ્રકારનું દેવમણ્ણ અથવા ઋષિમણ્ણ ચુકવવા બરાબર પણ છે.

સામાન્યરૂપે તો એ પુણ્ય કર્તવ્ય સહાને માટે લક્ષમાં રાખવા જેવું છે; પરંતુ હાલમાં તેને લમતાં નીચલાં વિશેષ નિશ્ચિત અને સાધન નીકળી આવવાથી તે તરફ વિવિધ અંચમાળાના પ્રત્યેક વાંચક બંધુએ વિશેષ લક્ષ્ય આપવા આવશ્યકતા છે.

૧-દયાળુ માતા અને આદર્શ પુત્રી.

આ એક સ્ત્રી વર્ગ માટે અતિ ઉપયોગી ૧૫૦ ઉપરાંત પૃષ્ઠનું પુસ્તક છે. ટુંકી વાર્તાઓના આ સાતમા ભાગમાંની પ્રથમની બે તથા છેલ્લી બે મળી ચાર ઉત્તમ વાર્તાઓ આ પુસ્તકમાં આપેલી છે કે જે સ્ત્રીવર્ગને માટે મનોરંજક, બોધદાયક અને અસરકારક છે.

એક સદ્ગૃહસ્થ તરફથી આ પુસ્તકની પાંચ હજાર પ્રત તૈયાર કરાવાયેલી હોઇને તેમાંથી વધારે ભાગની પ્રતો નાનાં ગામો તથા કસબાઓમાં સ્ત્રી તથા કન્યાવર્ગમાં વિના મૂલ્યે ભેટ વહેંચવાનું તથા થોડા ભાગની પ્રતો માત્ર નામના મૂલ્યે આપવાનું નક્કી થયું છે. આ બાબતને લગતી વધુ હકીકત આ પછીનાં પૃષ્ઠોમાં નવાં નીકળેલાં પુસ્તકોના પેટામાં આપેલી છે. માટે:—

અક્ષરબોધવાળી જે સ્ત્રીઓ તેમજ કન્યાઓ પોતાના ગામમાં હોય તેમને ત્યાં તે વિષે ખબર આપી તે પુસ્તક તેઓ પોસ્ટેજ મોકલીને મંગાવી લે, એવી પ્રેરણા કરવાની છે; અને એથી અધિક ઉદારતાની જરૂર તથા રૂચિ હોય, તો પોસ્ટેજ પણ મોગવી લેવાનો દહાવ લેવાનો છે.

૨-“ પુરુષોત્તમ જ્ઞાનયજ્ઞ ” અને “ અથ લહાણી. ”

આ નામનું એક છુટું ચોપાનિયું આ સાથે પ્રત્યેક ગ્રાહકપર મોકલ્યું છે, તે પ્રત્યેક ગ્રાહક બંધુએ ધ્યાનથી વાંચી બંને તેટલા વધુ માણસોના વાંચવામાં આવે તેમ કરવાનું છે.

જે બંધુઓ એમાંની “ પુરુષોત્તમ જ્ઞાનયજ્ઞ ” ની યોજના વાંચ્યા પછી તે ખાતે કાંઈ પણ દ્રવ્ય મોકલવા ઇચ્છે, તેઓએ તે સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—અમદાવાદ એ શિરનામે મોકલવું; અને સ્વહસ્તે વહેંચવાને માટે સડીક “ એકાધ્યાયી ગીતા ” ની જેટલી પુસ્તિકાઓ મંગાવવી હોય તે પણ પૂરા શિરનામા સાથે લખવું. એ પ્રમાણે મોકલનારને પછી એ પુસ્તિકાઓ બદલ જુદી કિંમત કે ટપાલ ખર્ચ એમાંનું કાંઈ પણ આપવાનું રહેતું નથી.

એ પછીની “અથએ અથવા જ્ઞાન લહાણી” વાળી આખત પણુ પ્યાનથી વાંચી જઇ પોતાને ત્યાં આવતા નાના મોટા ધાર્મિક, સામાજિક પ્રસંગોપર-ખીજ ખર્ચમાં કસર કરીને પણુ-પોતાની નાતમાં, ગામમાં અથવા છેવટ માત્ર મહેમાનો અને સગાં સંબંધીઓમાં પણુ યથાશક્ત્ય નાનાં મોટાં પુસ્તક પુસ્તિકાઓ ભેટ વહેંચવાની ગાઠવણ કરવી જોઇએ; અને ખીજઓને ત્યાં તેવા પ્રસંગો આવતાં તેમને તેમ કરવાને પ્રેરવા જોઇએ.

૩-સસ્તા સાહિત્યનાં પુસ્તકોનું વિગતવાર સૂચીપત્ર.

સ. સા. નાં પુસ્તકો વિષે જેઓ જાણે છે તેઓ ખૂબ જાણે છે; પણ લખી વાંચી જાણનારાઓનો મોટો ભાગ તે વિષે હજી કશું નથી જાણતો. આવા અજાણ્યા સજ્જનોમાં ફેલાવવા સારૂ આ ૩૨ પૃષ્ઠનું વિગતવાર સૂચીપત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. એમાં શરૂનાં થોડાંક પૃષ્ઠોમાં અંથ મહિમાનો વિષય આપી બાકીનાં પૃષ્ઠોમાં તૈયાર પુસ્તકોનું વર્ણન આપેલું છે; તથા થોડા સમયમાં જે પુસ્તકો નવાં તથા ખીજ આવૃત્તિરૂપે નીકળનાર છે તે પણ જણાવવામાં આવ્યું છે. એમાં કેટલાંક પુસ્તકોનું વર્ણન તો તેના સારાંશરૂપ હોવાથી તથા સાથે “અંથ મહિમા” વાળી આખત જોડાયેલી હોવાથી આ ચોપાનિયું એ માત્ર સૂચિપત્રજ નહિ, પણ બોધદાયક વાંચનરૂપ પણ છે.

લખી વાંચી જાણનારા ભાઇ બહેનોને ત્યાં આ ચોપાનીયાની અકેક પ્રત માત્ર મુંગે મોઢે પહોંચાડવાથી પણ અનેક ભાઇ બહેનોમાં શુભ વાંચનની જગાસા જગવા સંભવ છે.

અન્ય સજ્જનોમાં ફેલાવવા માટે ઉપલાં બંને ચોપાનિયાંની વધુ નકલો મંગાવનારને તરતજ મોકલી અપાશે.

આશા છે કે ઉપલી આખતો તરફ પ્રત્યેક વાંચનાર યથાશક્ત્ય હક્ક આપશેજ.

આવી રીતે વિવિધ અંગમાળાના વાંચકોનું લક્ષ્ય ખેંચવું પડે એવી અનેક ખાસ તકો ઉપજાવીને કૃપાળુ પરમાત્મા તેમનું તથા તેમના દ્વારા સર્વ પ્રાણી માત્રનું હિત કરે કરાવે.

આર્થિક સહાય.

અંચમાળાના “સ્વામી વિવેકાનંદ-ભાગ ૮” માં જણાવ્યા પછીથી ૧૯૭૯ના પોપ વદ ૦)) સુધીમાં સસ્તું સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યાલયને મળેલી નીચે મુજબની આર્થિક સહાય ધન્યવાદ સહિત સ્વીકારવામાં આવે છે.

૨૦૧)	શ્રીયુત કલ્યાણુદાસ રામજી-મુંબઈ	તા. ૨૧-૮-૨૨
૧૫૦)	,, મણીલાલ જગનલાલ બક્ષી-મુંબઈ.	તા. ૧૮-૩-૨૨
૫૫)	,, વિશ્વનાથ મંગનલાલ ભટ્ટ-ઉમરેઠ.	૧-૧-૨૨
૫૧)	,, પદ્મશંકર દલપતરામ પ્લહા-મુંબઈ	૧૧-૧૧-૨૨
૧૮૧)	,, ચુનીલાલ દેવશંકર પાઠક-દારેસલામ.	૯-૮-૨૨
૧૦)	,, છોટાલાલ કલ્પજયંદ શાહ-ખંભાત.	૧-૧૨-૨૨
૫)	,, અમૃતલાલ નગીનદાસ-સુરત.	૧૦-૧૧-૨૨
૫)	,, વિદલદાસ કાનજી હક્કર-મુંબઈ.	૮-૧૦-૨૨
૫)	,, અમૃતલાલ મથુરાંદાસ પરીખ-અમદાવાદ.	૧૮-૧૦-૨૨
૨)	,, અમૃતલાલ મથુરાંદાસ પરીખ-અમદાવાદ.	૨-૪-૨૨
૧)	,, વસનજી ભાણુભાઈ-કોલમ્બો.	૧૬-૨-૨૨
૧)	,, પુંજીરામ મનઃસુખરામ વ્યાસ-દેહગામ.	૨-૮-૨૨
૧)	,, પી. એચ. ગાંધી-જોતપુર.	૨૩-૧૦-૨૨

૫૦ પાયા કુલ સરવાળો.

એ ઉપરાંત ૨૬૦ યશોદાખાત ઠાકુરના વીલની રૂપે તેમના એકઝી-ક્યુટર રાં. બા. રમણુભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ તરફથી, કેલીકા મીલના શેર-ત્રણ બક્ષીમ મળેલા; તેનું વ્યાજ તથા વેસ્ટજનું મળીને રૂ. ૩૧૩૬૧૧ ઉપજ્યા તે પણ ધન્યવાદ સાથે સ્વીકારવામાં આવે છે.

તૈયાર થઈ ચુકેલાં પુસ્તકો.

શ્રીહાસપ્રબોધ.

ગ્રીષ્મ આવૃત્તિ, પૃષ્ઠ ૬૨૦, પાકા પૂઠા સાથે રૂ. ૨૫, મુંબઈમાં રાજા તરતમાં મંગાવનાર માટે પાંચ આના કમી. ટપાલ તથા વી. પી. ખર્ચ ૦૧/૬ મુદ્દ. વધુ વિગત માટે છેવટનાં પૃષ્ઠોમાં આપેલી જા. ખ. જુઝેના.

મરાઠી દીકા સહિત શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

૩૨ પેજ પૃષ્ઠ ૨૩૦, સળંગ કાપડી અથવા રેશમી પૂઠા સાથે મૂલ્ય આઠ આના અને પટ્ટીવાળા પાકા પૂઠા સાથે છ આના. પોસ્ટેજ માફ. વી. પી. ખર્ચ ૧ થી ૧૮ પ્રત સુધી ૦૮ અમદાવાદના કાર્યાલય-માંથી રૂપરૂ લેનાર પાસે પોસ્ટેજ ખદલ એકેક આનો કમી લેવાશે.

ભગવદ્ગીતાસાર.

આમાં ગીતાનો ૧૮ મો અધ્યાય ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે આપેલો છે. આખી ભગવદ્ગીતા ન લઈ શકે તેમને માટે; તેમજ થોડા ખર્ચે ગીતાજ્ઞાનની લઘુશૃંગી કરવા ઇચ્છનારને માટે આ પુસ્તિકાઓ કહાડેલી છે. કારણ કે આ અઢારમા અધ્યાયમાં આગમના સર્વ અધ્યાયોનો સારાંશ આવી જાય છે. પૃષ્ઠ ૩૨, મૂલ્ય ૦/૦૫, ૧૦ પ્રતનો રૂ ૦૧ ૮. ખ. પાંચ પ્રત સુધી ૦/૦૫

ઉપર પ્રમાણેની પુસ્તિકાઓ મરાઠી દીકા સાથેની પણ છપાઈ છે; અને હિંદી દીકા સાથેની પણ છપાશે. મૂલ્યાંકિ ઉપર પ્રમાણે.

મૂળમૂળ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાઓ.

નીચેના નમુના પ્રમાણે ત્રણ જાતના નાના મોટા અક્ષરોમાં ૭પાઠ તૈયાર થઈ છે.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

મોટા અક્ષરની ભગવદ્ગીતાનું કદ સુપરરોયલ ૧૬ પેજ ૨૦૦ પૃષ્ઠનું, કાગળ ગ્લેઝ ૭૦ રતલી અને મૂલ્ય સળંગ રેશમી પાકા પૂઠા સાથે ૦૧૧૮૮ તથા પટ્ટીવાળા પાકા પૂઠા સાથે ૦૧૧૮૮ અને પો. માફ છે. અમદાવાદના કાર્યાલયમાંથી રૂબરૂ લેનાર માટે પો. બદલ બખ્ખે આના કમી.

મધ્યમ અક્ષરની ગીતાનો આકાર ગુટકાનો છે અને પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૬૦ છે. પાકા રેશમી પૂઠા સાથે મૂલ્ય ૦૧૬ અને પટ્ટીવાળા પાકા પૂઠા સાથે ૦૧૮ તથા પો. માફ હોઈ વી. પી. ખર્ચ રૂ ૧૦ સુધી ૦૧ જુદું. અમદાવાદના કાર્યાલયમાં રૂબરૂ લેનાર પાસે પો. બદલ ઓફેક આનો કમી લેવાશે.

નાના અક્ષર વાળી ગીતાનો આકાર પણ ગુટકા જેવો હોઈ તેમાં ગીતા ઉપરાંત વિષ્ણુસહસ્રનામનો પણ સમાવેશ થએલો છે. પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૪૦ અને મૂલ્ય પટ્ટીવાળા સાદા પૂઠા સાથે ૦૧૦ પો. માફ અને અમદાવાદના કાર્યાલયમાં રૂબરૂ લેનાર માટે ૦૧૦૧૧ કમી.

મૂળમૂળ પંચરત્ન ગીતાઓ.

આ પંચરત્ન ગીતાઓ પણ ઉપર જણાવેલા ત્રણ પ્રકારના અક્ષરમાં ૭પાઠ તૈયાર થઈ છે. એનું કદ, મૂલ્ય, છ. નીચે પ્રમાણે:—

મોટા અક્ષરની પંચરત્ન ગીતા—સુપરરોયલ ૧૬ પેજ ૫૪ ૩૬૦, મૂલ્ય રેશમી પૂઠા સાથે ૧૧૮ અને પટ્ટીવાળા પાકા પૂઠા સાથે ૦૧૧૮

મધ્યમાક્ષરની પંચરત્ન ગીતા—ગુટકાના આક્ષરમાં, પૃષ્ઠ ૩૨૫, મૂલ્ય રેશમી પાઠા પૂઠા સાથે ૦ાન્ અને પટ્ટીવાળા પૂઠા સાથે ૦ા પોન્ માફ.

નાના અક્ષરની પંચરત્ન ગીતા—૩૬ ગુટકાનું, પૃષ્ઠ ૨૦૦, મૂલ્ય રેશમી પૂઠા સાથે ૦ાન્ અને પટ્ટીવાળા પૂઠા સાથે ૦ાન્ છે.

ઉપલાં ત્રણે પુસ્તકોનું પોસ્ટેજ પણ માફ છે તથા વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૧૦)ના ઓર્ડર સુધી ૦ા જીલ્લું ચડશે. અમદાવાદના કાર્યાલયમાં રૂબરૂ લેનાર પાસે અનુક્રમે ૦)દ્ર, ૦)ના અને ૦)ન્ દર પ્રતે ઓછો લેવાશે.

દયાળુ માતા અને આદર્શ પુત્રી.

હુંકી વાર્તાઓના આ સાતમા ભાગમાં આવેલી પ્રથમની તથા છેવટની બન્ને વાર્તાઓ, તથા કેટલાંક સ્ત્રીઉપયોગી કીર્તનોનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં હોવા સાથે છેવટના ભાગમાં સસ્તા સાહિત્યનાં પુસ્તકોનું સુચિપત્ર પણ જોડેલું હોવાથી આ પુસ્તકની એકંદર પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૭૫ ઉપરાંતની છે.

દેશમાંની જે બહેનો વાંચવા જેટલું જ્ઞાન ધરાવવા છતાં નિર્ધનતા, બેકાળજી, પરાધીનતા કે અજ્ઞાનપણાને લીધે સારાં પુસ્તકોનો લાભ ન લઈ શકતી હોય; તેઓમાં વિના મૂલ્યે તેમજ સ્વરૂપ મૂલ્યે ફેલાવવા સારૂ આ પુસ્તકની ૫૦૦૦ પ્રત એક સજ્જનના અર્ચાદી તૈયાર કરાવવામાં આવી છે. આ પ્રતો ફેલાવવાની યોજના નીચે પ્રમાણે છે.

આમાંની વિના મૂલ્યે વહેંચવાની ૪૦૦૦ પ્રત, તે તો માત્ર મુંબઈ કે અમદાવાદની બહેનોમાંજ તરત વહેંચી દઈ શકાત; પરંતુ નાનાં ગામે અને કસબાઓમાં રહેતી બહેનોમાંજ એ પ્રતો ફેલાવવાનો ધરાદો હોવાથી મોટાં ગામે તથા શહેરોની બહેનોને નામની કિંમતે આપવા માટે ઉપલી સંખ્યામાંથી એક હજાર પ્રત ત્રણ આના (પોસ્ટેજ સાથે ચાર આના) મૂલ્ય છપાવીને અલગ રાખવામાં આવી છે. માટે મુંબઈ, અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ, વડોદરા, વલસાડ, નડીઆદ, આણંદ, ભાવનગર, રાજકોટ, લુનામલ

અને એવા બીજાં મોટાં ગામો તથા સહરોની બહેનોએ તે તેટલું મૂલ્ય મોકલીનેજ મંગાવવાની છે.

જે ચાર હજાર પ્રત નાનાં ગામો તથા કસબાઓમાં રહેનારી બહેનોમાં વિના મૂલ્યે બેટ વહેંચી દેવાની છે, તે બાબતમાં સુચવવાનું કે:-

એ બેટ મોકલવાનું તરતમાં (૧૯૭૯ ના વૈશાખ વદમાં) શરૂ થઈ પહેલાં જેઠની આખર સુધીજ ચાલુ રહેશે; અને તે પછી કદાચ કાંઈ પ્રત બચી હશે તોપણ તેનો નીકાલ તરતમાંજ ખીજી રીતે કરી દેવાશે; માટે પ્રથમ જેઠ આખર સુધીમાંજ આ બેટની પ્રતો મંગાવવાની છે. એ પછી જોઈશે તેમને મૂલ્યવાળીજ પ્રત મળી શકશે.

ગામડાં તેમજ કસબાઓમાંથી જે બહેનોને ઉપલા પુસ્તકની બેટ મંગાવવી હોય તેમણે, અથવા તેમના ધરના હરકોઈ માણસે પોતાના પુરા શીરનામાં સાથે ટપાલ ખર્ચ માટે એક આનાની ટીકીટ સરતું સાહિત્ય વર્કિંગ કાર્યાલય—અમદાવાદ એ શીરનામે મોકલી આપવી.

એકજ બહેને એકથી વધારે પ્રત મંગાવવી નહિ; તેમજ જે કુટુંબમાં મુશ્વરકૃપાથી એકથી વધારે બહેનો લખી વાંચી જાણતી હોય તેમણે પણ દરેકે એક પ્રત મેળવવાનું ન ઇચ્છતાં અને ત્યાં સુધી એકજ પ્રતથી ચલાવી લેવું; કે જેથી આ પ્રતોનો લાભ વધારે કુટુંબોને મળી શકે.

સરકારે વધારી મૂકેલા ટપાલ ખર્ચને લીધે એક આનાની ટીકીટ પણ એક આનાના ક્વર વિના મોકલી શકાતી નથી; માટે તે ખર્ચ બચાવવા સાથે જેઓ એકથી વધારે મનુષ્યોની ટીકીટો ભેગી મોકલે; અથવા સલામતીને માટે મનીઓર્ડરથી ધણાઓ તરફનું પોસ્ટેજ એકઠું મોકલે તેઓએ પણ આ પુસ્તકનું વજન લગભગ ૧૦ તોલા હોવાથી, દરેક પ્રત દીઠ એક આનોજ મોકલવો; અને તેની સાથે તેમાંની દરેક પ્રત માટેનું સિલનાનું પણ પુરેપુરું લખી મોકલવું; કેમકે એક નામ ઉપર એકજ પ્રત મોકલવા મોકલણું છે.

આ ભેટ એ ધર્મદા નહિ પણ આપણા લોકો સારે માટે પ્રસંગે સામાજિક વ્યવહાર તરીકે વરો, લઢાણી, વગેરે કરે છે; તેની રીતનો આ એક “અંથવરો” અથવા “જ્ઞાન લઢાણી” જ સમજવાની છે. છતાં જ્યો આ પુસ્તક કિંમતથીજ મેળવવા ઇચ્છે તેઓ તેમ કરવાને પણ સ્વતંત્ર છે. ખરી વાત તો એ છે કે સાચી શુભેચ્છાપૂર્વક અપાતી ભેટનો તેમજ બોધદાયક ગ્રંથોનો બદલો પૈસાથી નથીજ વાળી શકાતો. પોતા કરતાં ઉતરતી સ્થિતિવાળાં મનુષ્યો તથા પ્રાણીઓ પ્રત્યે ન્યાયી અને ઉદાર બનવાથી તેમજ પોતાનાં ઘરો તથા ગામોમાં ઉત્તમ જ્ઞાન ચારિત્ર્યનો ફેલાવો થાય તેમ કરવાથીજ આવા બદલો વાળી શકાય છે, અને તેની સાથે એવાં કામોથી કુદરતના નિયમ પ્રમાણે જ આંતરિક આનંદ તથા શ્રેય સધાય તે તો વળી જીવંત.

બને તેમ તરતમાં અને ચાલુ સાલ આશ્વર સુધીમાં બહાર પડનારા ગ્રંથો.

સ્વામી રામતીર્થ-અંથ પહેલો.

આ ગ્રંથ, આ ટુંકી વાતો-ભાગ ૭ માંનું પુસ્તક ગ્રાહકોના હાથમાં પહોંચતાં સુધીમાં છપાઇને તૈયાર થઇ જશે. એનું કદ ફેરવીને વાંચનારને બહુતાં ફાવે એવું હોય ૪૪ માંનું રાખેલું છે. પૃષ્ઠસંખ્યા સુમારે ૧૦૦ની થશે. મૂલ્ય રૂ. ૨૥ અથવા સેજ વધેપટ રહેશે. તરતમાં મંગાવનાર માટે ૧૨૥ ટકા કમી રહેશે.

કાઉંટ ટૉલ્સ્ટૉયનું ચરિત્ર.

સત્યાગ્રહના આદ્ય દ્રષ્ટા તથા મ૦ ગાંધીજીના ગુરૂરૂપ આ મહાન પુરુષનું અતિ આકર્ષક અને બોધપ્રદ જીવન ચરિત્ર વિવિધ ગ્રંથમાળાના હવે પછીના પુસ્તક તરીકે છાપવાનું ચાલુ થએલું હોઈ, તે આવતા જોકે અષાઢના અરસામાં બહાર પડશે.

જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા.

અર્ધ હિપરાંત છપાઇ ચુકી છે; અને ટૉલ્સ્ટૉયનું ચરિત્ર બહાર પડવા અગાઉ એટલે કે પુરૂષોત્તમ માસની પહેલાં બહાર પડી જશે.

સ્વામી વિવેકાનંદના સદુપદેશ-ભાગ ૧ થી ૫.

આ ભાગોની આગલી પ્રતો નહિ મળતી હોવાથી તે ફરી છાપવા શરૂ થયા છે અને બે મોટાં પુસ્તકોના રૂપમાં તે આતુર્ગસિ દરમીયાન બહાર પડી જશે.

શ્રીમદ્ ભાગવત ભાષાંતર.

આ ગ્રંથ પણ તરતમાં છપાનારો હોઈ. આતુર્ગસિમાં બહાર પડવા પૂર્ણ સંભવ છે. મૂલ્ય રૂ ૫) ની આસપાસ રહેશે.

શ્રીશાંતિપર્વ-મહાભારતનું.

આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ છાપવાનો આરંભ થઇ ચુક્યો છે અને તે પણ દિવાળી સુધીમાં બહાર પડી જવા સંભવ છે.

ગ્રંથભેટ અથવા જ્ઞાન લહાણી.

પોતેજ પૂર્ણ જ્ઞાની થઇને બીજાઓને જ્ઞાન આપવું, એ તો કોષ્ઠક-થીજ બને; પરંતુ મહાન જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનોપદેશરૂપ ઉમદા પુસ્તકો તો સર્વ કોષ્ઠ બીજાઓને આપી શકે.

અનેક ઉદારાત્માઓ આ પ્રકારે પણ પોતાના ધનનો થોડો ધણો સદુપયોગ કરેછેજ; પરંતુ દેશની વર્તમાન દશા તરફ જોતાં આ પ્રકાર સર્વત્ર મોટા પ્રમાણમાં ચાલુ થઇ એક ઉમદા સામાજિક રૂઢિ રૂપે બની રહેવાની જરૂર છે.

સારા માઠા પ્રસંગો ઉપર માત્ર થોડાક વધુ ખર્ચથી (કે થોડુંક લીઝો વાપરીને પણ) શારીરિક ખાનપાન ઉપરાન્ત એવાં માનસિક ખોરાકની પત્રાવલિરૂપ ઉમદા પુસ્તકો પ્રત્યેક મહેમાનને ભેટ અપાય તો તે તેમને માટે ગમે તેવાં મિષ્ટાન્ન અને બીજી વસ્તુઓ કરતાં ધણાંજ વધારે ઉપકારક થાય એ ખુલ્લું છે.

ઇચ્છા હોય તો “અમુક પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મરણ નિમિત્ત અમુક તરફથી ભેટ” કે એવું કાંઈ મુખપૃષ્ઠપર છપાવીને, કે સ્વર-સ્ટાંપથી છાપીને અથવા હાથવડે લખીને તેવી ભેટ આપવાથી તે પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મારકનો હેતુ પણ સરી રહે છે.

એવા પ્રકારે-પોતાનાં સદ્ગત સંબંધીઓનાં સ્મરણ નિમિત્ત સદ્-ગ્રંથોની ભેટ વહેંચવાના-જે કેટલાક પ્રસંગ આ સંસ્થાદ્વારા ગયા થોડા માસ દરમિયાન બન્યા છે; તેની નોંધ આ પછીનાં પૃષ્ઠોમાં “ધન્યવાદ”નાં અથાળા નીચે અપાઇ છે.

સસ્તા સાહિત્યદ્વારા નીકળેલાં અથવા બીજાં જે પણ પોતાને પસંદ પડે તે લોકોપકારક પુસ્તકો આવી રીતે પ્રત્યેક નાના મોટા સારા માઠા

પ્રસંગે વહેંચીને ધનના સદુપયોગનું તેમજ જ્ઞાન જેવી સર્વોપરિ વસ્તુના પ્રચારનું શ્રેય દરેક સમજી મનુષ્યે મેળવવું ઉચિત છે.

દ્રુતથી ખર્ચ કરવા ઇચ્છનાર રકમના પ્રમાણમાં કોઇ એક નાના મોટા ઉપકારક પુસ્તકની ખાસ આવૃત્તિ છપાવીને વહેંચી-વહેંચાવી શકે; અને મધ્યમ કે ઓછી રકમ ખર્ચવાની હોય તો પોતાને પસંદ પડે તેવા કોઇ એક ઉત્તમ પુસ્તકની સામગ્રી પ્રત ખરીદીને મેમાનો, પડોશીઓ, જ્ઞાતિપ્રિયો, વગેરેમાં તેની લઢાણી કરી શકે. જો એકથી વધુ જાતનાં સારાં સારાં પુસ્તકો લીધાં હોય તો ભેટ લેનારને તેમાંથી પોતાને મન-ગમતું પુસ્તક ઉપાડી લેવાની સગવડ પણ આપી શકાય. માત્ર પાંચ દસ રૂપિયા જ આ રસ્તે ખર્ચવા હોય તોપણ ગીતાનો ૧૮ મો અધ્યાય અથવા તો ખીજી કોઇ સારી ખસો ચારસો પુસ્તિકાઓની લઢાણી વહેંચી શકાય. છેવટે એકાદ રૂપિયો ખર્ચવા હોય તો તેટલાવડે પણ ધર્મ ગ્રંથોમાંની અથવા ખીજી અસરકારક શીખામણોનાં સો ખસો હસ્તપ્રત સુખેથી વહેંચી શકાય*

ગીતાના ૧૮ મા અધ્યાયવાળી પુસ્તિકાઓ તો હરકોઇ માણસ જ્ઞાતતાં ચાલતાં અમરથો પણ પાવલામાં દસ પ્રત દસ જથ્થાને ભેટ આપવાનો સ્હાવો લાઇ શકે.

* આવી કેટલાક પ્રકારનાં હસ્તપ્રત આ સંસ્થા તરફથી છપાવીને તૈયાર રાખવા ધારણા છે; પરંતુ તેવી માગણીઓ આવવા ઉપર તેનો અમલ થવાનો આધાર છે.

ધન્યવાન.

શેઠ રામદાસ કરસનદાસ (ડે. મુળજી જેઠા મારકીટ-મુંબઈ નં-૨) તરફથી, તેમના ચાતામહ શેઠ વીરજી જેરામના મુખ સ્મરણ નિમિત્ત, આ સંસ્થા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામસહિત મૂળમૂળ ભગવદ્ગીતાની સાત હજાર પ્રત વિના મૂલ્યે આપવા સારૂ ખરીદવામાં આવી છે. સ્વહસ્તે તેમજ આ સંસ્થાદ્વારા એમાંની અર્ધ ઉપરાંત પ્રત વહેંચાઈ પણ ચુકી છે.

ખંભાતનિવાસી એક પાટીદાર સજ્જન તરફથી પોતાનાં મૌતાં પ્રેમી સદ્ગત પત્નીના સ્મરણ નિમિત્ત થોડા મહિના ઉપર ૫૦૦ રૂપિયાની સરલાચંદ્રસહિત ગીતાની પ્રત ૧૧૪૩ સ્વહસ્તે તેમજ મિત્ર પરિચિતોદ્વારા અને આ સંસ્થાદ્વારા ભેટ વહેંચાઈ છે.

ગયા ચાતુર્માસમાં જુદા જુદા બે સજ્જનો તરફથી આ સંસ્થાને અમુક સહાય આપવાની વૃત્તિ દર્શાવવામાં આવેલી. તેઓ પ્રત્યેકની ૧૦૦૦-૧૦૦૦ ની રકમોના લાભ સીધે સીધાજ જનસમાજને મળે; એવી રીતે તેનો ઉપયોગ કરવાનું મુયવી તેમની તે રકમો નીચે મુજબ ખર્ચાવવામાં આવી છે.*

સ્વામી રામતીર્થનો જે પહેલો ગ્રંથ (ભાગ ૧ થી ૫) ફરીથી છપાવ

* સંસ્થાના ધનકોષમાં વૃદ્ધિ કરી કેટલીક દેખીતી અગવડો ધરાવવાની આવી કેટલીક તકો આગલાં વર્ષોમાં મળેલી તેમો, તેમજ સસ્તા ભાવના કામગીરીના મોટા સંગ્રહવડે ફંડમાં પચીસેક હજારનો વધારો કરવાની અગવડ મળેલી તકનો ઉપયોગ પણ સંસ્થાનો ધનકોષ વધારવાને બદલે સીધે સીધો જનસમાજના જ્ઞાનકોષનેજ વધારવા પાછળ, તથા તેમાં આડા વ્યયના મેંધારત છત્યાદિ અંતરાયો દૂર કરવા પાછળ કરાયેલો હેતુવાનું વિવિધ અંધ-માયાના વાંચકોની નજીમાંજ હશે.

છે, તેનું મૂલ્ય મોંઘારતને લીધે આગલી આવૃત્તિ કરતાં વધુ આવવાનું; તે બાબતમાં કાઠિયાવાડ (જુલહી) ના વતની અને હાલ મુંબઈ નિવાસી શ્રીયુત રામદાસ કુંવરજી મોદી તરફની રૂ. ૧૦૦૦) ની રકમ, તેના પ્રમાણમાં આ ગ્રંથની કિંમત જેટલી ઓછી રખાય તેટલી ઓછી રાખવા પાછળ વપરાશે. આ પુસ્તક હવે તરતમાં-વૈશાખ માસમાંજ બહાર પડનાર છે.

કાઠિયાવાડ નિવાસી એક અન્ય સંજ્ઞન-જેમણે પોતાનું નામઅસિદ્ધ કરવા ના કહી છે-તેમની રૂ. ૧૦૦૦) ની રકમનો ઉપયોગ, ગામડાં તથા કસ્ટાઓમાં રહેવાવાળી લખી વાંચી જાણનારી બહેનોનો જે મોટો ભાગ ઉત્તમ પુસ્તકોથી બેનશીબ રહે છે; તેઓમાં વિના મૂલ્યે તેમજ ઓછા મૂલ્યે “ દયાળુ માતા અને આદર્શ પુત્રી ” નામે સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકની પ્રત ૫૦૦૦) તૈયાર કરાવવા તથા ફેલાવવા પાછળ થશે. આ પ્રતો પણ તરતમાંજ તૈયાર થનાર હોવાથી તેને ફેલાવવાની યોજના આની આગલાં પૃષ્ઠોમાં અપાઇ છે.

આવી રીતે ઉપલા સંજ્ઞનોએ પોતાનાં સદ્ગત સંબંધીઓ નિમિત્ત સદ્ગ્રંથોની લઘાણી કરી જ્ઞાનપ્રચાર જેવી ઉમદા બાબત પાછળ પોતાનું ધન ખર્ચાને જનસમૂહનું, પોતાનાં તેમજ પોતાનાં સદ્ગત સંબંધીઓનું હિત સાધવાની જે સદ્બુદ્ધિ દર્શાવી છે; તે બદલ તે સર્વ સંજ્ઞનોને સપ્રેમ ધન્યવાદ આપી ઇચ્છીશું કે ઉપલા સંજ્ઞનોની પેઠે અન્ય પણ સર્વ કોઈને સારા માઠા પ્રસંગો નિમિત્ત એવે ઉત્તમ રસ્તે ધન ખર્ચવાની સન્મતિ ઉદ્ભવે. અને તેઓ પોતાને ત્યાં આવતા પ્રત્યેક સારા માઠા પ્રસંગ ઉપર અન્ય પ્રકારે ધન ખર્ચતા હોય તેની સાથે (છેવટ તેવા ખર્ચોમાં થોડી કસર કરીને પણ) પોતાનું તેમજ પરનું ઉત્તમ અને સ્થાયી હિત સધાવનારા આવા જ્ઞાનપ્રચારના માર્ગમાં ઉદારતાથી ખર્ચ કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરે.

નિવેદન.

“ વિવિધ ગ્રંથમાળા ” નું ચાલુ સં ૧૯૭૬ ના વર્ષનું આ પહેલું પુસ્તક છે. ચૈત્ર વૈશાખમાંજ ગ્રાહકોને મળશે. સંસ્થાનું પોતાનું પ્રેસ વર-એક દિવસથી ચાલુ થયું છે; પરંતુ તેને માટે માલુસોની ગોઠવણ અત્યાર-સુધી નોંધએ તેવી નહિ મળી આવવાથી આ ટીલ થઈ છે. વળી મુસાફરી દરમિયાન એક પતરાનો ડબો, જેમાં બીજા કેટલીક નોંધો વગેરેની સાથે આ પુસ્તકનું પણ કેટલુંક લખાણ ચોરનારાયણે માલ પાળીની બ્રાંતિમાં છાવી ગયાથી તેની ફરીથી તૈયારી કરવી કરાવવી પડી; એ પણ ઉપલી ટીલમાં કારણરૂપ થયું હતું.

* આ પ્રેસ દ્વારા સંયોગોમાં કેવી રીતે યોગ્યનું તે વિષે ભગવદ્ગીતાની હાલ નીકળેલી છઠી આવૃત્તિમાં આપેલી સંક્ષિપ્ત દર્શક નીચે પ્રમાણે છે:—

* * * * *

“એ પ્રમાણે (ભગવદ્ગીતાની) સાત વર્ષમાં થઈને:—

“ પાંચ આવૃત્તિ પરગટ થઈ, ચરણી પેરે ઉઠી ગઈ;

“ પણ છઠીની છટકી વાત, વચ્ચે વીત્યાં વર્ષજ સાત !

“ માગણીએ જાહેરી થાય, ન મળે તેનો શું ઉપાય ?

“ મોઢાંદત કહે માફ કામ, પ્રેસ કહે નવ લેતા નામ ! ”

“ પાંચમી આવૃત્તિ પુરી થવા આવવી ને લટાઈ ચાલુ થવી. કામ

“ જોના ભાવ વધતે વધતે પાંચ ગણા થયા અને છાપખાનાંઓ ને નવી

“ નવી કંપનીઓનાં નાનાં નાનાં કાગળીયાંનીજ દશ પંદર ગણી છપાઈ

“ મળવા માંડી; એટલે પુસ્તકોના મોટ મોટા કાગળો ત્રણ ગણી છપાઈયા

“ પણ શેતા છપાય ! હરકોઈ પ્રેસમાં જેવું પણ છપાય તેવું છપાવી

“ જેવું એ પણ ગોઠે નહિ. આવા સંયોગોમાં ગીતાની છઠી આવૃત્તિનું

“ કામ છટકયું; વિવિધ ગ્રંથમાળા જેવી ઉપયોગી અને મુદતબાંધી માગ

“ પણ એક વર્ષ વસુકી ગઈ; અને રામજીની રામાયણને પણ અર્ધ છપા

ટુંકી વાર્તાઓના આ સાતમા ભાગમાં છપાએલી વાર્તાઓની સાથે સાથેજ તેના લેખક, અનુવાદક, વગેરે વિષે જે કાંઈ જણાવેલું છે; તે ઉપરાંત તેને લગતી બીજી ઉલ્લેખ યોગ્ય ખામતોની નોંધો ઉપલા કચ્છ સાથે ગૂંમ થવાથી કેટલીક યાદદાસ્ત ઉપરથી જણાવવાનું છે:—

દયાળુ માતા, તથા સદગુણી પુત્રી, આ બે શરૂની વાર્તાઓ એક સુયોગ્ય ખંખેલી લેખકની કૃતિ હોઈને તે મૂળ પુસ્તક ખંખામાં પુષ્કળ આદર પામ્યાં છે; અને તેની એક પછી એક આવૃત્તિઓ નીકળતી ચાલે છે. આ વાર્તાઓ કેવી સ્વાભાવિક શૈલીમાં યોજાઈ છે અને સાદી ભાષાદ્વારા તેમાં કેવા ઉમદા ભાવો ગુંથાયલા હોઈને તે સ્ત્રીવર્ગ માટે કેવી ઉપકારક છે; તે તેના વાંચન ઉપરથી સમજાશે.

ઉપલી બંને વાર્તાઓ તથા આ પુસ્તકમાંની છેલ્લી બે વાર્તાઓના સંગ્રહરૂપે એક પુસ્તક યોજી તેની પાંચ હજાર પ્રત એક કાઠિયાવાડી

- “ ચલી દાહતમાં સાત વર્ષના સતત એકાંતવાસની સજ રહેવી પડી !
 “ સસ્તા સાહિત્યનું પ્રકાશન કાર્ય આ પ્રમાણે છેકજ દુષ્કર બનવાથી
 “ સ્વતંત્ર પ્રેસની આવશ્યકતા સ્પષ્ટજ હતી. સંસ્થાના (સં. ૧૯૭૨
 “ સુધીના) અહેવાલમાં પણ (તેના બહાર પડવા પહેલાંનીજ એ અજ-
 “ વડ શરૂ થએલી હોવાથી) એ વિષે જણાવાયું હતુંજ; પરંતુ કાર્ય-
 “ વાહકો તથા મકાન વગેરેની સ્થાયી સગવડો સિવાય પ્રેસની ગોઠવણ
 “ કરવી ઉચિત લાગતી ન હતી. અહેવાલ બહાર પડ્યા પછી એ ખાખતના
 “ સંખંધમાં મળેલી કેટલીક માગણીઓ, સુચનાઓ તથા ઉમેદવારીઓ
 “ દેખાતી રીતે ઠીક જેવી છતાં પરિણામે ઉપકારક નીવડે તેવી દેખાઈ
 “ નહિ; એટલે છેવટે (સં. ૧૯૭૫ ના ચાતુર્માસમાં) સ્વાભાવિક
 “ રીતેજ મનનું વલણ પાછું સંસ્થાને સંકેશવાતરક ગયું. પરંતુ ખીતાના
 “ કુશળ કારીગરને ખીતાગરવી આ સંસ્થા હજી ચલવવીજ હશે; એટલે
 “ તેણે એ પછી જે અટપટીરીતે એમાંની વધુ અગત્યની ખાખત(સ્થાયી
 “ કાર્યકર્તાઓ) અપ્રાપ્તવત્ છતાં પ્રાપ્તવત્ દેખાડીને અધરતાણ
 “ પ્રેસની ગોઠવણ કરાવી; એટલેજ આ આવૃત્તિ અને અન્ય સદુપયોગી
 “ નીકળવાનો સુયોગ આવ્યો છે. કલબી રામજી બને ! ”

સનજન તરફથી પોતાનાં સ્વર્ગસ્થ પત્નીના સ્મરણ નિમિત્તે સ્ત્રીવર્ગમાં વિના મૂલ્યે તથા સ્વદેય મૂલ્યે ફેલાવવા માટે તૈયાર કરાવાઈ છે. તે વિષે આની આગલાં પૃષ્ઠોમાં જણાવ્યું છે.

“સદ્ગુણી પુત્રી” વાળી વાર્તાની છેવટે જે થોડાંક સ્ત્રી ઉપયોગી પણ આપ્યાં છે; તે સૌં કાશીયા (રા. બા. ગોવિંદલાઈ દેશાઈ નાં સ્વં ધર્મ-પત્ની) સંગ્રહિત “સુંદરી સુબોધ ગીત” નામે પુસ્તકમાંથી લીધાં છે.

એ પછી “કંજુમની કર્મકથા” આવે છે. પૈસાનેજ પરમેશ્વર માની તેનો સંગ્રહ કરવા પાછળ પોતાનાં આરોગ્ય, આયુષ્ય, નીતિ, ધર્મ, વગેરે સર્વસ્વનો ભોગ આપનારા, તથા આ લોકમાં “મખખીચુસ” તરીકેનું માન(!) મેળવી પરલોક માટે પણ સીધી નર્કસ્થાનનીજ પેરવી કરનારા, અને છેવટે પોતાનાં પાપોનો હિસાબ આપવા સાડે દરજદાર દેવાળીયાની પેઠે ખાલી હાથે ચમરાજના દરવારમાં પહોંચી જનારા માણસો અર્થપ્રિય ગુજરાતમાં ઠેરઠેર પડ્યા છે. આવાઓ માટે આ વાર્તા ઠીક ઉપકારક ગણાય. કેમકે એવા એક મહા મખખીચુસ માણસને દેવી રીતે ઠેકાણે લાવવામાં આવ્યો તે આ વાર્તામાં બહુ અસરકારક અને હસાવનારી રીતે વર્ણવેલું છે.

એ પછીની “સમાજ” નામક વાર્તા ગજવાની ગંદી રૂઢીનો લાલ લેનારાઓની દુષ્ટતાનો અને તેમનો ભોગ થઈ પડેલી ગરીબ ગાય જેવી વહુઓ તથા વહેવાઈ વહેવાણીનાં ઘેર કછોનો ખ્યાલ આપે છે. એ પછીની વાર્તાએ “શી રીતે હું મારા દેશની સેવા કરું?” એવા મથાળાવાળો લેખ, સમાજ સેવાનો એક ધણોજ અગત્યનો પ્રકાર સૂચવે છે.

એ પછી આવતી “મધુરી અને પુષ્પા” વાળી વાર્તા કલ્પિત નહિ પણ મહાત્મા ગાંધીજીએ પોતાના જાતિ અનુભવના એક ઉત્તમ પ્રસંગનું સ્વહસ્તે લખેલું અસરકારક વર્ણન છે. સૂક્ષ્મ ભુદિવાળાઓને સારી રીતે દેખાતું ચાલે છે કે દેશમાં કેવાં કેવાં ઉચ્ચ ભાવનાવાળાં બાળકો હવે જન્મવા લાગ્યાં છે. દેસાદારની શ્રદ્ધા આવાં બાળકોને જોઈને વધારે મજબુત બને છે. આ પુસ્તકનાં વાંચકો આવી આવી વાર્તાઓ

પોતાનાં સંતાનોને વારંવાર કહી સંભળાવે અને પોતે તેમજ પોતાની ધર્મપત્નીના મનમાં એવાં એવાં દાનવીર, કર્મવીર, ધર્મવીર, સત્યવીર, યુદ્ધવીર, વગેરે પ્રકારનાં આળકા પોતાને પેટ અવતરે એવી ઇચ્છા ધારણ કરવા સાથે પોતાનું જીવન પશુ તેવા જીવો પોતાને પેટ અવતરે તેવા જ્ઞાન ચારિત્ર્યવાળું બનાવતાં ચાલે; તો દેશમાં ઘેરે ઘેર એવીજ કાઠીના જીવાત્માઓ ચોતરફથી આકર્ષાઈ આવે અને દેશ તથા દુનિયાનો સત્વર ઉદ્ધાર થાય.

એ પછીની વાર્તા “કનૈયાનું કલ્યાણ” એવા મથાળાવાળી છે. પરોપકારની સાત્વિક લાગણી ધનીકા અને શહેરીઓ કરતાં મામળાના સાદા સીધા માણસોમાં કેટલી બધી હોય છે; અને તેઓ સહાય માગવાથીજ શ્રી ગણેશ કરવાને બદલે મુંગે મોઢે કેવી રીતે પોતાનો માર્ગ કઢાડે છે; તે આ નાની વાર્તા બહુ સરસ રીતે સમજાવે છે. એક રીતે ટીટાડાના જેવુંજ એ બાવાજીનું દર્શાવત પશુ ગણાય.

એ ઉપરાંત એ નાનકડી વાર્તા બીજી જે અગત્યની બાબત તરફ અસરકારક રીતે ધ્યાન ખેંચે છે; તે બાબત ગૌપાલનની છે. ગૌમાતાને પૂજ્ય પવિત્ર માનનારા કેટલા હિંદુઓ પોતાને ઘેર ગાય રાખે છે ? એ મતલબનો જે પ્રશ્ન એ વાર્તામાં પૂછાયો છે તે ખરેખર તેમને બહુ નીચું જોવારવે એવો છે. આપણે હિંદુઓ માંસભક્ષી યુરોપિયનો અને મુસલમાનોને હિંસક કહીએ છીએ; પણ આપણાજ હિંદુ રાજાઓ, જમીનદારો અને ખેડુતો, ગાયરની જમીનો બીજા ઉપયોગ માટે આપે છે તથા લે છે; ઠેરઠેર હેરીઓ કઢાડીને દેશનાં આળકાની અને ગરીબોની દૂધ છાશ ટાળનારા, તથા મલાઈ માખણ બનાવીને શહેરોમાં મોકલી દેનારા, અને તેવાઓને ત્યાં દૂધ વેચવા જનારા પણ હિંદુઓજ હોય છે; તથા કસાઈઓને પશુ વેચનારા, દેશનાં ઉત્તમોત્તમ પશુઓને મોટી કિંમત લઈ વિદેશ વળાવનારા, અને એવી બાબતોમાં આમળ પડીને દલાલી વગેરે કરનારા પણ મોટે ભાગે હિંદુઓજ હોય છે !!

સંજ્ઞા સ્થાપિત કરવા અને સ્થાપિત થવાની માત્ર કરતાં પણ આ-
કરી શિક્ષા, એવાં હથીયાર હાથમાં હોવા છતાં આપણે હિંદુઓ ખુદ આપણા
ભાઈઓને પણ ઉપર જણાવ્યા જેવાં અધમ કામોથી અટકાવી શકીએ નહિ;
અને મુસલમાનો તથા યૂરોપિયનો તરફ જ અધા વાંક દોળી તેમને માંસા-
હાર કરતા અટકાવવા ઇચ્છીએ તેમાં શું વળે ? વળી પંજાબ, કાશ્મીર,
બંગાળ, મદ્રાસ, વગેરે પ્રાંતોમાં જે આપણાજ કરોડો હિંદુ ભાઈઓ
ખુલ્લમ ખુલ્લા માંસાહાર કરનારા પડ્યા છે; તેમને માંસાહારની ખરાબીઓ
અનેક પ્રકારે સમજાવી નિયમ લેવડાવવાની અને તેને માટે જીવદયાની
સંસ્થાઓએ સારા ચારિત્ર્યવાળા હુશીયાર વક્તાઓને રાકી પ્રયત્ન
કરાવવાની પણ પુષ્કળ જરૂર છે.

એ પછીની વાત “દેશભક્ત કૃતિરાધન” નામે છે. આ કલ્પિત નહિ
પણ સાચી જીવનકથા છે. રાજ્ય તરફના મહાન અન્યાયો અને અંતરાયો
વચ્ચે રક્ષાદેશની એક દેશભક્તિના મહામંત્રથી પ્રેરાયલી વીર સન્નારી
કેવી ધીરજથી અને કેવાં કેવાં કષ્ટો વેડીને પોતાનું કાર્ય અગ્નિએ જાળ
છે; તથા સાયબીરિયાના દેશનિકાલનાં મહાન કષ્ટ લાંબો સમય સહીને
છુટી થયા પછી પણ પાછી તેના તેજ કાર્યમાં કેવા ઉત્સાહ અને
ધીરજપૂર્વક મચી પડે છે તેનું એમાં બહુ અસરકારક વર્ણન છે.

છેલ્લી “સ્વરાજ્યની કિમ્મત” વાળી વાર્તા દર્શાવે છે કે, સ્વરા-
જ્યના સાચા ઉપાસકો પ્રાણ જતાં સુધી પોતાના ઉદ્દિષ્ટ હેતુને કેવા વળગી
રહે છે અને તે કાર્યમાં સ્વદેશભક્તિના મહામંત્રથી પ્રેરિત થયેલી આર્થ-
િકીઓ, પત્ની તથા માતા તરીકે કેવું ઉદાત્ત મનોબળ દાખવી શકે છે;
તથા કેવું પ્રોત્સાહક આશ્વાસન આપી તથા લઈ શકીને સ્વજનોના
વિયોગ અને દેહાન્તના મર્મભેદો ધા પણ કેટલા અધા ધૈર્ય તથા વીર-
ત્વપૂર્વક ખમે છે. દેશમાં આવા પ્રકારના જે અનેક સાચા અનાવો બની
રહ્યા છે, તે દેશના ભવ્ય ભાવીને વધારે ને વધારે જોશથી ખેંચી
આવશે એમાં સંશય નથી.

આ પુસ્તકનો છેવટનો ભાગ “ સુબોધ પુષ્પવાટિકા ” નામે એક બોધપ્રદ પુસ્તક રોકે છે. ઇરાનના શીરાઝ નગરમાં સાતસો વર્ષ પહેલાં થયેલો “ શેખસાદી ” નામે એક મહાન લેખકે “ ગુલિસ્તાન ” નામે એક એવો ઉત્તમ ગ્રંથ ફારસીમાં લખેલો છે કે જેની ખરાખરી કરનારે ખીલું એક પણ પુસ્તક એ ભાષામાં હજી સુધી લખાયું નથી.

એ જગતવિખ્યાત ગ્રંથનો તેમજ તેના લેખક મહાત્મા શેખસાદીનો જે સંક્ષિપ્ત પરંતુ સુંદર પરિચય શ્રીયુત પ્રેમચંદ્રએ પોતાના હિન્દી પુસ્તકમાં આલેખ્યો છે, તેનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે:—

“ શેખસાદીની ગણતરી એવા મહાત્માઓમાં થયેલી છે કે, જે મહાત્માઓના વિચારોનો પ્રભાવ માત્ર તેમના દેશ ઉપરજ નહિ પરંતુ સમગ્ર સંસાર ઉપર પડ્યો છે. તેઓ કવિ હતા એટલુંજ નહિ પણ કોઈ ઉચ્ચ ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવા સારૂ જન્મ ધારણ કરવાવાળા અસામાન્ય કવિ હતા. કેવલ કાવ્યપ્રેમિયોનું મનરંજન કરવામાંજ એમણે પોતાની કાવ્યશક્તિનો ઉપયોગ નથી કર્યો. એમનો ઉદ્દેશ તો પોતાના જનતલાઈઓનાં નીતિ, વિચાર અને વ્યવહારનુંજ સંશોધન કરવાનો હતો. પોતાની સંપૂર્ણ કાવ્યશક્તિ તેઓએ આ ઉદ્દેશપૂર્તિનેજ સમર્પણ કરી દીધી હતી. સંસારના જે કોઈ કોઈ કવિને માટે આપણે એમ કહી શકીએ કે, તે પોતાના બાન્ધવોને ઈશ્વરનો અમુક અમુક ખાસ સંદેશ સંભળાવવા સારૂજ આ જગતમાં આવ્યા હતા; તેવા વિરલ કવિઓમાંના એક કવિ શેખસાદી છે. એક વિદ્વાન કહે છે કે માનવચરિત્રના ભાવોનું દર્શન કરાવવાનું કામ કવિનું નથી; પરંતુ જે સચોટો એણે પોતાના જીવનમાં અનુભવ કર્યો હોય, તેને પ્રકટ કરવાનું તેનું કામ છે. આ દૃષ્ટિથી જોતાં સાદીનું સ્થાન અત્યંત હિંચું લાગે છે. માનવસ્વભાવનો જેટલો અનુભવ તેમને હતો; સંસારને જેટલો અને જેવી રીતે તેમણે નિરખ્યો છે; તેટલો અને તેવી રીતે જગતમાં ચોડાઓએજ નિરખ્યો.

હશે. એમણે જે કાંઈ લખ્યું છે તે તેમના જાતિ અનુભવનું છે. ”

“એ જમાનાના સખ્ય ગણાતા સર્વ દેશોપર સાદી ફરી વળ્યા હતા. તેઓ ધણુંખૂંડે પ્રવાસજ કર્યા કરતા અને તેમાં જે કાંઈ જાણવાજોગ કે શિક્ષાપ્રદ વાતો મળતી તેનો પોતાના વિચારકોષમાં સંગ્રહ કરી લેતા. એ કારણુને લીધેજ તેમનાં લખેલાં એ પુસ્તક “યુલિસ્તાન” અને “ઓસ્તાન” એટલાં બધાં પ્રચલિત થઈ રહ્યાં કે, જગતમાં એના જેટલો પ્રચાર બહુજ થોડા ગ્રંથોનો થયો હશે. ફારસી ભાષાનો અલ્પજ્ઞ પણ જરૂર શેખ-સાદીથી પરિચિત હશે. તેમનાં એ બન્ને પુસ્તકો પ્રત્યેક પુસ્તકાલય, વિદ્યાલય અને વિદ્યાપ્રેમીનાં સત્કારપાત્ર થઈ રહ્યાં છે. શેખસાદી કેવલ પદ્યમયજ નહિ પરંતુ ગદ્યમય રચનામાં પણ અદ્વિતીય હતા. જેટલો સત્કાર યુલિસ્તાનનો થાય છે તેટલો ઓસ્તાનનો નથી થતો. યુલિસ્તાનની ઉપર તો ખુદ શેખસાદીએ પણ અર્ધ પ્રકટ કર્યો છે. ઓસ્તાનની તુલનામાં આવે એવાં પુસ્તકો ફારસી ભાષામાં છે; પણ યુલિસ્તાનની હારમાં તો કોઈ પણ પુસ્તકને મૂકી શકાય તેમ નથી. અનેક મોટા મોટા લેખકોએ એવી બધાં પુસ્તકો લખવાના પ્રયત્ન કર્યા, પણ કોઈએ સફળ ન થયું. એની ભાષા એટલી મધુર, લેખનશૈલી એટલી હૃદયગ્રાહી અને વાક્યરચના એવી અજુમોલ છે કે, નીતિના વિષયપર એવા ગ્રંથો વિરલ જ લખાયા હશે. ઇસખનીતિકથા બહુ પ્રસિદ્ધ છે, તેમ પંચતંત્ર અને હિતોપદેશની વાતો પણ બહુ પ્રચાર પામી છે; પણ એ સર્વ પુસ્તકોમાંની વાર્તાઓ લગભગ લાંબી અને પશુ પક્ષી સંબંધીજ છે; ત્યારે આ તન્ક સાદીની પાસે સ્વાનુભવની ઘટનાઓનો એટલો મોટો ભંડાર છે, અને તે તેનો એવો સમયાનુકૂલ તથા સરસ રીતે ઉપયોગ કરે છે, કે કલ્પિત કથાઓ ગ્રંથવાની એને જરૂરજ પડતી નથી ! આધુનિક સમયમાં અંગ્રેજીના પ્રસિદ્ધ ગ્રંથકારો ડૉક્ટર રમાપ્રસ, ખલૈફા, કામેટ, મારડન વગેરેએ ચરિત્રમહન અને નીતિના વિષયો ઉપર સારાં સારાં પુસ્તકો લખ્યાં છે; પરંતુ વિચારપૂર્વક જોતાં એ બધા લેખોમાં વ્યોવૃદ્ધ શેખ-

સાદીનીજ લેખનશૈલી ન્યાં ત્યાં ઝળકી ઉઠે છે. સાદીએ પુસ્તકકતું નામ પણ બહુજ વાસ્તવિક રાખ્યું છે; કેમકે તે એક એવી મનોરમ પુષ્પવાટિકા છે કે તેની રચનાને છ છ સદીઓ વીતી ગઈ છતાં આજે પણ તે તેવી ને તેવીજ લીલીછમ, નવપુષ્પિત અને મુસન્નિજત શોભી રહી છે. મંસારમાં ભાગ્યેજ કેાઈ ઉત્તત ભાષા એના અનુવાદથી વંચિત રહી હોય.”

એવા મહિમાશાળી ફારસી ગ્રંથ “ગુલિસ્તાન” ઉપરથી હિંદીમાં એક પુસ્તક શ્રીયુત મહેરચંદ્ર દાસને હાથે તૈયાર થઈ કલકત્તામાં શ્રીયુત હરિદાસ વૈદ્ય તરફથી અને ખીલ્ડું પુસ્તક શ્રીયુત પ્રેમચંદના હાથે તૈયાર થઈ કલકત્તાની હિન્દી પુસ્તક એજન્સી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું; તે ખતેના આધારે ગુજરાતીમાં આ “સુબોધ પુષ્પવાટિકા” સીનોરવાસી શ્રીયુત ગોવર્ધનદાસ કહાનદાસ અમીન પાસે તૈયાર કરાવી છે.

શેખસાદીનું ખીલ્ડું જે જગપ્રસિદ્ધ પુસ્તક “બોસ્તાન” કરીને છે; તેમાંના પણ થોડાક દાખલા આમાંના એક પ્રકરણમાં અપાયલા જણાશે. આ ‘સુબોધ પુષ્પવાટિકા’ ની યોજના મોટે ભાગે નાની નાની કહાણીઓના ધોરણુપર થએલી હોવાથી આ ટુંકી વાર્તાઓના પુસ્તક બેગુજ તેને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રમાણે આ ટુંકી વાર્તાઓના સાતમા ભાગની યોજના જે જે પુસ્તકો તથા માસિકો વગેરે ઉપરથી કરવામાં આવી છે; તે સર્વના મૂળ લેખક તેમજ પ્રકાશક મહાશયોનો સપ્રેમ આભાર માની છ તત્ સત્
અધિકૃત, ફાગણ, વિ. સં. ૧૯૭૮ પ્રકાશક:

ગ્રંથ-સ્વીકાર.

નીચેના બેટ મળેલાં પુસ્તકોની પહેાંચ આજારસહિત સ્વીકારવામાં આવે છે. ખરીદવા ઇચ્છનારે આ સંસ્થાપર ન લખતા પ્રસિદ્ધકર્તાને લખવું.

ગીતા નિષ્કર્ષ—અનુવાદક:—અખાલાલ ખાળકૃષ્ણ પુરાણી—ભરૂચ. પ્રકાશક, પ્રવર્તક પબ્લીશીંગ હાઉસ; મુ. નવસારી. રાયલ આઠ પેજ ૫૪ ૨૧૬, ઝેલ કાગળ, પાકું પૂકું; મૂલ્ય રૂ. ૩૥.

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા—લેખક અને પ્રકાશક, જોકાલાલ દેવશંકર દવે, તંત્રી લાગ્યોદય મુ. અમદાવાદ. રાયલ ખારપેજ ૫૪ ૬૬૮, ચિત્ર-સંખ્યા ૮, ઝેલ કાગળ, સોનેરી પાકું પૂકું; મૂલ્ય રૂ. ૭)

હાથ મહામદ રમારક ગ્રંથ—પ્રકાશક, રવિશંકર મહાશંકર રાવળ મુ. અમદાવાદ. રાયલ આઠપેજ ૫૪ ૫૪૪, ચિત્ર સંખ્યા ૪૦, ઝેલ કાગળ, સુંદર પાકું પૂકું; મૂલ્ય રૂ. ૬)

સૈનિકની મુંઢરી—પ્રકાશક, કૃષ્ણપ્રસાદ મણિશંકર શાસ્ત્રી—મેનેજર—લલિત વાહ્મય ગ્રંથમાળા મુ. અમદાવાદ. રાયલ સોળપેજ ૫૪ ૭૨૦, ઝેલ કાગળ, પાકું પૂકું; મૂલ્ય રૂ. ૪)

સિરાળુદૌલા—લેખક, મહાશંકર ઇંદ્રજી દવે. પ્રકાશક, લાલશંકર જીવરાજ જોશી, ખાડીઆ મુ. અમદાવાદ. રાયલ સોળપેજ ૫૪ ૪૬૬, ઝેલ કાગળ, પાકું પૂકું; મૂલ્ય રૂ. ૩૥

આશ્રમ ભજનાવલિ—સંગ્રહ કરનાર અને પ્રકાશક, નારાયણ મોરેશ્વર ખરે, સત્યાગ્રહાશ્રમ મુ. સાબરમતી. રાયલ બીસપેજ ૫૪ ૩૮૮, ઝેલ કાગળ, ખાદીતું પાકું પૂકું; મૂલ્ય રૂ. ૦૥૥

રાષ્ટ્રીય વાંચનમાળા—પ્રકાશક, નગીનદાસ અમુલખરાય, સર્કલ કોર્ટ—મુંબાઇ. સોળપેજ ૫૪ ૨૩૬, ઝેલ કાગળ, પાકું પૂકું; મૂલ્ય ૦૥૥

સ્વ૦ વૈદ્ય અમૃતલાલ મુંદરજી પદીયારની જીવનકથા—લેખક અને પ્રકાશક, જીવનલાલ કરસનજી ઠાકર—જામાલપુર-ટોકરશાની પોળ મુ. અમદાવાદ. ખાર પેજ ૫૪ ૧૯૨, ઝેજ કાગળ, ખોડ પટીનું પૂઠું; મૂલ્ય ૦ા=

લોકગીત—સંપ્રદર્શી સ્વ૦ રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા—પ્રકાશક, કલ્યાણજી વિઠ્ઠલભાઈ મહેતા, મંત્રી સ્વ૦ રણજીતરામ સ્મારક સમિતિ મુ. સુરત. કાઠિન સોળપેજ ૫૪ ૧૭૪, ઝેજ કાગળ, ખોડ પટીનું પૂઠું; મૂલ્ય ૦ા=

છાત્રમૃત કાવ્યસંપ્રદ—પ્રકાશક, ખંસીલાલ મણીલાલ મહેતા બી. એ. એલ. એલ. બી. મુ. અમદાવાદ. કાઠિન સોળપેજ ૫૪ ૪૦૦, ઝેજ કાગળ, કાચું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૨)

આરોગ્યપ્રાપ્તિના ૮૦ નિયમો—લેખક, પંડિત જગન્નાથ પ્રભાશંકર. પ્રાતઃકાલ મંદિર—વડોદરા. રાયલ સોળ પેજ ૫૪ ૫૮. મૂલ્ય નથી લખ્યું.

પ્રાણપ્રતિષ્ઠા—પ્રકાશક, નવજીવન પ્રકાશન મંદિર મુ. અમદાવાદ. કાઠિન સોળપેજ ૫૪ ૧૧૨, ઝેજ કાગળ, કાચું પૂઠું; મૂલ્ય ૦ા=

હિંદ સ્વરાજ—પ્રકાશક, નવજીવન પ્રકાશન મંદિર મુ. અમદાવાદ, કુલ્સકેપ આઈપેજ ૫૪ ૨૨૦, ઝેજ કાગળ, ખાદીનું પૂઠું; મૂલ્ય ૦ા=

ગાંધીજીનાં વિચારરત્નો—લેખક અને પ્રકાશક ચંદુલાલ ખેચરલાલ પટેલ મુ. ગોંડલ. આઈપેજ ૫૪ ૭૬, ઝેજ કાગળ, મૂલ્ય રૂ. ૦ા

ચાલણગાડી-નાની—પ્રકાશક, ત્રીકમલાલ મનસુખલાલ શાહ, મહામાત્ર-ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મુ. અમદાવાદ. ૫૪ ૬૦, મૂલ્ય ૦)ન

ચાલણગાડી-મોટી—પ્રકાશક, ત્રીકમલાલ મનસુખલાલ શાહ, મહામાત્ર-ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મુ. અમદાવાદ. ૫૪ ૧૨૪, મૂલ્ય ૦)ન

વિવેકાનંદ વચનામૃત—લેખક અને પ્રકાશક, ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા મુ. અમદાવાદ. સુપરરોમલ બત્રીસપેજ ૫૪ ૧૪૪, ઝેજ કાગળ, ખોડ પટીનું પૂઠું. અમદાવાદ.

સ્વ૦ લક્ષ્મીપ્રસાદનું દુકંદ જીવન ચરિત્ર—પ્રકાશક, માણીકલાલ દેસાવલાલ, શાહપુર ગોઝારીઆ પોળ, મુ. અમદાવાદ. રોચક સોળ પેજ પૃષ્ઠ ૨૬૨, ઝેલ કાગળ, બોર્ડ પટ્ટીનું પૂઠું. મૂલ્ય લખ્યું નથી.

દિવ્ય જીવન—લેખક મણિલાલ નથુભાઈ દોશી—પ્રકાશક પંડિત વાડીલાલ ગ્રહાભાઈ શાહ છે. પાંચકુવા મુ. અમદાવાદ. કાઠિન સોળપેજ પૃષ્ઠ ૧૬૦, ઝેલ કાગળ, સાદું પૂઠું; મૂલ્ય રૂ. ૧)

મુખોષ ૩૬માલા—ગદ્યજી ઝવેરચંદ ગાંધી. ઈ ભગુભાઈના વડા સામે મુ. અમદાવાદ. સોળપેજ પૃષ્ઠ ૮૦, મૂલ્ય રૂ. ૦૧

નંદન વનને આંગણે—લેખક, હરિલાલ દ્વારકાંદાસ સંઘવી. પ્રકાશક, મહેતા સુલાખચંદ વજીરાજ મુ. અમરેલી. પૃષ્ઠ ૧૨૮, મૂલ્ય રૂ. ૧)

મોહનગાંઠ—પ્રકાશક, સેવક કાર્યાલય, રીઝીરોડ મુ. અમદાવાદ. કાઠિન સોળપેજ પૃષ્ઠ ૨૮, ઝેલ કાગળ, મૂલ્ય રૂ. ૦૧

વીર અભિમન્યુ—લેખક અને પ્રકાશક કવિ પોપટલાલ શર્મા, ચુરકુલ મહાવિદ્યાલય—વરસોવા—મુંબઈ. કાઠિન પૃષ્ઠ ૪૦, મૂલ્ય ૦૮

મહાકવિ કાલીદાસનાં નીતિવચનો—પ્રકાશક બાલસાહિત્ય પ્રકાશક મંદિર છે. મોટી દેશાઈ પોળ, સુરત. પૃષ્ઠ ૬૪, મૂલ્ય ૦૧

શિવદયાળની શોધ—ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર—સુરત પૃષ્ઠ ૩૨, ૦૧

ચંદ્રની ચંદ્રિકા—લેખક અને પ્રકાશક, અમીદાસ વિ. ગોરખનદાસ ચોરવાડકર. શાન્તાકૃષ્ણ—મુંબાઈ. પૃષ્ઠ—૩૨, મૂલ્ય ૦૮

નીતિમય નવીન ગરબા—પ્રકાશક, લાલજી વીરેશ્વર જાની, મુ. ખલસાણા. પૃષ્ઠ ૧૬, મૂલ્ય એક આનો.

અંત્યજસ્તોત્ર—પ્રકાશક અમૃતલાલ વિ. હક્કર, સર્વટ્સ ઓફ ઈન્ડિયા સોસાયટી—ગીરગામ, મુંબાઈ. પૃષ્ઠ ૨૦, મૂલ્ય અર્ધો આનો.

हिंदी पुस्तको.

स्वर्गशी सीढी (पहला भाग) अनुवादक અને પ્રકાશક, મહાવીર
પ્રસાદ ગેહમરી-સ્વર્ગમાલા કાર્યાલય-કાશી. કાલિન સોળગેજી પૃષ્ઠ ૪૬૦,
સાદું પૃષ્ઠ; મૂલ્ય રૂ. ૨)

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને અંસીમે કયા ગાયા? અનુવાદક ઇ. બી.
ઉપર પ્રમાણે. પૃષ્ઠ ૩૬) મૂલ્ય ૦) =

હિન્દી નવજીવનકા જયંતિ અંક—નવજીવન પ્રકાશન મંદિર, મુ.
અમદાવાદ. પૃષ્ઠ ૬૪, મૂલ્ય ૦

હિન્દી લઘુવ્યાકરણ—પ્રકાશક, લાલજી ચીરંધર મનની. મુ.
મહેસાણા; પૃષ્ઠ ૪૮, મૂલ્ય રૂ. ૦

શુદ્ધિપત્ર.

દયાળુ માતા વગેરેનું.

પૃષ્ઠ	પાત્ર	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭	૨૩	વંકાસીને	વિકાસીને
૫	૫	કરત	કરતાં
૧૪	છેલ્લી લાઇન	૧૬ મા પાનની છેવટે નાખવી.	
૧૫	૧	તૃપ્તિમ	તૃપ્તિમાં
૧૭	૬	દુર્ગા	દુર્ગા
૨૪	૨૫	ભુ	ભુ
૩૫	૧૦	૯	૮
૪૪	૧૩	ક્યો	ક્યો
૫૦	૮	૧૦	૯

પ્રક્ર	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫૧	૩-૪	હરિદાસની	રામખાભુની
૬૨	છેલ્લી	તા	તો
૬૩	૮	અશ્રધારા	અશ્રુધારા
૬૫	૮	ધૂળધાણી	ધૂળવાણી
૧૨૬	૬	મુખથી	મુખથી
૧૨૮	૩	થાય	થયા
૧૨૮	૪	શદ	શીદ
૧૩૬	૮	જી	જીડું
સુખોત્ત પુન્યવાટિકાનું.			
૩-૪	૧૪	જાવા	જોવા
૩-૧૧	૧૫	ગારવ	ગૌરવ
૬	૧૫	વૈરાજ	રાજ
૨૦	૮	સવાપજ	સિવાય
૨૩	૮	અનંદમાં	આનંદમાં
૨૬	૩	કાઈ	કોઈ
૪૬	૨૩	ઓથા	ઓથ
૫૦	૪	ધૈય	ધૈય
૬૫	૪	મધમાખીની પેડે	ખીજાઓને
		ખીજાઓને	
૮૦	૧	પરોપકરક	પરોપકાર કે
૮૩	૨૦	જીવત	જીવતા
૯૪	૨૫	પગવાળા	પગપાળા



અનુક્રમણિકા.

દયાળુ માતા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	અન્નદાનદારા ઉપનદાન	૧
૨	માતા કંઈલામયી	૭
૩	ભૂખ્યાઓની તૃપ્તિમાં કંઈલામયીની ક્ષુધાશાન્તિ....	૧૧
૪	દુઃખકાળનો દુર્ગોત્સવ	૧૬
૫	સુમાતાનાં સુસંતાન	૨૦
૬	વિપત્તિમાં કસોટી	૨૭
૭	વિપદમાં ધૈર્ય	૨૬
૮	સંકટમાં પણ સાધુ જન્મેની સાધુતા અટલ રહે છે. ...	૩૫
૯	દુઃખ પણ સદાય ટકતું નથી	૫૦

સદ્ગુણી પુત્રી.

૧	બંધુરનેહ	૫૯
૨	પિતાની સેવા	૬૬
૩	માનપ્રચાર	૭૧
૪	ધરમમાં કુશળતા	૭૭
૫	અતિથિ-સત્કાર	૮૪
૬	ગુણની પિઞ્જલુ	૯૧
૭	ગુણનો બદલો	૯૮
૮	સાવધા મા	૧૦૧
૯	જેઠાણીનો પરાજય	૧૦૪
૧૦	નોઠરની સેવામાં	૧૦૯

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ.
૧૧	ગૃહિણી	૧૧૩
૧૨	શિક્ષિકા	૧૧૭
	શ્રી ઉપયોગી થોડીક કવિતાઓ	૧૨૧
	એક કંબુસની કથા	૧૨૬
	સમાજ	૧૧૪
	શીરીતે હું મારા દેશની સેવા કરું?	૧૭૩
	મધુરી અને પુષ્પા	૧૮૧
	કનૈયાનું કલ્પાંત	૧૮૭
	દેશભક્ત કથેરાધન	૧૯૩
	સ્વરાજ્યનું મૂલ્ય	૨૦૪

સુબોધ પુષ્પવાટિકા

પ્રવેશ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
	શેખસાદીનું સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત	૬-૧
૧	લો રાજનીતિ	૧
૨	ને ત્યાગીની રહેણી	૩૬
૩	ને સતોપતી મહત્તા	૬૪
૪	થો મૌનનો મહિમા	૭૩
૫	મો શિક્ષણનું ફલ	૭૭
૬	હો પરાપક્ષર કે સ્વાર્થત્યાગ	૮૦
૭	મો આદેશ	૮૬

તમે દરરોજ ભગવદ્ગીતાનો પાઠ કરો છો ?

ન કરતા હો, તો તે શા માટે કરવો તે સાંભળો :

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે “હે અર્જુન, આપણા આ ધર્મ્ય સંવાદરૂપ ભગવદ્ગીતાનું જે અઘ પઠન કરશે; તેણે જ્ઞાન યજ્ઞથી માર્કે પૂજન કર્યું છે એમજ હું સમજીશ.”

શ્રીજ્ઞાનેશ્વર મહારાજ કહે છે કે “વેદોના ત્રણે કાંડ ગીતામાં સ્પષ્ટ કરેલા છે. (એટલુંજ નહિ પણ) આ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા મૂર્તિ-માન વેદજ હોઇને ઔદાર્યમાં વેદ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે. ”

સ્વામી રામતીર્થજી કહે છે કે “તેના (એમરસનના) જનની દોસ્તોના કહેવાથી જણાય છે કે તેના મનપર ગીતા અને ઉપનિષદોની વધારે અસર થઇ હતી. ”

મહાત્મા ગાંધીજી કહે છે કે “એક વખત મારો અંતઃકાળ પાસે આવેલો મને જણાયો, તે વખતે ગીતા મને બહુજ આશ્વાસનરૂપ થઈ હતી.”

મહાત્મા થોરો કહે છે કે “પ્રાચીન યુગની સર્વ સ્મરણીય વસ્તુ-ઓમાં ભગવદ્ગીતાથી શ્રેષ્ઠ કોઇ પણ વસ્તુ નથી. x x x ભગવદ્-ગીતામાં એટલું ઉત્તમ અને સર્વવ્યાપી જ્ઞાન છે કે તેના લખનાર દેવ-તાને અગણિત વર્ષ થઈ ગયા છતાં તેના જેવો ખીન્ને એકે અંથ હજી સુધી લખાવો નથી. x x x ગીતાની સાથે સરખાવતાં જમતનું આધુ-નિક સર્વ જ્ઞાન મને તુચ્છ જણાય છે અને વિચાર કરતાં આ અંથનું મહત્ત્વ મને એટલું બધું જણાય છે કે, કોઇ કોઇ વખત “આ તત્ત્વ-જ્ઞાન કોઇ જુદાજ યુગમાં લખાયું હોયું” નેમજ, એવો વિચાર મારા મનમાં થઇ આવે છે. x x x હું રોજ પ્રાતઃકાળે મારી બુદ્ધિ અને અંતઃકરણને ભગવદ્ગીતાના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરાવું છું.”

આવી મહિમાવંતી ગીતાનો પ્રત્યેક હિંદુ સંતાને નિત્યપાઠ કરવો જોઇએ; પોતાના કુટુંબમાં તેનું નિત્ય શ્રવણ કરાવવું જોઇએ. સારા માઠા પ્રસંગે તથા અમરથો પણ ગીતા અંથ છુટથી ભેટ આપવો જોઇએ.



दयालु माता.

(अनुवादः नागजलाल नंदलाल जोशी.)

૧-અનિદાનદ્વારા જીવનદાન.

ખંગાળામાં “ ધલેશ્વરી ” નદીને કાંઠે “ રાજપુરનું ભાહું ” એ નામનો એક અતિ વિશાળ અને સુંદર પ્રદેશ આવેલો છે. એ પ્રદેશમાં નદીને કાંઠે રાજપુર નામનું નાનું ગામ છે. ગામની વસ્તીમાં ઘણા ખરા ખેડૂત લોકોજ છે; ઇતર જાતિમાં ફક્ત પાંચ ઘર બ્રાહ્મણોનાં એક બાબુએ આવેલાં છે. ગામનો એ ભાગ “ બ્રાહ્મણવાડા ” ના નામથી ઓળખાય છે. ગામની સ્થિતિ બહુ સારી ન હોવા છતાં ઘણી શાંતિમય હતી. ભાઠામાં પુષ્કળ ધાન્ય પાકતું. નાના મોટા દરેક ગૃહસ્થ પાસે નારી-એળ, કેળ, આંબા ઇત્યાદિ સુમધુર ફળોની એક એક વાડી તથા બટાકા, વેંગણ ઇત્યાદિ શાક તરકારીનાં ખેતર હતાં. નદીમાં સ્વચ્છ જળ ભરપટ્ટે હતું. તાત્પર્ય કે જીવનનિર્વાહ માટે કોઈને પણ બાકું કષ્ટ પડતું નહિ. શરીરે પણ સર્વ લોકો સશક્ત અને નિરોગી હતા. પોતપોતાનાં ખેતરોમાં નીપજતાં ધાન્ય,

વૃક્ષોનાં ફળ અને નદીના જળથી સર્વે જણ સંતુષ્ટ હતાં; પરંતુ કોણ જાણે કયા પાપના યોગે વિધાતા દેવી રાજપુર પ્રત્યે રૂઢી. એક વર્ષ નદીમાં પ્રચંડ રેલ આવી, તેણે રાજપુર ભાડાની ખેતીવાડીને બહુધા નષ્ટ કરી નાખી. ખેડુતોના હાથમાં માત્ર બે આનીજ ધાન્ય આવ્યું. બધાંયને શિર આક્રાંત આવી પડી. લોકો ખિચારા થાળી વાટકા ઇત્યાદિ ધાતુપાત્રો વેચી સાટીને કોઈ પણ રીતે પ્રાણ બચાવી આવતા વર્ષની રાહ જોવા લાગ્યા.

ખીજે વર્ષે પણ રાજપુરની ભૂમિદેવી અનુકુળ થઈ નહિ. તે વર્ષે અનાવૃષ્ટિને લીધે દેશભરમાં દારૂણ દુકાળ પડ્યો. નદી કિંવા કૂવાનાં પાણી સીંચી જે કંઈ થોડું ઘણું વાળ્યું હતું તે પણ કુદરતી જળના અભાવે સુકાઈ ગયું. રાજપુરની સીમનાં સુપ્રસિદ્ધ લીલાંછમ જેવાં ખેતરો અને સુશોભિત વાડીઓ મરૂભૂમિ જેવાં ઉજ્જડ દેખાવા લાગ્યાં. દારૂણ અન્નકષ્ટથી આખા ગામમાં હાહાકાર વરતી રહ્યો.

જે રાજપુર અન્નના ભંડારરૂપ ગણાતું હતું, જેની ભૂમિના અન્નથી પાંચ હજાર જીવોની જીવનરક્ષા થતી હતી, તેજ રાજપુરના રહેવાસીઓ આજે અનાજને મોટે ટળવળે છે. બાળ, યુવા અને વૃદ્ધ સ્ત્રી-પુરૂષોના રોદનધ્વનિથી કાન બહેરા થઈ જાય છે. શાન્તિદેવીનું સદાનું નિવાસસ્થાન રાજપુર આજે અશાન્તિનું કીડાંગણ બની રહ્યું છે. પ્રત્યેક ઘર નિસ્તેજ અને નિર્ધન થઈ ગયું છે, કોઈની પાસે કંઈજ રહ્યું નથી. અનાજ ભરવાની મોટી મોટી કોડીઓ અને પાલાં ખાલીખટ પડ્યાં છે; તેમાં અનાજનો દાણો નથી. ગાયો લેંસો બાંધવાની મોટી મોટી કહોડો છે, પણ તેમાં ગાય લેંસ કંઈજ નથી.

અન્નના દુઃખે એ સઘળું અડધી કિમ્મતે—નામની કિમ્મતે કિંવા વગર કિમ્મતે અપાઈ ગયું છે. પાણી પીવાને લોટી સરખી કોઈના ઘરમાં રહી નથી; નારીએળની કાચલી કિંવા હાથનો ખોખો એજ તેમનું જળપાત્ર છે. વાડીઓમાં શાકભાજીનું નામ સુદ્ધાં નથી. લોકો બિચારાં ભૂખનાં માર્યા જે કંઈ હાથમાં આવે તે કાચુંને કાચુંજ ખાઈ જઈ જેમ તેમ પ્રાણ ટકાવે છે. સઘળાંજ ભૂખથી તરફડે છે, કોઈ કોઈને મદદ કરી શકે તેમ નથી. દેશમાં ભીખ પણ મળતી નથી; કારણ કે ભીખ આપે જ કોણ ? આખા દેશમાં અનાવૃષ્ટિની આફત આવેલી છે, દેશભરમાં દુકાળ પડ્યો છે, બધાય અન્ન અન્ન કરી ટળવળે છે. જેની પાસે કંઈક ધન હોય તે વેચાતું ધાન્ય લઈ જેમ તેમ કરીને પોતાના પ્રાણ બચાવે છે, પણ બીજાંઓને આપી શકતાં નથી.

પ્રત્યેક દિવસે કેટલાયે લોકના ભૂખથી પ્રાણ જાય છે. દેશના બીજા ભાગો કરતાં રાજપુરની દશા વધારે શોચનીય છે; કારણ કે ત્યાં વસતા લગભગ બધાય લોક ખેતીપર જીવનાર હોઈ ધનહીન છે. જે રાજપુરના રહેવાસીઓ શારીરિક આરોગ્યના વિમલ આનંદથી સર્વદા પ્રકુલ્લ જણાતા, તેજ રાજપુરના લોકો તરફ ભેતાં આજે કમકમાટી છૂટે છે ! આખો ઉડી ઉતરી ગઈ છે, ચહેરા સુકાઈને નિસ્તેજ બન્યા છે, કપાળ પર નસો તગતગી રહી છે, શરીરમાં માત્ર હાડકાં અને ચામડી સિવાય બીજું કંઈજ રહ્યું નથી, મુખમાંથી કેપરાછાપરી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નિસરે જાય છે અને પ્રતિપણે મોત પોતાનું જડ્યું વકાસીને તેમની પાસે ને પાસે આવતું જાય છે !

અરેરે! સ્નેહમય માતા-પિતાની નજર આગળ શિશુ સંતાનો
 “ ખાવું છે, ખાવું છે ” કહેતાં દેહ ત્યાગ કરે છે! પતિની
 નજર સમીપ પત્ની અનાહારથી કૃતાંતકાળનો કોળીયો બને
 છે! ભાઈના ખોળામાં ભગિની ભૂખની પીડાથી તરફડતી મૂર્છિત
 થઈ પડે છે! અહો! કેવો દુઃખ દેખાવ!

અરે આમ તો બુઝો! ગામના મધ્ય ભાગમાં આવેલા આ
 એક મોટા મકાનમાં કેવો ભયંકર આર્તનાદ થઈ રહ્યો છે!
 ગામના ખેડુતવર્ગમાં આ ઘરના લોકો સૌ કરતાં વધારે સુખી
 ગણાતા હતા. એ મકાનનો માલીક ખેડુતોમાં સૌથી માતાબર હતો.
 દુધકાળ પહેલાંની એની સારી સ્થિતિનાં અનેક ચિહ્નો અત્યારે
 પણ મોબુદ છે. મોટાં મોટાં ઘરો, મોટા મોટા કોઠારો અને હળ
 ઇત્યાદિ ખેતીને ઉપયોગી અનેક ચોખ્ખરો અત્યારે પણ નજરે
 પડે છે; પણ એ બધું શા કામનું? અત્યારે તો એ ઘર સર્વથા
 હાહાકારમય થઈ રહ્યું છે! જરાવસ્થાથી બખળી ગયેલો ઘરનો
 માલીક ભૂખનો માર્યા મરણ પથારીએ પડ્યો છે; પાસેજ
 તેની વૃદ્ધ પત્ની હુધાની જવાબાથી મૂર્છિત થઈને પડી છે!
 એક પૌત્ર અને એક દોહિત્ર તો અનાહારથી મરી પણ ગયો
 છે! ઘરમાં જ્યાં બુઝો ત્યાં બાળકો, બાલિકાઓ, કન્યાઓ
 અને વહુવારો આર્તનાદે રૂદન કરે છે! વૃદ્ધના બે ક્ષીણ
 શરીરવાળા પુત્રો મૃત્યુશય્યામાં પડેલાં માતા-પિતાના સુખ
 સામે ભાગતા ગુપગુપ અશ્રુપાત કરે છે! અહોહો! કેવો
 હૃદયભેદક દેખાવ! યોગ્ય પુત્રોની નજર આગળ વૃદ્ધ માતા-
 પિતા ભૂખના માર્યા પ્રાણ ત્યાગ કરે છે! આજ એ બંને
 પુત્રોનાં હૃદયનું રૂધિર લઈને પણ બે કોઈ તેમના માતાપિતાને

મૂઠી અનાજ આપતું હોય તો તેમ કરવાને પણ તેઓ ઘણી ખુશીની સાથે તૈયાર છે ! ઓ ! અન્નદાત્રી અન્નપૂર્ણા ! ઓ ! સર્વસંપદ્ધાયિની મહાદેવી ! ભાગ્યહીન રાત્નપુરવાસીઓની પ્રત્યે કેમ તમે કૃપાહટાક્ષ કરતાં નથી ?

થોડીવારે ત્યાં એક ક્ષીણ શરીરવાળો યુવક એક ફાટલા તુટલા કકડામાં થોડાક ચોખા લઈને આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંની વારમાં સઘળાં છોકરાંઓ તેની પાસે દોડી આવ્યાં અને બંને હાથવતી ભાતના બુકકા ભરવા લાગ્યાં. એક ણીજના હાથમાંથી ઝૂંટવીને ખાવા લાગ્યાં. આ ભાત લઈ આવનર યુવક પૂર્વોક્ત વૃદ્ધ પુરુષનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર થાય. પુત્રોએ મહા પ્રયાસે થોડોક ભાત છોકરાંઓના મોંમાંથી કઢાવી વૃદ્ધ પિતા માતાને ખવરાવ્યો. એનાથી જો કે કોમળી પણ ભૂખ ચોથા ભાગ જેટલી પણ શાંત થઈ નહિ, તોપણ અનાજ તે અનાજ. થોડીવારે બધાંય જરા ટટાર થયાં. વૃદ્ધ પુત્રને પૂછ્યું : “ બેટા ! આ ભાત ક્યાંથી મળ્યો ? ”

પુત્રે કહ્યું : “ પિતાજી ! જગન્નીશ્વરે આપણી સામે ફરીને જોયું છે તેથી લાગે છે કે આપણે હજી કંઈક દિવસ જીવીશું. આપણી એજ પેલી અન્નપૂર્ણા૩૫ હેમવતી માતાએ આપણાં જીવનરક્ષણને માટે વિલક્ષણ વ્યવસ્થા કરી છે. એમના સ્વામીએ બ્રહ્મદેશમાંથી ચોખા મંગાવીને અત્રે મોકલાવી આપ્યા છે અને પોતાની જમીન વેચીને આ વેળા તે ચોખાનાં નાણાં અદા કર્યાં છે. અહા ! આપણે માટે એ દયામયી માતા શું શું નથી કરતી ? ”

સંભળતાં સંભળતાં વૃદ્ધ થી રડી દેવાયું. તે બોલ્યો : “ આહા ! માતાનું નામ હેમવતી છે; હેમવતી તે ખરેખર હેમવતી જ

છે ! સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણા દેવી છે ! આપણે માટે માએ સર્વસ્વનો લોગ આપ્યો છે. માના અંગ પર એક પણ અલંકાર બાકી રહ્યો નથી, માને પહેરવાને શરીર પર એક પણ સાળું લુગડું રહ્યું નથી ! પોતે પેટ ભરીને આહાર પણ નથી કરતી ! માનું શરીર કંમે કંમે સુકાતું બન્યું છે ! છતાં સ્વહસ્તે રાંધીને દરરોજ સેંકડો લોકોને અન્નદાન કરે છે ! ”

પુત્ર બોલ્યો : “ તે છતાં પોતાને પરિશ્રમ થયો છે, એવું કોઈ પણ ચિહ્ન માના મુખ પર જણાતું નથી ! આપણું કષ્ટ જોઈને માનાં નયનોમાંથી સર્વદા પાણી ઝરે છે. અમને પેટ-પૂર ખાવાનું આપી શક્તાં માને કેટલો બધો આનંદ થાય છે ! બાપા ! એ મનુષ્ય નથી, પણ નિશ્ચય દેવતા છે ! ”

વૃદ્ધે કહ્યું : “ એ જો દેવતા ન કહેવાય તો પછી બીજો દેવતા કોણ હોય ? જે સેંકડો લોકોની જીવનરક્ષા કરે છે તે યથાર્થ દેવતાજ છે. ખરેખર માતા અન્નપૂર્ણા પોતેજ આપણું દુઃખ દેખી અવતાર લઈને આવ્યાં છે. માજીની કૃપાથી રાજપુરનું રક્ષણ થશે. એની કૃપા વિના અત્યાર લગીમાં તો અહીં આં એક પણ પ્રાણી બચ્યું ન હોત. હવે બીજા પંદર દિવસ કોઈ પણ રીતે આદ્યા બન્ય-આ આપાડ માસ જેમ તેમ કરી નીકળી જાય, તો તો પછી બચવાની આશા રહે ખરી; પણ હું તો હવે જીવવાની ઇચ્છા નથી ધરતો. મારે માટે તો હવે મરણ જ મંગળ છે. મારી આંખો આગળ મારાં કોમળ બાળ બચ્ચાં અન્ન અન્ન કરતાં મરી ગયાં અને હું શેને કાજે જીવું ? હું તો મરીશજ, પણ મરતાં પહેલાં એકવાર મારી અન્નપૂર્ણા માતાનાં દર્શન કરી આવીશ. જીંદગીને છેડે માજીને હું એકવાર નખ-

શિખ નિરખી આવીશ. ”

એમ કહીને લાકડીના ટેકાવડે વૃદ્ધ ઉઠીને ઉભો થયો. બધાંયે એને રોકવા માંડયો પણ વૃદ્ધે કોઈનું કહેવું કાન ધર્યું નહિ. અન્નના સ્પર્શ માત્રથી ટટાર થયેલો વૃદ્ધ લાકડીને ટેકે ધીરે ધીરે બ્રાહ્મણવાડા તરફ ચાલી નિકળ્યો.

૨-માતા કરુણામયી.

બ્રાહ્મણવાડામાં જે કંઈ થોડાં ઘર બ્રાહ્મણોનાં છે, તેમાંના એક નાના સરખા ઈંટેરી ઘરનાં બારણું આગળ કેટલાક ભીખારીઓ ઉભા છે. સમય સાંજનો છે. “મા ! લક્ષ્મી મા ! કંઈ આપો મા ! ” કહી ભીખારીઓ આર્ત સ્વરે પોકારે છે. ચાકર તેમને થોડાક થોખા વહેંચી આપી કહે છે : “આજ હવે બાઓ, હવે કંઈજ ખાવાનું છે નહિ. મા ઠાકુરાણી સ્નાન કરવા ગયાં છે. હજી હમણાંજ તેઓ ગયાં છે, હજી સુધી જળનો છાંટો સરખો એમણે મુખમાં મૂક્યો નથી.”

ચાકરની વાત સાંભળીને ભીખારીઓ હતાશ થઈ પાછા ફર્યા. તેઓ બહુતા હતા કે મા ઠાકુરાણી સ્નાન કરવા ગયા પછી બાકી કંઈજ હોતું નથી. બધાજ ભીખારીઓ જતા રહ્યા, કિન્તુ એક કંગાલ વૃદ્ધ પુરૂષ કેમે કયો દ્વારમાંથી ખસ્યો નહિ. નોકરે તેને ફરી ફરીને ચાલી જવાનું કહ્યું, પણ તે તેણે ગણકાર્યું નહિ. અત્યંત દીનભાવે તે માત્ર એટલુંજ બોલવા લાગ્યો : “મા ! અન્નપૂર્ણા મા ! એકવાર તારાં ચરણની રજ મને આપ મા ! એકવાર દર્શન દો મા ! ”

ચાકર કંટાળી જઈને ગાળો દેવા લાગ્યો. તોયે વૃદ્ધ તો દીન લાવથી એટલુંજ બોલ્યો કે; “ભાઈ, મને શા માટે કનડે છે ? મારે બીજું કંઈજ બેઠતું નથી, કરૂણામયી માતાનાં ચરણની પવિત્ર રજ માત્ર મારે બેઠીએ છે. મરતાં પહેલાં એકવાર મા અન્નપૂર્ણાનાં દર્શનનો લાભ લેવા દે, ભા !”

આંખોમાંથી વહેતી અશ્રુધારાએ વૃદ્ધની છાતી ભીંજી જવા લાગી. આ માણસ તે પેટો આગલા પ્રકરણમાં જણાવેલો ભૂખથી પીડાતો વૃદ્ધ પુરૂષ છે. દારૂ ભૂખના કારણે તે મરવા પડેલો છતાં સહસા થોડાક અન્નની પ્રાપ્તિ થતાં, તેનું હૃદય સ્વાભાવિક ભક્તિયુક્ત કૃતજ્ઞતાથી ઉભરાઈ ગયું છે. પોતાની જીવનદાત્રીને એકવાર નયન ભરી નિરખવી, તેનાં પવિત્ર ચરણની રજ માથે ચઢાવી પોતાની આંતરિક ભક્તિને પ્રકટ કરવી, એજ માત્ર તેના હૃદયની અભિલાષા છે. ભૂખની વેદના જેણે સોગવી છે, તેજ બાણી શકે કે અન્નનું મૂલ્ય કેટલું છે ! ભૂખમરામાં જેને અન્નદાન પ્રાપ્ત થયું છે, તેજ બાણી શકે કે અન્નદાતાનો મહિમા કેટલો ગહન છે ! ચાકરે કાયર થઈ મારવા છતાંયે તે વૃદ્ધ ત્યાંથી કેમે કર્યો ખસ્યો નહિ. મોઢેથી માત્ર એટલુંજ બોલવા લાગ્યો કે, “હું એકવાર માને નિરખીશ. મા ! એકવાર દેખા દે મા !”

થોડીવારમાં ભીનાં વસ્ત્ર પહેરેલી એક અંપકવર્ણી સુંદર સ્ત્રી ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. ઉમ્મર પચીસ વર્ષ કરતાં વધુ નહિ હોય, છતાં તેના જેવી કરૂણામયી દૃષ્ટિ, તેના જેવો સ્નેહ-ગંભીર સ્થિર ભાવ, એંશી વર્ષની વૃદ્ધ સ્ત્રીની અંદર પણ હોવો સંભવિત નથી. કરૂણાની સાક્ષાત્ દેવી સ્વરૂપ તે રમણી મધુર કંઠે

બોલી: “શાંત થાઓ ભાઈ! તમને કંઈ ખાવાનું મળ્યું નથી શું?”

રમણી પાસે આવતાંજ તે વૃદ્ધ તેનાં ચરણોમાં આબોરી પડયો, મોઢેથી એક પણ શબ્દ તે ઉચ્ચારી શક્યો નહિ; શોક, ભૂખ તથા મનના આવેશને લીધે તે બેભાન થઈને જમીન પર ગબડી પડયો. સ્નેહમયી જનની પેઠે હેમવતીએ તેને પકડી લીધો. તે જોઈ ચાકર બોલ્યો: “મા! આપ શા માટે અડક્યાં? હું એને પકડું છું ને? હજી હમણાંજ છેક માંજરે આપ સ્નાન કરીને આવ્યાં છે અને ફરી પાછાં આને અડક્યાં?”

રમણીએ જવાબ આપ્યો: “રામધન! મનુષ્ય ક્યારેય પણ દુઃખી મનુષ્યથી અલડાઈ શકે ખરો કે? આવી અવસ્થામાં પણ જો છોટાં મોટાંનો ભેદ રાખીએ તો પછી મનુષ્ય તરીકેનું આપણું મનુષ્યત્વ ક્યા રહ્યું? તું વહેલો વહેલો જઈને થોડુંક ડંડું પાણી લઈ આવ, ભૂખ ને તરસથી બિચારાના પ્રાણ કંઈ આવ્યા છે. રામધન! આ પુરૂષ મોટો આખરૂદાર ગૃહસ્થ હતો; આજ ખરાબ સમયને લઈનેજ એની આવી દુર્દશા થઈ છે.”

પાણી આવતાં હેમવતીએ થોડે થોડે તે વૃદ્ધના મુખ પર છાંટવા માંડ્યું. પ્રિય વાંચકગણ! આ મહાદેવીનો તમને પરિચય કરાવી હું છુદ્ધ લેખક આજે ધન્ય થાઉં છું. એકવાર એને નિહાળી લ્યો—માની મોહન મૂર્તિ એકવાર પ્રેમપૂર્વક અવલોકી લ્યો. જેણે જેણે આ ફાટ્યાં તુટ્યાં વસ્ત્રવાળી, આભૂષણરહિત તથા કિંચિત સુકાયલા શરીરવાળી સ્ત્રીમૂર્તિને નજરે ભાળી છે, તે પ્રત્યેકના જોવામાં આવ્યું છે કે તેના સર્વાંગમાં કેવી સુકોમળ સ્નેહજ્યોતિ ઝળહળી રહી છે! માનાં નયનમાંથી પવિત્ર ગંગાજીના પ્રવાહ જેવી સ્નેહધારા લોચ-

પર પડેલા વૃદ્ધના શરીર પર કેવી વર્ષા રહી છે ! કેવા વાત્સલ્ય-ભાવથી મા પોતાના પાલવવડે તે વૃદ્ધને પવન નાંખે છે. રતના-લંકારથી સજ્જ થયેલી રાજમહાલયમાં વસતી સુકુમાર શરીરવાળી રૂપસુંદરી કરતાં આ દીન હીન જનનીનો મહિમા કેવો અગાધ છે ! એનો વિશેષ પરિચય હવે પછી ક્રમેક્રમે થતો જશે.

કેટલીક વારે વૃદ્ધને ચેતન આવ્યું; એટલે હેમવતીના મુખ સામું નિહાળીને ભક્તિયુક્ત ગદ્ગદ કંઠે તે બોલ્યો : “ મા ! તારી ચરણ રજ આપ મા ! એથી મને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થશે મા ! ”

હેમવતીએ કંઈ પણ બોલ્યા વગર વૃદ્ધને કોમળ કરે પકડી રાખ્યો. પછી તેને રામધનને સોંપી તે ઘરમાં ગઈ અને થોડીજ-વારમાં એક થાળીમાં કંઈક ખાવાનું લઈ આવી તે વૃદ્ધના મોં આગળ મૂક્યું. ખાવાનું જોઈ વૃદ્ધ રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો : “ મા ! હું આજ અન્નને માટે આવ્યો નથી. હું મરવા પડ્યો હતો તે તારો પ્રસાદ ખાઈનેજ ઉઠ્યો છું; પણ હવે વધુ જીવવાની મારી ઈચ્છા નથી. હું મરવાનેજ આવ્યો છું. તારાં ચરણકમળનાં દર્શન કરીને, તારી પદરજ માથે ચઢાવીને મરતાં મને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય એટલા માટેજ હું તારી પાસે આવ્યો છું. મને બહુ મોટી ઉમેદ હતી કે અંતકાળે કાશીમાં જઈને મરીશ; પરંતુ મા ! તું સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાનો અવતાર છે, તારાં ચરણની રજમાં કાશી કરતાં પણ વધારે પવિત્રતા છે. ”

વૃદ્ધનાં કાતર વાક્યો સાંભળી હેમવતીની આંખોમાંથી ડબડબ આંસુ ગરવા લાગ્યાં. છેડાથી આંખો લૂછતી હેમવતી માતાના જેવા બુદ્ધિથી બોલી : “ ભાઈ ! હવે રોશો મા, પ્રભુ દયાથી હવે તમે બચી શકશો; મા ભવાની તમાસં દુઃખ દૂર

કરશે. સો મણુ ભાત મેં મંગાવેલો તે આવે છે. વળી સાંભળ્યા પ્રમાણે સરકારે પણ ભાત વહેંચવા માંડ્યો છે. હવે ચિંતા શી છે? અત્યારે આ કંઈક ખાઈને શાંત થાઓ.”

વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો: “મા! મને અત્યારે એટલી બધી ભૂખ નથી. હમણાંજ મેં તારે ત્યાંથી મળેલો પ્રસાદ ખાધો છે. તેં દિવસભરમાં કંઈજ ખાધું નથી મા! મારા મરવાથી કંઈજ નુકશાન થવાનું નથી. તારા અભાવે મા! હજારો અનાથ પ્રાણીઓના પ્રાણુજશે. તું ઉપવાસી કેમ રહી શકે મા!”

“મારે ભૂખ્યા રહેવું નહિ પડે. અત્યારે હું ફરીને ભાત રાંધીને ખાઈશ, તમે ખાઓ” એમ કહી ફરી ફરીને હેમવતીએ વૃદ્ધને ખાવાનો આગ્રહ કર્યો. વૃદ્ધે ખાવા માંડ્યું. પુત્રના ભોજન સમયે માતા જેમ સ્નેહભીની આંખે પાસે ઉભી રહે તેમ હેમવતી પાસે ઉભી રહી. જ્યાં સુધી વૃદ્ધ ખાઈ રહ્યો નહિ, ત્યાં સુધી ઘરમાં જઈને ભીનું વસ્ત્ર પણ એણે બદલ્યું નહિ.

૩-ભૂખ્યાંઓની તુષિમાં કરૂણામયીની ક્ષુધાશાન્તિ.

હેમવતીના સ્વામીનું નામ રામપ્રસાદ ચટ્ટોપાધ્યાય હતું. એમને એક પુત્ર અને એક કન્યા હતાં; પુત્ર મોટો હતો. રાજપુર ગામના રહેવાસીઓમાં રામબાણુ સૌ કરતાં વધારે સુખી હતા. તે એક મોટા જમીનદારના કારભારી હતા. મહિને દહાડે એમને સો રૂપિયા પગાર મળતો હતો; તે સિવાય ઘેર ચોડુંઘણું લોંચલાહું પણ હતું. રામબાણુ ઘણુંખર્ચ ઘેર

રહેતા નહિ, વરસનો ઘણો લાગ એમને નોકરીના સ્થળમાં જ ગાળવો પડતો. તેમણે ધાર્યું હોત તો ઘણું દ્રવ્ય એકઠું કરીને તેઓ એક મોટા લોક થઈ શકત; પણ ના, તેઓ દયાવતી હેમવતીના ચોગ્ય સ્વામી હતા. ધનનો સદુપયોગ કેમ કરવો તે એ યથાર્થ જાણતા હતા. ધન સંઘરીને ધનવાન ગણવાનો એમને અલખરો નહોતો. વ્રત, નિયમ, દાન, ધ્યાન વગેરેમાં એમની આવક સઘળી જ ખરચાઈ જતી.

દેશભરમાં પડેલા દારૂ દુષ્કાળથી નિર્ધન રાજપુર ગામ બિલકુલ લાચાર બની ગયું છે. હેમવતીએ સ્વામીને પત્ર લખી જણાવ્યું કે, “ખેડુતો અનાહારથી માર્યા જાય છે, એમને બચાવવાને શું કરવું ?” ઉત્તરમાં રામબાબુએ લખી મોકલ્યું કે, “ખેડુતોના જીવનરક્ષણ માટે સર્વસ્વનો ભોગ આપીને પણ દુઃખીઓનાં દુઃખ નિવારવા હું મારું બનતું સઘળું જ કરીશ.” રામબાબુએ મોટી રકમના ચોખા ખરીદીને મોકલી આપ્યા; અન્નપૂર્ણા સ્વરૂપ હેમવતીએ મુક્ત હસ્તે લુધાતુરોને દાન આપવા માંડ્યું. હેમવતીના બાપને હેમવતી સિવાય બીજું સંતાન નહિ હોવાથી તે મૃત્યુકાળે પોતાની પાસેના ચાર હજાર રૂપિયા પોતાની એકની એક પુત્રી હેમવતીને આપી ગયો હતો. હેમવતીએ તે પૈસા સ્વામીને આપવા માગેલા; કિંતુ રામબાબુ સારીપેઠે સમજતો હતો કે ધનનો સદુપયોગ કરવાની બાબતમાં તેના કરતાં હેમવતી વધારે કુશળ હતી. આથી રામબાબુએ ન સ્વીકાર્યાથી તે પૈસા હેમવતીની પાસે જ રહ્યા હતા. દુર્ભિક્ષથી પીડાતા લોકોનાં જીવન બચાવવા પાછળ એ સઘળાજ પૈસા આ વખતે હેમવતીએ ખર્ચી નાંખ્યા હતા. રૂપિયાના પૂરા પાંચ શેર ચોખા પણ મળે નહિ, ત્યાં ચાર હજાર

રૂપિયા ત્રણસે માણસોને કેટલા દિવસ ચાલે ? રામબાળુનો પત્ર આવ્યો કે, “ હવે હું લાચાર છું, મારી પાસે કોડી સરખી રહી નથી; રાજપુરવાસીઓની જીવનરક્ષા હવે થઈ શકશે નહિ. ” આ સમાચારથી હેમવતીને અત્યંત દુઃખ થયું. માનસિક વ્યથાથી બે ત્રણ દિવસ તો એણે કેવળ રોઈ રોઈનેજ કાઢ્યા. ચારે-ગમે અન્નને માટે હાહાકાર વર્તી રહ્યો ? અનાહારથી દરરોજ કેટલા લોક માર્યા જાય છે ! કર્ણભયીના હૃદયમાં એથી અસહ્ય વેદના થવા લાગી. સ્વામીને તેણે પત્ર લખી મોકલ્યો કે, “ ત્રણસે ઇંતર જાતિના લોકો વચ્ચે જગદીશ્વરે આપણને સારી સ્થિતિ અને સુખુદ્ધિ આપીને મોકલ્યાં છે. સારી સ્થિતિવાળાએ પતિ-તનો ઉદ્ધાર કરવો એવો જગદીશ્વરનો આદેશ છે. તો પછી આપણે આપણા આશરે આવતા લોકોનું રક્ષણ ન કરી શકીએ તો આપણી ઉચ્ચતા અને પ્રભુ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા ક્યાં રહી ? દરરોજ સેંકડો ક્ષુધાતુરોના આર્તનાદથી આગણું ગાજી રહે છે. આવી અવસ્થામા તો જીવવા કરતાં મરવું બહેતર છે. ”

પત્નીનો પત્ર વાંચતાંજ રામબાળુના પ્રાણ ડહોવાઈ ગયા. તેણે કરજ કાઢીને ધ્રુવદેશમાંથી ચોખા મંગાવી મોકલાવી આપ્યા. આજ તે ચોખા આવી પહોંચ્યા છે. પંદર દિવસના કડાકા પછી ક્ષુધાથી પીડાતાં રાજપુરવાસીઓને આજ અન્નદેવતાના દર્શન થયાં છે. પંદર દિવસ પછી આજેજ તેમને અન્ન પ્રાપ્ત થયું છે.

આખો દહાડો ક્ષુધાતુરોને અન્નહાન આપી સાધ્વી હેમ-વતીએ સંધ્યાકાળે સ્નાન કરીને ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ઘરમાં જઈ તેણે હજી કંઈજ ખાધું નથી, તોપણ તેના મુખ-મંડળપર ઉપવાસનું લેશ પણ ચિહ્ન જણાતું નથી. તેણીએ

આજ અનેક ક્ષુધાતુરોની ક્ષુધાતું નિવારણ કર્યું છે; આજે કોઈ પણ ચાચક તેની કનેથી નિરાશ થઈને ગયો નથી. તેના સ્વામીએ ચોખા મોકલ્યા છે, તેનાવડે બીજા પંદર દહાડા સુધી સો ભૂખ્યાંએના પ્રાણ રક્ષી શકાશે, એના આનંદમાં તે પોતે પોતાની ભૂખ તરસને ભૂલી ગઈ છે. જે પારકાંની ક્ષુધા-ટાળી શકે છે તેની ક્ષુધા વગર ખાધે પણ ટળે છે.

આખો દહાડો એમને એમ કાઢ્યા પછી છેક સાંજરે પોતાને માટે હેમવતીએ જે મૂઠી ભાત રાંધ્યો. બાળક પુત્ર-કન્યા બંને પાસે આવીને બેઠાં. પરમ આદરસહિત હેમવતીએ તેમનાં મુખ ચૂમ્યાં. આખા દિવસમાં એકવાર પણ માતાનો આદર તેઓ પામી શક્યાં નહોતાં. તેમની માતા આજ જગતજનુની બનીને હજારો સંતાનના પ્રતિપાલનમાં ગુંથાઈ હતી. માતાના પ્રેમ-ભર્યા ચુંબનથી પરમ આનંદિત થઈને ભાઈબેન માતાની પડખે બેસી વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં.

એવે સમયે એક વૃદ્ધ સ્ત્રી ઘરમાં દાખલ થઈ. તે સ્ત્રી રામબાળુની ફેઈ હતી. બાલ્યાવસ્થામાંજ તેણી વિધવા બની હતી અને ત્યારથી અત્યાર સુધી તે રામબાળુના કુટુંબમાંજ રહેતી આવી હતી. ડોસીએ આવીને કહ્યું: “વહુ માડી, હજીયે શું તેં જે કોળીયા અન્ન પેટમાં નાંખ્યું નથી? મુખ કેવું લેવાઈ ગયું છે! ધર્મને માટે સઘળુંજ અર્પી દીધું છે, હવે પ્રાણ પણ અર્પવા વિચાર છે કે શું?”

હેમવતીએ અતિ વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો: “ફેઈ મા! એક દિવસના અપવાસથી તે કંઈ મરી જવાતું હશે? તુરોના આર્તનાદ સાંભળવા પડતા નથી; હેમવતીના જીવને તેથી

મત-નિયમમાં લોકો બૂખે દહાડા પણ ભૂખ્યાં રહે છે. સાત આઠ દહાડાથી જેઓ ભૂખ્યાં છે, તેમને કેટલું બધું કષ્ટ થતું હશે, મા ! પ્રભુ હજી ક્યારે કૃપા કરશે ? ”

ડોસીએ ઝટપટ ચૂલો સળગાવી ભાત તૈયાર કરી દીધો. ભાતની સંગાથે ખાવાનું બીજું કંઈ પણ ન જોઈ ડોસી બોલીઃ “ આખા દિવસના કડાકા પછી આ એકલો ભાત તે શી રીતે ખવાય ? આમ ને આમ કરશે તો પ્રાણ કેમ ટકશે ? ”

હેમવતીએ જવાબ આપ્યોઃ “ એમજ હોય મા ! આવા વખતમાં તો બે કોળીયા ભાત મળે તેય બહુ છે. કેટલા બધા લોકો ભૂખના માર્યા ઘાસ ખાઈને પ્રાણ ટકાવે છે ? કેટલા બધા લોકો ભૂખની જવાબાથી તરફડતા પ્રાણ ત્યાગ કરે છે ? આહા ! સાધુ ઘોષની સોનાની પુતળી જેવી છોકરી ખાધા વગર મરી ગઈ ! રાખાલદાસનો સોળ સત્તર વર્ષની ઉમ્મરનો ભણેલો ગણેલો દીકરો અનાહારથી માર્યો ગયો. અરેરે ! કેવો ગજબ ! ”

હેમવતીએ લોજન કરવા માંડ્યું. ભાતની સાથે માત્ર મીઠુંજ હતું. પુત્ર-કન્યા પણ સાથે બેઠાં હતાં. તેમણે બેએક કોળીયા ખાઈને એક કોળીયો પાસે બેઠેલી બિલાડીને નાંખ્યો. તે જોઈને ડોસીમા શારદા ઠાકુરાણી બબડ્યાં “ હં ! જોયાં કે આ પુત્ર-કન્યાનાં લક્ષણ ! પોતાને પેટપૂર ખાવાને મળતું નથી, ત્યાં વળી બિલાડાંને આપે છે ! કેટલાં બધાં મનુષ્યો ભૂખે પેટે તરફડે છે તેનું કંઈ એમને ભાન છે ? ”

હેમવતી બોલીઃ “ ફાઈમા ! એમને એમ કરતાં રોકો નહિ. બિલાડાંને પણ આજકાલ પેટપૂર આહાર મળતો નથી. જુઓને કેવું ઝટપટ તે ખાઈ બચે છે ! ખાળક ખાલિકા કોઈને કશું

આપતાં જણાય તો તેમને વારવાં નહિ. એવી રીતે વારવાથી એમને નાનપણથી એવી આદત પડી જાય છે કે પછી તેઓના હાથે કોઈને કંઈ પણ આપી શકાતું નથી. હા, કોઈ ચીજનો નિર્રર્થક વ્યય કરતાં જણાય તો અવશ્ય તેમને યોગ્ય સમજણ આપવી જોઈએ.”

શારદા ઠાકુરાણી તો આ સાંભળીને લોડાંજ પડી ગયાં અને બોલ્યાં: “ સમજી માડી, સમજી. એ તો જેવી તું છે, તેવાં જ તારાં પુત્ર-કન્યા માડી ! તું તા સત્યુગની દેવી છે. મોટા રાજ્યની રાણી થાય તોપણ તારી દાનવૃત્તિ સંતોષાય તેમ નથી. પરમેશ્વર કરે ને મારો રામ રાજા થાય અને તું રાજ-રાણી બની ખૂબ દાન-ધર્મ કરે ! ”

૪-દુષ્કાળનો દુર્ગોત્સવ.

આષાઢ માસના અંતે રાજાપુરનું અન્ન-કષ્ટ ઘણું દરજ્જે દૂર થયું. શિયાળુ ધાન્ય આશા મુજબ પાક્યું. લોકો બે ટંક પેટપૂર માઈને જીવી શકે તેમ થયું. કિન્તુ હર્દશા હજી દૂર થઈ નહિ. બે વરસના લાગટ દુષ્કાળથી ખેડુતો બીલકુલ દરિદ્ર બની ગયા હતા. ઉદરનિર્વાહનું કંઈક સાધન થયું ખરું, પણ ખાવા પીવાને માટે જરૂરી વાસણો, પહેરવાને વસ્ત્રો અને સૂવાને બિછાનાં ક્યાં ? કેટલાકને તો ઉભા રહેવાનું સ્થાન પણ નથી. રોગ પીડા, શોક અને દુઃખથી હજી પણ ગામ હાહા-કારમય છે !

દયામયી હેમવતીના જીવને ટાઢક વળી છે. હવે એને કુધા-

શાંતિ છે; છતાં એ દારૂણ સમયમાં લોકોને બચાવવાના પોતાના જીવતોડ પ્રયત્ન છતાં જે બે ચાર ભાગ્યહીન મનુષ્યો અનાહારના કારણે મરી ગયાં છે, તે યાદ આવતાં દેવીને અનેકવાર માનસિક વેદના થઇ આવે છે.

દુગાપૂજના થોડાક દિવસો અગાઉ રામબાળુ ઘેર આવ્યા. સ્વામીના દર્શનથી અત્યંત પ્રસન્ન થઇ હેમવતીએ ગયા દુઃકાળની હાડમારીનું વર્ણન તેમના આગળ કરી બતાવ્યું. સ્વામીની સર્વ સંપત્તિ પોતે ખસાસ કરી નાંખી છે એ વિચારથી તેણીને બહુ દોલ ઉત્પન્ન થયો. તેના પોતાના અંગપર એકાદું ઘરેણું પણ નથી રહ્યું, કેવળ હાથમાં સૌભાગ્યસૂચક બે ચૂડીઓજ માત્ર રહી છે.

વિવિધ વાર્તાલાપને અંતે રામબાળુએ હસીને કહ્યું: “ અહો ! અત્યારે તું કેવી સુંદર લાગે છે ! ખરેખર ! જાણે સ્મશાનવાસી મહાદેવની ગૃહલક્ષ્મી ભીખારિણી અન્નપૂર્ણા ! ”

હેમવતીએ લજ્જિત થઇને નીચું જોયું. નીચું જોઇ તે બોલી: “ મેં આપની સર્વ મિલકત ખરી નાંખી છે—મારે કીધે આપને ભીખારી થવું પડ્યું છે; પણ હજારો ક્ષુધાતુરોને આપના અન્નથી જીવનદાન મળ્યું છે. એ પુણ્યથી આપને સ્વર્ગનું ઇંદ્રાસન મળશે.”

રામ:—દાન તેં કર્યું છે; તો પુણ્ય પણ તારૂં જ હોય. તું સ્વર્ગની ઇંદ્રાણી થઇશ; હું તારી રાજસભામાં એકાદી નોકરી બજાવીશ.

હેમ:—આપનું આ કથન ગેરવ્યાજળી છે. હું કોણ ? આપની ચરણરજ દાસી માત્ર. સંસારના એકાદા તણબલા ઉપર

પણ મારો અધિકાર નથી. મેં દાસીરૂપે આપની આજ્ઞા અનુસાર આપનું નાણું વાપર્યું છે. રાજા મહારાજાઓ હોય છે તે પોતાને હાથે કંઈ કોઈને દાન આપતા નથી, તેમનાં દાસદાસીઓજ આપે છે; તો એ પુણ્ય શું દાસ દાસીનું કહેવાય ?

રામ:—વારૂ, ત્યારે એ પુણ્ય મારું; તને એમાં જરાએ ભાગ નહિ મળે. મને ઇંદ્રપદ મળશે, ત્યાં પછી તારો કંઈજ અધિકાર રહેશે નહિ.

હમ:—એમ તે કંઈ હોય ? હું આપની દાસી છું, સ્વર્ગમાં પણ આપની ચરણસેવાનો મને અધિકાર છે.

રામબાણુ વિશેષ કંઈ બોલ્યા નહિ. જાણે પત્ની પાસે પરાજિત થયા હોય એમ થોડીવાર મૂળા રહીને તેમણે કહ્યું: “ જો, પૂજના દિવસ પાસે આવ્યા છે; પણ આ વખતે તે ઉત્સવ ઉજવવાનું આપણે મારે સંભવિત નથી. ”

હમ:—ત્યારે પછી લાચારીએ વાર્ષિક ઉત્સવ બંધ રાખવો પડશે. મા લગવતી જ્યારે અનુકૂળતા આપશે ત્યારે થશે.

રામ:—ત્રણેક હબારનું કરજ થયું છે. મારા હાથમાં અત્યારે થયાસ સાઠ રૂપિયા છે ખરા, પણ પહેરવાનાં કપડાં સરખાં નથી. બોલામાં બોલા દશ ખાર રૂપિયા કપડાંમાં જોઈશે. કંઈ જલ્દી લાવ પણ કરાવ્યા વગર ચાલશે ? તારા હાથમાં રૂપાની એ બંગડીઓ સરખી પણ નથી.

હમ:—આપની ઇચ્છા થાય તો પચાસ રૂપિયામાં પણ પૂલ થઈ શકે. આપ પોતાને વાસ્તે સાધારણ ખપપૂરતાં થોડાં જણાં કપડાં ખરીદો; કોઈ પણ રીતે વાર્ષિક ઉત્સવ કરી શકાય તો સારું. દારૂ અન્નકષ્ટથી દેશના લોકો સાવ દુર્બળ થઈ

મયા છે; મા દશભુજાની પધરામણીથી કંઈક સ્ફૂર્તિ કરાવી શકાશે. આ વર્ષની આખરે માનું મુખ જોવાનો લાલ તેમને નહિ મળે તો બિચારાં વધારે નિરૂત્સાહ થશે, માટે ગમે તેમ કરીને પણ પૂજા થાય તેમ કરો. આ સાલ વિશેષ ઠાઠમાઠ કે આનંદ ઉદ્ભાસથી ઉત્સવ નહિ કરીએ. માને માત્ર ગંધ-અક્ષત અને ફૂલ-જળથી જ રીઝાવીશું.

હેમવતીની યુક્તિનો રામખળુએ વિરોધ કર્યો નહિ; અર્થાત્ કે દુર્ગોત્સવ કરવાનું નક્કી ઠર્યું.

જોતજોતાંમાં નોરતાંના દિવસ આવી પહોંચ્યા. સુકાળ હોય કે દુકાળ હોય; પણ આનંદમયી મા દુર્ગામાનો ઉત્સવ આવતાં ખંગદેશ ઉદ્ભાસથી નાચી ઉઠે છે, માના મુખદર્શનથી ખંગવાસીઓ હબરો દુઃખ ભૂલી જાય છે. માની પધરામણી જાહેર કરનારાં વાજત્રો સાંભળી રાજપુરવાસી ખેડૂનોનાં હૃદય પણ આનંદથી પુલકિત થયાં; પણ આ વાર તેમની કને આનંદ માણવાનું કંઈ જ સાધન નથી. સૂવાને નથી બિછાનું કે પહેરવાને નથી લુગડાંલત્તાં. લોજનને માટે થાળી વાટકો નથી કે પીવાને માટે લોટી પવાનું નથી. વહાલાં પુત્ર-કન્યાને માટે એકાદું સારું કપડું ખરીદી આપવા જેટલું પણ સામર્થ્ય બિચારાંમાં છે નહિ; તો પછી મા આનંદમયીના ઉત્સવમાં તેઓ કેવી રીતે આનંદ માણે ? પ્રતિવર્ષ જે ઘેર તેમને માનાં મુખદર્શન કરવાનો લાલ મળે છે, તે ઘેર આજે નિરાનન્દ-માંજ સઘળાં રામખળુને ત્યાં મા દુર્ગાદેવીને પ્રણામ કરવા આવ્યાં.

હેમવતી આ વખતે ઘરની બહાર નીકળ્યા નહિ. મેલાં ગંદાં મુખવાળાં ખેડુતબાળો-કોઈ તદ્દન ન.ગાં તો કોઈ ચિંથરેહાલ

સ્થિતિમાં મા દુર્ગાનાં દર્શને આવ્યાં છે. આ વખતે હેમવતી આ દુઃખી સંતાનોને એકાદું વસ્ત્ર પણ આપી શકતી નથી, કોઈના હાથમાં એકાદ જળપાત્ર પણ દઈ શકતી નથી, એ દુઃખથી દયામયી હેમવતી ઘર બહાર કોઈને પણ દેખા દેતી નથી; પરંતુ તેનાં દર્શન કર્યા વગર કોઈ પણ ઘેર પાછા જવાનું મન કરતું નથી. લોકો વસ્તુતઃ દેવી દશભુજનાં દર્શને આવ્યાં નથી, પણ તેમની જીવનદાત્રી જનનીનાં પવિત્ર ચરણોમાંજ મસ્તક નમાવવા આવ્યાં છે. આમ હોવાથી હેમવતીને આખરે બહાર આવવાની ફરજ પડી. બહાર આવીને પોતે જાણે કંઈ અપરાધ કર્યો હોય તેમ ઘોઘી: “બાપુ ! આ સાલનો આપણો આ ઉત્સવ દુઃખનો છે. મા જગદંબાની પ્રાર્થના કરો કે તે સારો દહાડો આપે અને આપણે ફરીને બહુ રૂડા પ્રકારથી આનંદોત્સવ ઉજવીએ ! ”

સઘળાંએ હેમવતીના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા અને પછી મા ભગવતીની પાસે મંગળ કામના યાચી વિદાય થયાં.

૫-સુમાતાનાં સુસંતાન.

પરિવર્તનશીલ સંસારમાં સુખ કે દુઃખ કંઈ સદાકાળ ટકતાં નથી. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ; પ્રકાશ પછી અંધકાર અને અંધકાર પછી પ્રકાશ એ તો જગતનો સદાનો નિયમજ છે. જે કાળને વશ થઈ રાજાપુરને બીષણ સ્મશાનવત્ થવું પડ્યું, તેજ કાળને પ્રતાપે ફરીને તે આનંદ

કલ્લોલ કરતું પણ થયું. ભૂમિમાતા પ્રસન્ન થઈ, શીયાળુ પાક સારો ઉતર્યો. રાબાપુરનાં ખેતરો ફરીથી લીલાંછમ બનીને પવનની મીઠી લહરીઓમાં આનંદથી ડોલવા લાગ્યાં; ખેડુતોનાં હૃદયો ઉદાસથી ઉભરાવા લાગ્યાં; પત્નીઓ સ્વામી પાસે આનંદ અને પ્રેમથી રૂપાની વાળીઓ અને કડલાં માગવા લાગી. ગોપ-બાલકો ફરીને હવે પ્રકૃત્વલચિત્તે બંસરીના નાદથી દિશાઓ ગળવવા લાગ્યા.

હેમવતીના આનંદનો પાર નથી. તેણી બુદ્ધિ છે કે ખેડુતો ભક્તિનાં ભગ્ન ગાતા ગાતા પરમાનન્દપૂર્વક ખેતરોમાં બળ્ય છે. જમીનદારનું ઋણ અદ્યાપિ અપાર્થ ગયું નથી; પણ દેશમાં શાન્તિ સ્થપાઈ છે તેના આનંદથી સ્નેહમયી હેમવતીને હૈડે આજ શાન્તિ છે. બાળક પુત્ર-કન્યાની સંગે તે પરમ સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે. હેમવતી જેવી માતા કેવી રીતે સંતાનનું પ્રતિપાલન કરે છે, તેનો પણ કંઈક પરિચય અત્રે આપીશું.

પારકાં સંતાનો પ્રતિ જે આટલો બધો સ્નેહ રાખી શકે છે, તેનો પોતાનાં પેટનાં સંતાનો પ્રત્યેનો સ્નેહ કેટલો બધો હશે તે તો તમે સહજ સમજી શકશો; પરંતુ બુદ્ધિમતી હેમવતી અનુચિત સ્નેહને વશ થઈ પુત્ર કન્યાની સ્વચ્છંદતા વા વિલાસિતાને જરાપણ સાંખતી નહિ.

રાબાપુરના ભાઠામાં મકરસંક્રાંતિને દહાડે વાસ્તુદેવનો મેળો ભરાતો હતો. રાબાપુરનો જમીનદાર આ મેળો ભરાવતો હતો. હેમવતીનો પુત્ર હરિદાસ નોકરસમઘનની સાથે એકવાર આ મેળો બેવા ગયો હતો. ત્યાં તેના દીઠામાં આવ્યું કે તે ગામના જમીનદાર મહાશયનો એક નાનો પુત્ર સાટિનમો

સુંદર ડગલો પહેરીને મેળો જોવા આવ્યો છે. બાળક હરિદાસને પણ એવો ડગલો પહેરવાનો લાવ થઇ આવ્યો. ઘેર આવીને માની કને એવો ડગલો કરાવી આપવાની એણે માગણી કરી. તે પર હેમવતીએ કહ્યું: “હરિદાસ ! તારી કને હાલ જેટલો ડગલો છે તે બધાએ જોઆજ મને આપી દે, તો કાલે તને એવી જાતનો એક ડગલો લઇ આપું.”

હરિદાસે માની શરત કબૂલ રાખી. શરીર પરથી ડગલો ઉતારીને માને સ્વાધીન કર્યો. માએ લઇને હરિદાસના બધા ડગલા પેટીમાં મૂકી દીધા. રાત પડી; પોષ માસની કકડતી થંડી એટલે પછી પૂછવું જ શું ? હરિદાસના શરીર પર ડગલો, પહેરણ કંઈજ નથી. શરૂઆતમાં તો તેણે કંઈ ગણકાર્યું નહિ, પણ પછી તો ટાઢ સહન ન થઇ શકવાથી માની આગળ જઈ કહ્યું: “મા ! બહુ ટાઢ વાય છે; આજનો દહાડો મને મારાં બદન પહેરવાને આપ, કાલે તું મને નવો ડગલો લઇ આપીશ એટલે હું તે બધાં તને પાછાં આપી દઇશ.”

હેમ:—કેમ બાપુ ! આવતી કાલે તો તને સાટિનનો ડગલો મળવાનો છે, આજ ટાઢ કેવી ?

હરિ:—ના, મા ! બહુ ટાઢ વાય છે.

હેમ:—તને રોજ ગરમ કપડાં પહેરવાનાં મળે છે તોયે આજ ટાઢ વાય છે; તો પછી જેમની કને પહેરવાનું મુશ્કેલી નથી તેમની શી દશા થતી હશે ? બોલ જોઈ, આ વખતે પેલાં નિમાઇ બાવાનાં છોકરાંની શી હાલત હશે ? તે દહાડે તેં દીકું તો હતું કે તેમની પાસે માત્ર એક ફાટલો કકડોજ કમ્મરે વિંટાળેલો હતો !

હરિ:—હા, બા ! એમને બહુ કષ્ટ થતું હશે. આવી ટાઢમાં ઉઘાડા શરીરે તે કેમ કરી રહેવાય ?

હેમ:—ઠીક ત્યારે કહે જોઈ, તારે સાટીનના ડગલાની વધારે જરૂર છે કે એ લોકને એક મોટી ચાદર અપાવવાની વધારે જરૂર છે ?

હરિ:— આવે વખતે તેમને એક મોટી ચાદર મળે તો તે કેટલાં સુખીયાં થાય !

હેમ:—તું જો સાટીનનો ડગલો ન પહેરે તો તેથી શું તને ટાઢનું દુઃખ સહેવું પડશે ?

હરિ:—ના, મા ! મને ટાઢથી સહેવું પડે તેમ નથી. મારાં જ ડગલાડોટી છે તેનાથીએ મારી ટાઢ તો નાકાય છે.

હેમ:—તો પછી તને સાટીનનો ડગલો પહેરાવવા કરતાં એ લોકને જેએક મોટી ચાદર લઈ આપવી એજ વધારે સારું અને કલ્યાણકારી નથી ?

હરિ:—ખરું કહે છે બા, એ લોકને જે ચાદર લઈ આપવાથી એમને બહુ સુખ થશે. મારે સાટીનનો ડગલો નથી જોઈતો, એમને તું જે ચાદર લઈ આપ, બા !

આનન્દથી હેમવતીએ પુત્રનું સુખચુમ્બુ અને પેટી ખોલી તેનો ડગલો કાઢી આપ્યો. સાથે સાથે જે રૂપિયા પછુ તેના હાથમાં મૂક્યા અને કહ્યું: “ આ જે રૂપિયા લઈને કાલે રામધન સાથે મેળામાં જજે અને ત્યાંથી જે ચાદર ખરીદીને નિમાઈ બાવાનાં છોકરાંને આપી આવજો. ”

સર્વ કોઈએ આવી રીતે પુત્ર કન્યાને હાથે દાન કરાવવું એ બહુજ સારું છે; કેમકે એથી કરીને તેઓ પછુ દાન કરતાં

શીએ છે અને મોટાં થયા પછી એ સ્વભાવ તેમને બહુજ લાલ-
કારક થાય છે.

એક દહાડો હેમવતીએ કન્યા વિરજને પૈસા લેવાને એક
પૈસો આપ્યો. પાંચ વરસની નાની વિરજથી તે પૈસો ક્યાંક
ખોવાઈ ગયો; તેથી તેણે માની કને આવીને બીજો પૈસો
માગ્યો. માએ તેને તે દિવસે કંઈજ આપ્યું નહિ અને કહ્યું
કે, “ જ્યાંસુધી એ પૈસો નહિ ખોળી લાવે ત્યાં સુધી કંઈજ
મળનાર નથી. ”

વિરજ રડતી રડતી મા શારદા ઠાકુરાણી પાસે ગઈ; એટલે
શારદા ઠાકુરાણીએ હેમવતીને ઠપકો આપતાં કહ્યું: “ વહુ !
છોકરાં છે તે પૈસો ખોઈ પણ નાંખે, છોકરીને બીજો એક
પૈસો આપ. તારી વસ્તુઓ પણ કેટલી વાર ખોવાઈ જાય છે ? ”

હેમ:—મા ! એ તો છોકરાંઓની બેકાળાણીને ઉત્તેજન
આપવા જેવું થાય છે ! એક પૈસો તો બાણે તુરંત વસ્તુ છે; પણ
એ રીતે પાછાં પૈસા ગુમાવતાં ગુમાવતાં એમને એવી ટેવ
પડી જાય અને પૈસાની કિંમત એમને રહે નહિ.

બીજો પૈસો તો હેમવતીએ નજ આપ્યો. જે પૈસો ખોઈ
નાખ્યો હતો તેજ ખોળી આણીને વિરજને પાછો આપ્યો.

પુત્ર કન્યા ક્યારેય પણ વાર્તા સાંભળવાની ઈચ્છા કરતાં
ત્યારે તે રામચંદ્રની પિતૃભક્તિ, લક્ષ્મણની બંધુભક્તિ,
સીતા હમયંતીની પતિભક્તિ, હરિશ્ચંદ્ર રાજાની સત્યનિષ્ઠા, ઇત્યાદિ
વિષેની પુરાણોમાંની સુંદર સુંદર વાર્તા કહીને તેમને રીઝવતી.
પોતાના આનંદ કે વિનોદની ખાતર પણ પુત્ર કન્યા આગળ
મિત્ર્યા લાપણ કરતી નહિ; કારણ રખેને તેથી છોકરાંને બુ-
દ્ધિવાની ટેવ પડે !

શારદા ઠાકુરાણીને કૂલ ચૂંટી આપવાનું કામ હેમવતીએ પુત્ર કન્યાના માથાપર નાખ્યું હતું અને કહ્યું હતું કે, “સૂર્યોદય પછી ચૂંટાયેલાં કૂલો પૂજામાં કામ નહિ આવે.” બાળકો સવારમાં વહેલાં ઉઠતાં શીખે એજ એનો એમ કરવામાં ઉદ્દેશ હતો. નાનપણથી જ પુત્ર-કન્યા ઈશ્વરની ભક્તિ કરતાં શીખે એ હેતુથી એણે રાત્રે સૂતી વખતે અને સવારે ઉઠતી વખતે ગાવાના બે ઈશ્વર-મહિમાના શ્લોક બાળકોને શીખવાડ્યા હતા. હરિદાસ અને વિરજા બંને જણ એકસુરથી સાથે સાથે ગાતાં ત્યારે બહુજ મધુર લાગતું.

સાધ્વી જનનીના શિક્ષણના પરિણામે બંને બાળકો કેવાં કેળવાયાં છે તે બુઝો. એક દહાડો વિરજા કેટલાંક આડોશી પાડોશીનાં છોકરાંઓ ભેગી રમત રમતી હતી; એમાં દોડતાં દોડતાં વિરજાની અડકટથી તેના જેવડી ઉમ્મરનું એક બાળક પડી ગયું. બાળકને પડી જવાથી વાગ્યું અને તેથી તે રડી ઉઠ્યું. વિરજાએ પણ તેની સાથે રડવાનું શરૂ કર્યું; તેમનું રડવું સાંભળી હેમવતી ઘરમાંથી બહાર દોડી આવી અને પડી ગયેલા બાળકને ખોળામાં લેત્યકી લઈ તેના મુખપર સ્નેહથી ચુંબન કર્યું. બાળક રડતું બંધ થઈ ગયું. પછી હેમવતીએ વિરજાને પૂછ્યું: “વિરજા! તું કેમ રડી?”

વિરજાએ ડૂસકાં ભરતાં જવાબ આપ્યો: “બા! મેં બિપિનને પાડી નાખ્યો, એને બહુ વાગ્યું છે. બિપિન! ભાઈ! મેં તને જોયો નહોતો; મારા પર રીસ ના કરીશ.”

હેમવતીએ હર્ષથી કન્યાને છાતી સરસી ચાંપી અને ચુંબન કરતી બોલી: “વિરજા! મોટી થાય ત્યારે પણ એવીજ સાચી અને કામળ રહેશે.”



૬-વિપત્તિમાં કસોટી.

જગદીશ્વરની લીલા અટપટી છે. કર્મની ગતિ ગહન છે. લોકો કહે છે કે, “ધર્મીને ત્યાં ધાડ ને અધર્મીને લાડ”; પણ ઊંડી સમજણને અભાવેજ એમ કહેવામાં આવે છે. જુદી જુદી જાતનાં જાડ જુદે જુદે કાળે ફળ આપે છે. એક જાડ વાવ્યા પછી એક વરસમાંજ ફળે છે, તો બીજી જાતનું જાડ દશ વરસે ફળ આપી શકે છે. કર્મફળનું પણ એમજ છે. કેટલાંક કર્મનું ફળ તરતજ મળી જાય છે, તો કેટલાંક કર્મનો પરિપાક થઈ તેનું ફળ વરસો પછી થાય છે; અને કેટલાંક કર્મ એવાં હોય છે કે તે બીજા જન્મ સોરાંજ પાછીને ફળ આપે છે. માણસ જમે તેટલો સમજી અને સફળ થાય, પણ પૂર્વે અણસમજી-પણામાં કાંઈપણ બીજાને દુઃખ થાય તેવું અથવા અયોગ્ય કાર્ય થયું હોય છે તેનું ફળ તેને જ્યારે તે કર્મ પાકે ત્યારે લોગવનું જ પડે છે. ફેર-એટલોજ કે સમજદાર માણસો પોતાની સમજણના બળને લીધે કર્મના તે ફળને પણ નાશવંત સમજે છે અને તે લોગવ્યેજ છુટકો માનીને ધીરજથી લોગવે છે, તથા તેવા વખતમાં જમે તેવી આપત્તિ આવે તોપણ પે.તા.ના સફળજીને અને ધર્મને ચૂકતા નથી. દુઃખનો તે સમય વહી જતાં આવાં મનુષ્યો પછી જગતમાં સુખી અને માનપાત્ર બને છે.

જગતમાં સુખ કે દુઃખ કોઈને સદાયે એક સરખું રહેતું નથી. હેમવતી પણ વધારે દહાડા સુખમાં રહી શકી નહિ. તેના આ અદ્ય સ્વદ્ય આનંદના સમયે પૂર્વ જન્મના કોઈ કર્મના

કારણથી એક અભુચિંતવી વિપત્તિ આવી પડી.

વસન્તકાળમાં એક દહાડો સાંજે પુત્ર કન્યાની બેઠે હેમવતી તેના પોતાના બનાવેલા નાનકડા બગીચામાં ફરતી હતી. હેમવતી પુત્ર કન્યાની સંગે કોઈ જાડને પાણી સીંચે છે, કોઈ છોડના મૂળપાસે ઉગેલા નકામા તૃણ-ઘાસ ઉખેડી લે છે, કોઈના મૂળમાં મટોડું પૂરે છે, કોઈ વૃક્ષ પરથી પાકાં ફળ ઉતારી લે છે, કોઈનાં સુકાં ડાળ ડાંબળાં ભાગી નાખે છે, તો વળી કોઈ-વાર નિષ્ફળ જણાતા કોઈ છોડને સમૂળાં ઉખેડી નાખે છે. જગત બધું શાન્તિમય છે. કિન્તુ હેમવતીના અંતરમાં આજ એટલી શાંતિ નથી. દશ બાર દિવસ પર રામબાળુનો એક પત્ર આવ્યો હતો; તેમાં લખ્યું હતું કે “મને તાવ આવે છે.” ત્યાર પછી અત્યાર સુધીમાં કંઈજ સમાચાર આવ્યા નથી, તેથી પતિપરાયણ હેમવતીના અંતરમાં બહુજ ચિંતા થાય છે. ચિંતે છે કે કદાચ એમની માંદગી વધી હશે, નહિ તો આરો-અસમાચાર કેમ ના લખી મોકલે? હેમવતીનું શરીર બગીચા-નું કામ કર્યે જાય છે, પણ તેનું મન તો પતિદેવની ચિંતા-માંજ વ્યગ્ર બન્યું છે. મનની અસ્વસ્થ દશાને લઈને તેનાથી બૂલમાં ને બૂલમાં કોઈવાર ઘાસ કચરો ઉપાડવા જતાં રોપોજ ખેંચી કઢાય છે, તો કોઈવાર ફળ તોડવા જતાં ફૂલ ચુંટાઈ જાય છે. પ્રત્યેક પળે કોઈ ભયંકર વિપત્તિની આશંકાથી તેનાં મનઃપ્રાણ બાંધે દબાતાં જાય છે.

શૂન્ય ચિત્તે હેમવતી ચારે દિશામાં દૃષ્ટિ ફેકે છે; એવામાં એની નજરે આવે રસ્તા પર ચાર લોહચો એક પાતળી લઈને તેના મકાન બાજી આવતા જણાયા. પાલખી બોંધને

હેમવતી ચમકી ઉઠી. તે ગુપચુપ અનિમિષ નેત્રે પાલખી તરફ તાકી રહી. ભોધઓ છેક પાસે આવી પહોંચતાં તે જોઈ શકી કે પાલખીની પૂઠે તેના સ્વામીનો નોકર ઘસમસ ચાલ્યો આવે છે. તે જોતાં જ હેમવતીનું હૃદય થડકી ઉઠ્યું ! શું કરે અને શું કહે ? કંઈ પણ ગમ ન પડવાથી હેમવતી વ્યાકુલ ચિત્તે જ્યાંની ત્યાં ખડી થઈ રહી.

જેતજેતાંમાં તો ભોધઓ પાલખી લઈને ઘરની અંદર પેઠા નોકરે હાક મારી “ બા, આમ આવજો. ”

હેમવતી ધસી આવીને જુએ છે તો તેનો સ્વામી દેવા-મીલે શરીરે લગભગ અચેત અવસ્થામાં પાલખીની અંદર પોઠેલો છે. હેમવતીથી હવે ઉભા રહી શકાયું નહિ; એકદમ ઢગડો થઈને તે નીચે જોસી ગઈ. તેનું સર્વ શરીર કંપવા લાગ્યું, સર્વાંગે એને શીત છૂટ્યા. નોકરે દીલાસો આપતાં કહ્યું : “ મા ! ચિંતા કરવા જેવું કંઈ જ નથી, પથારી જલદી પાથરો. ”

રોતાં રોતાં હેમવતીએ પથારી પાથરી તૈયાર કરી; એટલે નોકરે લઈ રામબાળુને ઉંચકી પથારીમાં સુવાડ્યા.

રામબાળુની મદગી ભારે છે એમ જોઈને હેમવતીએ વૈધને તેડું મોકલ્યું.

પાસેના ગામના એક સાધારણ દેશી વૈધને હાથે રામ-બાળુની દવા થવા લાગી.

પત્નીની જીવતોડ સારવારથી રામબાળુની જીંદગી તો બચી ગઈ, પણ શરીરના પ્રધાન અંગ જે જે નેત્રો તે બંને જતાં રહ્યાં.

સાધ્વી હેમવતીના દુઃખની સીમા રહી નહિ. સ્વામીની નેત્ર ચિકિત્સા માટે એણે અનેકાનેક પ્રયત્ન કર્યા. લોચલાકું,

લુગડાં-ઘરેણાં વગેરે વેચી સાટીને એક વરસ પર્યંત કલકત્તાના કુશળ ડૉક્ટર પાસે સ્વામીનાં નેત્રોના ઉપચાર કરાવ્યા. કેટલાંએ દેવદેવીઓની બાધા આળડીઓ રાખી, પરંતુ કોઈ પણ રીતે દાયદો થયો નહિ.

હાય ! ધર્મનો પુરસ્કાર શું આવેજ ! દયામયી હેમવતીના અન્નદાનનું ફળ શું સ્વામીનું અંધત્વ ? અમને ડર લાગે છે કે પતિપ્રણા હેમવતી પણ રડી રડીને આંધળી થઈ જશે કે શું ? પરંતુ ધર્મના દાયદા વિષે અમે આ પ્રકરણની શરૂઆત કેટલોક ખુલાસો આપેલો હોવાથી આશા છે કે સમગ્ર પાઠકો આવા ઉંધા વિચારે નહિ જ ચડે.

૭-વિપદમાં ધૈર્ય.

રામબાળુનો સુખી સંસાર-દુઃખમાં ફેરવાઈ ગયો. જાતે અંધ, એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જવાય નહિ. તેનું પૂર્વ સંચિત જે કંઈક ધન હતું તે છેલ્લા દુર્ભિક્ષમાં સઘળું ખરચાઈ જવા ઉપરાંત માથે કંઈક દેવું છે. તે પછી જે કંઈ થોડું ઘણું બચાવ્યું હતું તે પણ વૈદ ડૉક્ટરમાં વપરાઈ ગયું છે. જમીન જાગીર થોડી ઘણી હતી તે દેવા પેટે શાહુકારને ત્યાં સાનમાં મૂકાઈ ગઈ છે અર્થાત્ કે રામબાળુની અવસ્થા અત્યારે બીલકુલ લાચાર બની ગઈ છે. જેણે અદબક અન્નદાન કરી સેંકડો લોકના જીવ બચાવ્યા છે, તેને આજ અન્નના વાખા પડે છે ! તથાપિ રાજપુરવાસી ખેડુતો કંઈ નગુણા નહોતા. તેઓ

પોતાની અન્નપૂર્ણા માતા હેમવતીને પોતાથી બનતી સઘળી સહાય કરવામાં ત્રુટિ રાખતા નથી. પ્રયોજન વખતે સઘળાં હેમવતીને દ્રવ્યાદિથી સહાય કરે છે, તેથી કરી રામબાળુના બાળક બાળકીને અન્નનું કષ્ટ પડતું નથી; હરકોઈ પ્રકારે બે ટંક આહારની વ્યવસ્થા થઈ રહે છે. જેણે એકવાર છૂટે હાથે દાન કર્યું છે, તેજ આજ ભીખારી! સમયનાં પરિવર્તન સમજવાં કાઠેણુ છે. સમય! તારી પણ બલિહારી છે !

પણ આ પ્રમાણે તે કેટલા દહાડા ચાલે ? પારકાં તે કેટલા વખત સહાય કર્યા કરે ? કુટુંબ પણ કંઈ નાનું સુનું નહોતું. બે છોકરાં, વૃદ્ધ ફોઈબા, પોતે બે જણ અને એક નોકર એમ છ જણ રોજ ખાનારાં; એટલે પછી વખત જતાં કષ્ટ પડવા લાગ્યું. એક દિવસ હેમવતીએ સ્વામી સાથે મસલત કરીને નોકર રામધનને બોલાવીને કહ્યું: “ રામધન! તું હવે અહીંઆં રહીને શા સારું કષ્ટ વેઠે છે ? પગાર વગેરે મળવાની તો આશા છે નહિ, બે ટંક પેટપૂર ખાવાનું મળવાના પણ સાંસા છે. તું હવે બીજે કંઈ બોળી લે ભાઈ ! ”

રામધન બહુ જ્યૂનો નોકર હતો. હેમવતીપર તેનો માત્ર કરતાં અદકો ભાવ હતો. હરિદાસ અને વિરજાને તે સહોદર ભાંડુના કરતાં અધિક ચ્હાતો હતો. હેમવતીની વાત સાંભળીને તે બોલ્યો: “ બા ! મેં તમારું ઘણું લુણ ખાધું છે. ચાકરની રીતે હું તમારે ત્યાં રહેતો નથી, પણ મારે પોતાને ઘેર માની આગળ રહેતો હોઉં તેમ એક પુત્ર મિશાલ રહું છું. તમારા આવા સમયમાં બે હું તમને ત્યજી જાઉં, તો પછી મારા ધર્મને લાંછન ન લાગે ? તમારું હાટ બજારનું કામ અને

હરિદાસ વિરભને સંભાળવાનું કામ શેઠ બાબુની આવી અવ-
સ્થામાં તો મારે જરૂર જ બબ્બવું બેઠાએ. બા, મારે હવે
કશાની જરૂર નથી. તમારી જે વચ્ચે તે મારી, પણ હું તો
મા ! ક્યાંય પણ જનાર નથી. મને પગારની ગરજ નથી. ”

રામધનનો જવાબ સાંભળી હેમવતી ગળગળી થઈ ગઈ
અને કંઈ પણ બોલી શકી નહિ.

હેમવતી ભાગ્યવાન પિતાની પુત્રી અને ભાગ્યવાન પતિની
પત્ની હતી. તંગી કે દુઃખ તેણે કદાપિ બાણ્યાં નહોતાં; તથાપિ
તે કદીયે વિલાસપ્રિય થઈ કે મહેનતથી કંટાળી આગસુ બની
બેસતી નહિ. સ્થિતિ સારી હતી ત્યારે પણ ઘરનું સઘળું કામ-
કાજ તે પોતાને હાથેજ કરતી. કામ કરવાના આવા મહાવરાને
લઈને તેના શરીરમાં સામર્થ્ય પણ સાડું હતું; એટલે અત્યારે
ખરાબ હાલતમાં આવી પડતાં તે મહેનતથી કંટાળતી નથી. તે
સારી પેઠે સમજે છે કે તેના અંધ સ્વામી, વૃદ્ધ ફાઇ સાસુ,
જે બચ્ચાંઓ વગેરે સઘળાંના પોષણનો ભાર તેનાજ શિરપર
છે. વિપદ વેળા અધીર બની હાય અફસોસ કરવાં એ તેને
પરવડે તેમ નથી. ઘરમાં એને કામ પણ પુષ્કળ અને વિવિધ
છે. અંધ પતિની સેવા બરદાસ કરવાની હોય છે, તેને સ્નાન
ભોજન કરાવવાનું હોય છે, જરૂર પડ્યે હાથ ઝાલીને એક ઠેકા-
ણેથી બીજે ઠેકાણે તેમને લઈ જવા લાવવા પડે છે; વૃદ્ધ
શારદા ઠાકુરાણી પણ હવે સાવ અપંગ જેવાં થઈ ગયાં છે,
તેમની પણ યથોચિત બરદાસ રાખવી પડે છે; બાળક સંતાનોના
લાલન પાલન પ્રતિ પણ ધ્યાન આપવાનું હોય છે; તેમજ ઘરમાં
બેઠતી કરતી ચીજની ચિંતા પણ એનેજ કરવાની હોય છે.

આજકાલ વળી એક બીજું કારણ એની અશાન્તિનું ઉભું થયું છે. શારદા ઠાકુરાણી પહેલાં તો બહુ હેતાળ માણસ હતાં, હેમવતીને તેઓ પેટની દીકરી પેઠે રહાતાં હતાં; પણ અતિ યુદ્ધપાને લઈને તેમજ તરેહવાર માનસિક વેદનાને લીધે તેમનો સ્વભાવ હવે અત્યંત ચીડીયો થઈ ગયો છે. તેમની સેવા બર-દાસમાં જરાયે ભૂલ કે ઢીલ થતાં તેઓ કંઈનું કંઈ સંભળાવી નાખે છે. હેમવતી નીચે મસ્તકે એ સઘળું ગુપચુપ સહન કરી લે છે. શારદા ઠાકુરાણીના આવી જાતના કઠોર વ્યવહારથી કાયર થઈ જઈને એક દહાડે રામબાળુએ કહ્યું: “બાફેઈ! તમારું આવી રીતનું વર્તન કેવળ ગેરવ્યાજબી છે. જુઓ તો છો કે ઘરમાં એ બિચારી એકલીનેજ માથે બધો ભાર છે, તેમાં વળી આવી જાતનું દુઃખ તે એ શી રીતે સહે? કંઈક જરા વિચાર કરીને બોલતાં જાઓ તો સારું.” પતિમુખથી આમ સાંભળી હેમવતીએ સ્વામીને કરગરતાં કહ્યું: “ફાઈમાને એ પ્રમાણે કંઈ કહેશે નહિ. ઘડપણની અવસ્થાજ એવી છે; એમાં એમનો શો દોષ?”

સમસ્ત કામકાજથી પરવારતાં હેમવતીને જે થોડી ઘણી કુરસદ મળતી તેમાં તે ગુંથવા ભરવાનું કામ કરતી અને તેમાંથી કંઈક મેળવતી. બગીચામાં થતાં શાક ભાજીમાંથી અપૂરતાં ઘરમાં રાખી બાકીનાં રામધનદ્વારા બજારમાં વેચાવી તેના પૈસાવડે તેલ, મીકું વગેરેનો ખર્ચ કાઢતી. આ બધી કઠાકૂટને અંતે પણ તેના મનમાં ગ્દાનિ કે વિષાદની છાયા સરખી જણાતી નહિ. “અવસ્થા જોઈને વ્યવસ્થા” કરવાનો મહામંત્ર એણે બરાબર આચારમાં મૂક્યો હતો.

એક દિવસે હેમવતી ઘરના સઘળા કામકાજથી પરવારી

રાત્રે મોજાં ગુંથતી બેઠી છે, રાત બે પહોર વહી ગઈ છે; એવામાં કોઈ કારણથી શારદા ઠાકુરાણીની આંખ ઉઘડી ગઈ. ઠાકુરાણીએ દીકું કે આટલી મોડી રાત્રે પણ હેમવતી સૂતી નથી ! તે જોઈ ઠાકુરાણી બોલ્યાં : “ વહુ ! બેટા ! હજી પણ તું સૂતી નથી ? ! આમ. કરીશ તો કેટલા દહાડા જીવાશે ? ”

હેમ:—તો શું કરું મા ! ઘરમાં તેલ, મીઠું થઈ રહ્યાં છે. આજ મોજાંની જોડ તૈયાર થાય તો કાલે પૈસા હાથમાં આવે.

શારદા:—આહ ! કર્પીજી વિધાતા ! જેના અન્નથી સેંકડો લોકોની પ્રાણરક્ષા થઈ છે, તેનીજ કને આજ તેલ-મીઠાને વાસ્તે પૈસો ન મળે ! વહુ ! તે દહાડે પેલા કચેરીના કામદારે તમારું કષ્ટ જોઈને પૈસા મોકલાવી આપ્યા હતા તે લીધા હોત તો કેવું સાડું ! આવે વખતે તે વળી માન અભિમાન કેવાં ?

હેમ:—મેં માન કે અભિમાનના કારણે એ મદદ સ્વીકારી નહિ એવું કંઈ નથી. કામદાર બાપુ આપણાં દુઃખની દાજ બાણીને મદદ કરે છે એવો મારા મનમાં વિશ્વાસ ન બેઠો. એ લોકની એવી પ્રકૃતિ નથી હોતી. જુઓને ! હરજીદાસની દીકરી બિચારી માલિનીને એવી રીતે મહીમહીથી પૈસાટકા ને લુગડાં-લત્તાંની મદદ મોકલી આપીને આખરે એ હતભાગિનીનું સર્વનાશ કરી નાખ્યું ! ગરીબ બિચારો હરજીદાસ પણ જાતથી માર્યો ગયો ! મા ! સ્ત્રીજાતિનો ધર્મ કાચના જેવો છે. એક ટકોરો લાગતાંમાં તડ લઈને તૂટી જાય. ભૂખથી મરણ નીપજે તો બહેતર, પણ કુટિલ જનની સહાય તો નજ સ્વીકારવી. માણસ પાસે કંઈ પણ ન રહે તો ભલે, પણ ધર્મરૂપી ધન તો

તેણે પ્રાણ આપીને પણ બચાવવું જ નોંધ્યો. દિનાનાથ પ્રભુ ઉપરજ મારો સર્વ ભરોસો છે.

શારદા:—કોણ બાણે મા ! ધર્મ ખર્ચમાં મને તો કંઈજ સમજણ નથી પડતી. કલબુગમાં ધર્મકર્મ જેવું કંઈજ રહ્યું નથી ! વિધાતાને મુઠને વિચારજ ક્યાં છે ? જો એને ધર્મ કર્મનો વિચાર હોત, તો પછી તારે આવડું બધું કદ જોગવવાનું હોય ખરું ? પૂજો મૂકો ધર્મના નામ પર ! આગ ઉઠે એ વિધાતાના કપાળમાં !

હેમ:—એમાં વિધાતાનો દોષ નથી મા ! મારા અદૃષ્ટનોજ દોષ છે. પૂર્વજન્મમાં કોણ બાણે શુંયે મહાપાપ કર્યું હશે, તેનું ફળ અત્યારે જોગવવું પડે છે. જગતમાં મા ! કોઈએ સદાકાળ સુખી હોઈ શકતું નથી. હું તેથી વિસ્માતમાં ! સીતા, સાવત્રી, હમયંતી જેવી રાજપુત્રીઓ અને દેવકન્યાઓ, કે જેમનાં નામ સ્મરણથી પણ પાપ છૂટી જાય છે; તેવીઓને પણ કેટકેટલાં કદ જોગવવાં પડ્યાં હતાં ? વિપત્તિથીજ મનુષ્યની ખરી પરીક્ષા થાય છે. જે મનુષ્ય વિપત્તિમાં પણ ધર્મનો ત્યાગ નથી કરતો તેજ ખરો મનુષ્ય છે, તેજ ઈશ્વરની કૃપા સંપાદન કરી શકે છે અને તેજ પ્રભુનો લાડીલો બને છે. જે સોનું અગ્નિમાં તપીને શુદ્ધ થયેલું હોય છે તેજ ખરું સોનું છે, લોકો તેનોજ આદર-સત્કાર કરે છે.

વાતો કરતાં શારદા ઠાકુરાણી ઉઘી ગયાં અને રાત ઘણી વીતેલી નોંધને હેમવતી પણ શયન કરી ગઈ.

આ પ્રમાણે દુઃખે કપ્ટે દહાડા જવા લાગ્યા. હેમવતીના દુઃખના દહાડા હજીયે પુરા થયા નહિ. રામબાળુની અવસ્થા

દિનપ્રતિદિન વધારે શોચનીય બનતી ચાલી. પંડે અંધ, ઘરની આવી દુર્દશા, પ્રાણપ્રિય પત્ની હેમવતીને આવડું અસીમ દુઃખ, પ્રાણાધિક પુત્રકન્યાને પણ કપટ, એ બધી ચિંતામાં ને ચિંતામાં રામબાબુનું શરીર કેવળ હાડપિંજર બની ગયું.

પુત્ર હરિદાસની ઉમ્મર પણ ધીમે ધીમે મોટી થવા આવી.

હેમવતીએ પંડેજ પુત્ર કન્યાને અભ્યાસ કરાવી થોડું થોડું લખતાં વાંચતાં શીખવ્યું; પણ વધારે શિક્ષણને માટે કાંઈપણ ગોઠવણ કરવાની જરૂર હતી.

૯—સંકટમાં પણ સાધુ જનોની સાધુતા અટલ રહે છે.

રાજપુરનું ગામડું નાનું હોવા છતાં તેનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય ઘણું મનોહર હોવાથી દૂર દૂરથી કેટલાક મોટા લોકો તેની શોભા નિરખવા અહીં આવતા હતા. તે મુજબ કલકત્તાનો એક શ્રીમંત યુવક વસંત ઋતુમાં રાજપુર તરફ ફરવા નીકળી આવ્યો. દૈવની દુર્ઘટનાથી રાજપુરમાં આવતાંજ તે ભયંકર વિઘ્નચિહ્ન રોગથી (કોલેરાથી) પટકાઈ પડ્યો. સંગમાં એક માત્ર નોકર જ હતો, તે આ રોગ એથી છે એમ જાણી તુરંતજ પદ્માયન કરી ગયો. એક તો પરદેશ, તેમાં વળી કેઈ મણસ પાસે ન મળે, તેથી યુવકે બિચારાએ ગામમાં અનેકને ઘેર જઈ દીનમાવે આશ્રય માટે યાચના કરી; પરંતુ એક તો કોલેરાના રોગ અને વળી

અભણ ખેડુતોના વહેમ ! તેથી કોઈએ પણ એ લાચાર ગૃહસ્થને આશ્રય આપ્યો નહિ. રોગની દારૂણ વેદનાથી યુવક ક્રમે ક્રમે અશક્ત થઈ પડ્યો. તેનામાં હાલવાચાલવાની શક્તિ રહી નહિ. જીંદગીથી નિરાશ બનીને નિરાધાર સ્થિતિમાં રસ્તા-પર પડ્યો પડ્યો તે મૃત્યુની વાટ જોવા લાગ્યો. રસ્તે થઈને જે કોઈ જતું તે તેની આગળ થઈને ન જતાં ફંટાઈને જતું. અસહ્ય તરસથી પીડાતો યુવક રસ્તે જનારાઓ કને જળ માટે કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. તેનું કષ્ટ જોઈ તથા દીનવાણી સાંભળીને અનેક જણના મનમાં દયાનો સંચાર થયો ખરો, પણ તેની નજદીક જઈને થોડુંક પાણી આપી આવવાની કોઈની છાતી ચાલી નહિ. પોતાના ધન અને જીવનની મમતા હોય છે ત્યાં મુઠ્ઠી બીજાઓને સાચી સહાય નથીજ કરી શકાતી.

જે રસ્તાપર મરણદશામાં પડ્યો પડ્યો એ ગૃહસ્થ યુવક અસહ્ય યંત્રણાથી તરફડતો હતો, તેજ રસ્તે થઈને કેટલીક સ્ત્રીઓ પાણી ભરવા નીકળી. હેમવતી પણ તેમાં હતી. હેમવતી ચાલતી હતી, પણ તેનું મન તો ચિંતાથી વ્યાકુળજ હતું. હરિદાસને એક પંડ્યા પાસે ગામની શાળામાં મૂકેલો, પણ એક ઓળખીતા બ્રાહ્મણ પાસે કરગરીને તેને ઉપવિત કરાવ્યું ત્યારે પણ પંડ્યાજીને જમણ કે દક્ષિણ કશું મળી શક્યું નહિ; એટલે પંડ્યાએ હરિદાસને નિશાળમાંથી કાઢી મૂક્યો હતો. “હવે તેના વિદ્યાભ્યાસનું કેમ થશે? છોકરો હુન્મે-શને માટે મૂર્ખ રહી જશે, જીંદગીભર એને દુઃખી થવું પડશે.” એવા એવા વિચારોને લીધે હેમવતીનું ચિત્ત બીજી કશી વાતમાં લાગતું નહતું. એવે વખતે સાથમાંની એક સ્ત્રી બોલી

સંકટમાં પણ સાધુ જનોની સાધુતા અટલ રહે છે. ૩૭

ઉડી: “મોટી બહેન ! એ રસ્તે જવાય તેમ નથી. જુઓ, ત્યાં તો પેલો કાલેરાના રોગથી મરવા પડેલો છે. ચાલો આપણે બીજે રસ્તે થઈને જઈએ. ”

આથી હેમવતીના વિચારમાં બદલ પડી. જુએ છે તો થોડે દૂર ભોંયપર એક યુવક તરફડતો પડ્યો છે અને તે અતિશય ક્ષીણ સ્વરે બબડે છે કે, “ ટીપું પાણી કોઈ પાઓ, મા ! મને બચાવો, મા ! ”

કરૂણામયીનો કરૂણાસિંધુ ઉલટી આવ્યો. વ્યાકુલચિત્તે તે પાણીનો ઘડો ભરી લાવી અને રોગીના મુખમાં રેડવા દોડી. સાથવાળીઓ નાખુશી બતાવતી કહેવા લાગી કે, “ બાઈ ! હાથે કરીને તે મોત શીઘ્ર માગે છે ? કાલેરાના રોગીને તે વળી કોઈ અડકે ખરું ? ” હેમવતીએ જવાબ આપ્યો: “ મનુષ્ય જો આવી અવસ્થામાં પણ મનુષ્યનો પરિત્યાગ કરે, તો પછી તેનું મનુષ્યત્વ ક્યાં રહ્યું ? આહા ! બિચારને કેટલું કષ્ટ થતું હશે ? ”

રોગી યુવકે તેની જાંઘમાં આવાં મધુર સ્નેહમય વાક્યો કહીએ સાંભળ્યાં નહોતાં. હેમવતીનાં વચનોથી તેના અસહ્ય રોગની વેદના જાણે અડધી ઓછી થઈ ગઈ; મનના ઉભરાથી તે રડતો રડતો બોલ્યો: “ મા ! તમે કોણ છો ? મને બીજું થોડુંક પાણી પાઓ મા ! ”

હેમવતીએ ફરીને રોગીના મુખમાં પાણી રેડ્યું. અસહ્ય તરસની પીડા દૂર થઈ જતાં યુવકમાં કંઈક હુશિયારી આવી. હેમવતી તેના મુખપર પોતાના પાલવવડે પવન નાખતી નાખતી વાત્સલ્યપૂર્ણ મધુર કંઠે બોલી: “ ભાઈ ! તમે બીલકુલ અશક્ત થઈ ગયા છો; હું બાઈ માણસ કેવી રીતે મારે ઘેર તેડી જઈ ? ”

યુવકે ધાર્યા કરતાં વધારે સળળ કઠે જવાબ આપ્યોઃ
 “ મા ! પાણી પીવાથી મારામાં થોડુંક ચાલવા જેટલી શક્તિ
 આવી છે; પણ હું હવે ક્યાંય જવા માગતો નથી. હું જે રોગથી
 ગ્રસ્તો છું તેમાંથી બચું તેમ નથી. મારે મરવાનું તો છે જ,
 તો પછી શા સારૂ હું કોઈને ઘેર જઈને તેને પણ મારા સંસ-
 ર્ગથી જોખમમાં નાખું ? મા ! આપ ગમે તે હો, છતાં એટલું
 તો જોઈ છું કે આપ સાક્ષાત્ દેવી છો ! પોતાના પ્રાણની
 પરવા ન કરતાં બીજાને સહાય કરે એવાં માણસ આ જગ-
 તમાં કોઈકજ હોય છે. હું આપને ઘેર નહિ આવું. મારે
 લીધે આપના ઘરનાં માણસોનું અને આપનું અમંગળ થવાનો
 સંભાવ છે. તમે પોતે પણ મા ! હવે વધારે વખત મારી પાસે
 ન બેસો. એક ઘડામાં મારે વાસ્તે થોડુંક પાણી રાખીને
 આપ ઘેર વધારો. ”

રોગીના મુખેથી આવાં નિરાશાપૂર્ણ વાક્યો સાંભળી હેમ-
 વતીની આંખોમાંથી બળબળ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. અતિકરૂણ
 સ્વરે તે બોલી: “ મારું અમંગળ થશે એવા તુચ્છ ભયથી એક
 નિરાધાર રોગીને તેની જીવંત દશામાં જ હું મૃત્યુના મુખમાં
 નાખી જાઉં ? પ્રભુ મને એવી કુમતિ કદિ ન આપે ! મારા
 પેટના સંતાનનેજ જે આવો રોગ થાય, તો શું હું એનો ત્યાગ
 કરું ? તો પછી જેની સંભાળ લેનાર કોઈજ નથી, તેની જે હું
 સંભાળ-સારવાર ન કરું તો મારા સ્નેહ-મમતાદિ શુભો
 શા કામના ? મહાશય ! પ્રભુની ઈચ્છા નહિ હોય તો મારું
 કંઈજ અમંગળ થનાર નથી, અને જે તેની એવી મરજી જ
 હશે તો પછી મારી ગમે તેટલી નામરજી છતાં પણ તે

સંકટમાં પણ સાધુ જનોની સાધુતા અટલ રહે છે. ૩૮

થયા વગર રહેનાર નથી. મારાથી આપને આવી નિરાધાર હાલ-
તમાં રસ્તાપર રહેવા દઇને જવાશે નહિ. આપ મારી ખાંધનો ટેકો
લઇને ધીરે ધીરે ચાલો. જો કે હું એક અપરિચિત સ્ત્રી માણસ
છું તથાપિ અત્યારે લબ્બ કે ભય ધરવાનો સમય નથી.”

તથાપિ યુવકે જવાની વાત સ્વીકારી નહિ અને કહ્યું:
“આપ સ્ત્રી માણસ છો. આપ મને ઘેર લઈ જાઓ, પણ
આપના ઘરનાં બીજાં માણસો મને આવા રોગમાં સપડાયેલો
જાણતાંજ દુઃખી થશે અને આપને પણ તેથી મારે લીધે દુઃખી
થવું પડશે.”

હેમ:—તેને માટે આપ એક્રિકર રહો. હું જંની દાસી છું
તે સજ્જન, પારકાના જીવનરક્ષણ કાળે પોતાની જિંદગીનો
લોગ આપતાં પણ પાછી પાની કરે તેવા નથી.

એમ કહીને હેમવતીએ દરદી યુવકના હાથ પકડી તેને ઉઠા-
ડ્યો; એટલે પછી દુર્બળ બની ગયેલો એ રોગી મુસાફર હેમ-
વતીના ખલે ટેકો દઇ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં
તેનાથી હેમવતીના અંગ પર ઉલટી થઈ ગઈ; પણ હેમવતીએ
તેથી જરાયે નારાજ ન થતાં અકુઠિત ચિત્તે તે પોતાને હાથે
સાફ કરી નાખી.

થોડીજ વારમાં હેમવતીએ તે રોગી મુસાફરને ઘરમાં લાવી
ખિંછાના પર સૂવાડ્યો અને તત્કાળ નોકર રામધનને વૈદને
તેડવા મોકલી દીધો. વૈદને આવતાં જેટલી વાર લાગી તેટલા-
માં તો હેમવતી પોતે જ કંઈ ઉપચાર જાણતી હતી તે અજ-
માવવા મંડી પડી. વૈદ મહાશય આવ્યા ખરા, પણ રોગીને
સ્પર્શ કરવાની મરજી દેખાડી નહિ; કારણ કે એમને એમાં ખાસ

લાલ થવાની કંઈજ આશા નહોતી. દરિદ્ર રમણી હેમવતી એને યોગ્ય બદલો આપી શકે તેમ નથી, તો પછી નિરર્થક શા માટે આવા લયંકર રોગીને વૈદ મહાશય સ્પર્શ કરે ? પરંતુ રોગી પોતે શ્રીમંત હોતો. તેણે ખપપૂરતું જે દ્રવ્ય આણેલું હતું તે બધુંજ તેણે હેમવતીને સોંપી દીધું. હેમવતીએ તે લઈને તેમાંથી યોગ્ય રકમ વૈદ મહાશય આગળ ધરી દીધી; એટલે લાગલાજ વૈદબાવાએ બડા આદર સાથે રોગીની ચિકિત્સાનો ભાર માથે લીધો. તેમણે નાના પ્રકારનાં ઓસડો અજમાવવા માંડ્યાં, પણ ઉલટો વખત જતાં રોગ વધતો જણાયો. દિવસ આથમી ગયો અને રાત્રિ પડી; રોગીની સ્થિતિ ધીરે ધીરે વધારે મંદ થતી ચાલી.

ગંભીર રજનીમાં હેમવતી એકલી મૃત્યુમુખમાં સપડાયેલા અતિથિની પથારી પાસે બેસી ચુપચાપ આંસુ સારી રહી છે. જાણે કેમ મૃત્યુમુખમાં પડેલા પુત્રની પડખે સ્નેહાળ માતા શંકાથી વ્યાકુળ થતી બેઠી હોય ! જાણે સાક્ષાત્ કર્ણુદેવી ! પ્રત્યેક પળે કૃતાન્ત કાળ ધીરે ધીરે પગલે કરી રોગીની પાસે આવતો જાય છે; જાણે કેમ સાધ્વી હેમવતીના ડરથી જીને તે ધીરે પગલે ગુપચુપ આવતો હોય ! કલાકે કલાકે હેમવતી રોગીને ઓસડ પાય છે અને વિચારે છે:—“ આહા ! આ યુવકની જનની કેવી લાગ્યહીન ! એ અભાગિની જ્યારે સાંભળશે કે તેનો આશાનો ભંડાર, તેના સર્વ સ્વરૂપ એનો વહાલો બેટો પરદેશમાં બંધુ-બાંધવ-હીન દશામાં કૃતાન્ત કાળનો કોળીઓ થઈ ગયો છે, ત્યારે તે બિચારીનું અંતર કેવું ભેદાઈ જશે ? તેના હેતાળ હૈયા ઉપર કેવો ઘા લાગશે ? તેના આવડા આદરના ધનને-તેના સોનાના ચાંદને વિના સારવારે અને વિના ઉપ-

ચારે પરદેશમાં પ્રાણ ત્યાગવા પડ્યા છે, એનો જ્યારે એને ખ્યાલ આવશે ત્યારે તે બિચારીના પ્રાણ કેમ કરી ટકશે ? આ યુવકના મનમાં પણ અત્યારે કેવું થતું હશે ? એને મા છે, લાઈ છે, સગાં વહાલાં છે, ધન ઐશ્વર્ય છે; એ બધું હોવા છતાં એ બિચારાને આવી રીતે અંતરિયાળ મુસાફરી દરમિયાન નિરાધાર સ્થિતિમાં પ્રાણ ત્યાગ કરતાં કેટલું કષ્ટ થતું હશે ! હે દીનબંધો ! હે જગદીશ્વર ! એને બદલે મારા પોતાના જીવનને લઈ લઈને પણ તું આ યુવકની પ્રાણરક્ષા કરી શકે તેમ નથી થું ? ”

હેમવતીની આ સાચા દિલની પ્રાર્થના જગદીશ્વરે ખરેખર સાંભળી ! સહસા રોગીને ચેતન આવ્યું અને તેણે આંખો ખોલીને ક્ષીણ કંઠે “ મા ! જળ ” કહી પાણી માગ્યું.

હેમવતીને આથી કંઈક હિંમત આવી અને તરતજ તેણે યુવકના મુખમાં પાણી રેડ્યું તથા ફરી એકવાર દવા પણ પાઈ. ત્યારપછી રોગીની સ્થિતિ ધીરે ધીરે સુધરતી ચાલી. સવારે વૈદ મહાશયે આવી નાડી જોઈને કહ્યું : “ હવે દરદીના જીવનને કોઈ જાતનું જોખમ નથી.”

પોતાના આવરદાના બળથી હો અથવા તો સાધ્વી હેમવતીના પુણ્ય, બળથી હો પણ યુવક આ ભીષણ રોગમાંથી-રે ! સાક્ષાત્ મૃત્યુમુખમાંથી બચી જવા પામ્યો. હેમવતીના આનંદનો આથી પાર રહ્યો નહિ. જેણે જીંદગીના જોખમે પારકાને બચાવ્યાં હોય તેનાથીજ આ આનંદનું રહસ્ય યથાર્થ સમજી શકાય !

હેમવતીની કૃપાથી જે યુવકના પ્રાણ બચ્યા, તે યુવકનું

નામ ગિરિજનાથ બદોપાધ્યાય હતાં. તે કલકત્તાના એક ધન-વાનનો પુત્ર હોઈ બહુ સમજી અને સંસ્કારી માણસ હતો. સાધ્વી પ્રાદાણુ-પત્નીની આવી અચાચિત દયાથીજ તે મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગરી શક્યો, એ વિચારથી તેણે આંતરિક ભક્તિ અને કૃત-જ્ઞતાપૂર્વક પોતાની જાતને હેમવતીનાં ચરણોમાં સમર્પી દીધી. પોતાને તે હેમવતીનો ખરીદેલો દાસ લેખવા લાગ્યો. મનમાં ને મનમાં તે વિચારે છે કે, “ખરેખર ! તે સાક્ષાત્ દેવીજ છે. નહિ તો મનુષ્યના હૃદયમાં તે વળી આટલી બધી દયા ક્યાંથી સંભવે ? એના પુણ્યબળથીજ મારી જીંદગી બચી છે, નહિ તો વળી એ ભીષણ રોગમાંથી અને તે પણ રોગ છેલ્લે પાટલે ગયા પછી તે વળી કોઈ બચી શકે ? પણ હવે કયી રીતે હું આ કદિ ન ફેડી શકાય તેવા ઋણમાંથી થોડાઘણો પણ છૂટી શકું ? એ સાવ દરિદ્રાવસ્થામાં હોઈ અત્યંત કષ્ટ ભોગવે છે; સ્વામી અંધ છે, પુત્ર-કન્યા બંને નાદાન છે, જગદીશ્વરે આવી મુશીબ દયામૂર્તિને આવી દુરાવસ્થામાં રાખી છે, એ શું તેનું કહાપણ કહેવાય ? ”

રક્તે રક્તે ગિરિજબાળુ જાણી શક્યો કે પુત્રના વિદ્યાભ્યાસ સંબંધી હેમવતીના દીલમાં બહુ ખટકે છે. ગિરિજબાળુએ મનમાં ને મનમાં વિચારી લીધું કે, “આ તકનો લાભ લઈ હું મારી જીવનદાત્રીના અનહદ ઉપકારનો કંઈક બદલો વાળી શકું ખરો.” એમ વિચારીને હેમવતીને એણે કહ્યું : “મા ! મારી એક ખાસ ઇચ્છા છે કે હરિદાસને હું મારી સંગાથે લઈ જાઉં. મારે ઘેર રહીને વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં એને કંઈજ તકલીફ નહિ પડે.”

પુત્રના શિક્ષણની ખરી જરૂર હતી, તેવામાં જ એને આવો સુંદર સુયોગ પ્રાપ્ત થયો; પરંતુ હેમવતીએ વિચાર્યું કે, “ મેં આ અપરિચિત યુવકને મંદવાડના સમયમાં આશ્રય આપ્યો એ તો મારો ધર્મ હતો. એમાં મેં વિશેષ કંઈજ કર્યું નથી, છતાં આ યુવક એને ઉપકાર થયેલો મારી હરિદાસના શિક્ષણનો મોટો ખોજો ઉપાડી લેવાને તૈયાર થયો છે. એક સામાન્ય ઉપકારનો આવો મોટો ખર્ચલો સ્વીકારવો એ શું ઉચિત કહેવાય ? દુર્દશામાં આવી પડતાં દ્વારે દ્વારે ભટકી ભીખ માગવામાં દોષ નથી, પણ ઉપકૃત જન પાસેથી ઉપકારનો ખર્ચલો લેવો એ તો ઉચિત નજ લોઈ શકે ” એવા એવા વિચારો મનમાં ઘોળાયા કરવાથી હેમવતી કંઈજ ઉત્તર વાળી શકી નહિ.

તેને શાંત બેઠેલી જોઈને ગિરિજાબાબુ બોલ્યો: “આપનાથી એમાં જરાયે વાંધો લઈ શકાશે નહિ. આપની ‘ હા ના ’ એમાં હું જરાયે નહિ ચાલવા દઉં. મને પોતાને આપનો પુત્રજ સમજાવો. જેવો હરિદાસ, તેવોજ આપને હું છું. મારે બીજો કોઈ સહોદર ભાઈ નથી, તેથી હરિદાસને મારી સાથે લઈ જઈ જાતું-સ્નેહ માટેની મારી તરસ હું છીપાવીશ. પ્રભુ દયાથી મને કોઈ વાતની કમી નથી. હરિદાસને હું ખૂબ ભણાવીશ. આપ એના વિષે કોઈ બાતની ચિંતા ના કરશો. આપ જ્યારે પણ બોલાવશો ત્યારે હું તરવજ એને આપની કને મળવા સાડ લઈ આવીશ.”

સુખ દુઃખની લેગી લાગણીથી હેમવતીની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવ્યાં. સુખ એ કે તેના હરિદાસના વિદ્યાભ્યાસની સારી ગોઠવણ થશે, અને દુઃખ એ કે તેના પ્રાણાધિક પુત્રને

પારકે ઘેર કાઢવો પડશે. પાલવથી આંખો લુછતી હેમવતી બોલી: “ભાઈ ! ઇશ્વરે મારા અદૃષ્ટમાં જે દુઃખ લખેલું છે, તે હું કેવળ આ બાળક-બાળકીનાં મુખ જોઈનેજ સહી શકું છું. જગતમાં હવે મને બીજા કશાય સુખની લાલસા નથી. જગ-દીશ્વરની પાસે હાથ જોડીને હું માત્ર એટલુંજ માગું છું કે મારો આ અજ્ઞાન બાળક મનુષ્ય થાય. મારાથી એનું પુરું પોષણ પણ થઈ શકતું નથી. આપની કૃપાથી મારો આ અનાથ બાળક જો મનુષ્ય થઈ શકે તો મારા ઉપર આપનો મોટામાં મોટો ઉપકાર થાય. ”

ગિરિજાબાણુએ નમ્રતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો: “ એક ભાઈ ભાઈને રહાય તથા તેને લાણાવે ગણાવે એ શું ઉપકાર કર્યો કહેવાય, મા ? હું તો મારું સફલાગ્ય સમજું છું કે હું આ પરદેશમાં આવીને માંદો પડ્યો, કે જેથી મને આપના જેવી હેતાળ માતા અને હરિદાસ જેવા ભાઈનો લાભ થયો. ઇશ્વરની પાસે હું પ્રાર્થના કરું છું કે આ જીવનપર્યંત હું આપની ચરણસેવા કરી શકું. મારી ખાલની મોજડીઓ આપના પગે પહેરાવું તોય આપના ઉપકારનો જરા સરખો બદલો વળે તેમ નથી. ”

બીજે દહાડે હેમવતીએ સ્વામીની અનુમતિ મેળવી હરિ-દાસને ગિરિજાબાણુના હાથમાં સોંપી દીધો. શુપચુપ આંસુ સારતાં સારતાં સ્નેહમયી જનેતાએ પ્રાણાધિક ખાલ પુત્રને દૂર દેશે વિદાય કર્યો. તેનાં મનમાં આવ્યું કે ગિરિજાબાણુ માણસ તો બહુ ભલા ને સુવિચારશીલ છે; પરંતુ એ મરદ માણસ છોકરાંના લાલન પાલનની વાત શું સમજે ? એમના ઘરનાં બીજાં માણસો કદાચ છોકરાને કનડગત કરશે તો ? આવી આવી અનેક

ચિંતાઓ હેમવતીના ચિત્તને વિહ્વલ કરવા લાગી. અંતે ન રહેવાયું ત્યારે સજળ નયને હાથ ઉંચા કરીને તેણે જગદંબાની પ્રાર્થના કરી કે, “મા મંગળદાયિની! મા દયામયી! આજે આ દુઃખિણીનું જીવનસર્વસ્વ-હૃદય-રત્ન તારાં ચરણોમાં સોંપ્યું છે. કંગાલ બાણી કૃપાદષ્ટિ કરજે મા !”

જનનીનો સ્નેહસાગર ઉછળી આવ્યો; આંખોમાંથી અનર્જળ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એવે સમયે એક પાડોશાણુ બાઈએ આવી કહ્યું: “હવે રહે શું વળે, મા ? મેં તો તેજ વખતે કહ્યું હતું કે આટલા નાદાન છોકરાને પારકે ઘેર ના મોકલો, પણ કોણ બાણે તમારું હૈયું કંઈ જાતનું છે ?”

આંખો લુછતાં લુછતાં હેમવતીએ જવાબ આપ્યો: “ત્યારે શું કરું મા ? સ્નેહવશ થઈને અભણદશામાંજ એને હું ઘેર રાખી મૂકું તો પરિણામ શું થાય ? આમ કરતાંયે મારો દીકરો ભણી ગણીને હુશિયાર થઈ આવશે તો હું મારાં બધાંય વીતક વિસરી જઈશ. સ્નેહવશ થઈને જે માબાપો સંતાનને મૂર્ખ રાખે છે, તે માબાપો સંતાનનાં પરમ શત્રુજ સમજવાં ! મેં તો મારે માતા જગદીશ્વરીને શરણુ એને મૂક્યો છે; માણની મરણુ હશે તેમ થશે.”

કલકત્તે સુખરૂપ પહોંચ્યાના હરિદાસ તથા ગિરિજાબાણુના હાથના કાગળ આવ્યા. હેમવતીને એથી કંઈક સંતોષ વળ્યો.

હરિદાસ કલકત્તે રહી સુખપૂર્વક વિદ્યાભ્યાસ કરે છે. અઠવાડિયે અઠવાડિયે માતાપર કાગળ લખી મોકલે છે. દરેક કાગળમાં તે લખી જણાવે છે કે, “ગિરિજાબાણુ મારાપર સહોદર કરતાં પણ વધારે પ્યાર રાખે છે. ગિરિજાબાણુની માતૃશ્રી

પણ સદા જનેતા જેવો સ્નેહ રાખે છે. ગિરિજાબાળુને કમળા નામની બે વર્ષની એક બેન છે, તે મને બહુજ હળી ગઈ છે.” અર્થાત્ કે હેમવતીને હરિદાસના સંબંધમાં વિશેષ ચિંતા કરવાનું કારણ હવે રહ્યું નથી. તેની મુખ્ય ચિંતા હવે સ્વામીની અંધતા વિષે હતી; એ બાળતમાં એણે અનેક ચિંતાઓ કરી છે તથા અનેક આંસુઓ વહેવડાવ્યાં છે. સમયના વહેવા સાથે સર્વ દુઃખ હલકાં થાય છે, તે મુજબ હેમવતીની આ ચિંતા પણ કંઈક હલકી પડી છે.

હેમવતીને ઘરસંસાર ચલાવવામાં પણ આજકાલ ઝાઝું કष्ट પડતું નથી. પરિવાર પહેલાંના કરતાં કમી થઈ ગયો છે. હરિદાસ ઘેર નથી, શારદા દાકુરાણી સ્વધામ સીધાવી ગયાં છે. રામધન પણ માંદો પડવાથી ના કહેવા છતાં કાલાવાલા કરીને દેશમાં ચાલ્યો ગયો છે. ઘરમાં હવે ફક્ત પતિ-પત્ની અને બાળકન્યા વિરજા એટલાંજ છે. કૃતજ્ઞ ખેડુતો હજી પણ હેમવતીને યથેષ્ટ સહાય કરે છે. શુંથવા ભરવાનું કામ કરીને પણ હેમવતી દર માસે બે ત્રણ રૂપિયા પેદા કરે છે, એટલે જાડું પાતળું ખાઈ પી તથા આછું પાતળું ઓઢી પહેરી તે પોતાનો સંસાર સુખ-સરળતાથી ચલાવી શકે છે.

ગિરિજાબાળુએ એક બેવાર મદદરૂપે કેટલીક રકમ હેમવતીને મોકલી આપી હતી. હેમવતીએ તે ઉપરથી તેને લખી દીધું કે, “આપની મોકલેલી દ્રવ્ય-સહાય મળી છે, પરમ સંતોષ થયો; પણ હવેથી આવી રીતે મોકલતા નહિ.”

આમ કરતાં ત્રણ વર્ષ ચાલ્યાં ગયાં. હરિદાસના વિદ્યાભ્યાસની કમેકમે ઉન્નતિ થતી જોઈને માતાના અંતરનું દુઃખ કેટ-

હું કં દૂર થયું; પણ ઘરખારની સ્થિતિ દિવસે દિવસે શોચનીય થતી ચાલી. સાત આઠ વરસ સુધી કંઈ સમારકામ ન થઈ શક્યાથી અગાશીનું ધાણું, મેડી વગેરે છેકજ પડી ગયાં છે. ભીંતોના પણ ઠેકાણે ઠેકાણે દાંતા ખરી ગયા છે. કોઈ ઠેકાણે બેચાર છંટો ખસી ગઈ છે, તો કોઈ ઠેકાણે દરવાજા ભાંગી પડ્યો છે. આવી દુર્દશા ઘરની થઈ ગઈ છે અને પાંચ સાત વરસ બીજાં જો એમજ ચાલ્યા કરે તો તો પછી રામબાળુને માથું મૂકવાનું પણ સ્થાન ન રહે. રામબાળુને આ બધી દુર્દશા પોતાની આંખે દેખાતી નથી. હેમવતી પણ ઘરસંસારની આવી સ્થિતિ તેને જણાવી તેની માનસિક વેદનામાં વધારે કરતી નથી; પણ રામબાળુ બધું સમજે છે અને માનસિક ચાતના ન ખમાતાં રોજ મૃત્યુની ઇચ્છા કરે છે. મૃત્યુ પણ જાણે એની વિનતિ કાને ધરી એને લેવા ધીરે ધીરે પાસે આવતું જાય છે. એમનું શરીર છેકજ દુર્બળ થઈ ગયું છે.

આ સિવાય બીજી પણ એક ચિંતા હેમવતીને હતી. કાળે કરીને વિરજા ઉમ્મરમાં આવી છે, કોઈ સત્પાત્રને જોઈ એને વરાવવી જોઈએ; પણ રામબાળુ જેવા કુલીન બ્રાહ્મણની કન્યાને વરાવવા પાછળ તો મોટો ગાંસડો જોઈએ ! તેણે અનેકવાર વિચાર્યું હતું કે ગિરિજાબાળુની મારફત કોઈ સત્પાત્ર મળી આવશે; કિન્તુ અદ્યાપિ પર્યંત એણે એબાબતમાં ગિરિજાબાળુ આગળ વાત કાઢી નહોતી.

સર્વ કોઈ કહે છે કે રાત્રિ પછી દિવસ અને દુઃખ પછી સુખ; પણ શું એ ખરું છે ? સાધ્વી હેમવતીની દુઃખી દશા તો ઉલટી દિવસે દિવસે વધારે ગાઢ થતી જાય છે. દેશમાં ફરીને

દુકાળ પડ્યો છે. આખા અંગાળામાં માત્ર આઠ આનીજ અનાજ પાક્યું છે.

નિર્ધન હેમવતીને ફરી પાછા વાળા પડવા માંડ્યા. રાજ-પુરના ખેડુતોને આ વખત માત્ર ચારજ આની ફાસલ થઇ છે, તેટલામાં તેમને પોતપોતાના પરિવારનું પોષણ કરવાનુંજ કઠણ થઇ પડ્યું છે; તો પછી એ બિચારા હેમવતીને સહાય કરે કેવી રીતે ? જનોઇયો વણીને તથા ગુંથણ-સીવણ કરીને હેમવતી જે કંઇ મેળવે છે, તેટલાથી હવે નભતું નથી. કુળ-વધુથી ભિક્ષા તો મંગાય નહિ ! વળી અધરામાં પૂરી કલકતેથી પણ એવી ખબર આવી છે કે ગિરિજાળુ ત્રણ ચારેક માસથી કઠણ રોગથી પીડાતા પથારીવશ છે; તેથી એવે વખતે તેની આગળ પોતાના દુઃખ-કષ્ટની વાત લખી મોકલવાનું હેમવતીને ઠીક લાગ્યું નહિ. હરિદાસને પણ એણે આ ખાબતમાં કંઇજ ન લખતાં, પોતે સ્વામી અને કન્યાના ભરણ પોષણ માટે જીવ-તોડ પરિશ્રમ કરવા લાગી. હેમવતીના દિવસો લગભગ ભૂખમાં અને ઉભાગરામાંજ પસાર થતા હતા; છતાં અત્યાર લગી સ્વામી અને કન્યાને કોઇ પણ દહાડો ઉપવાસી રહેવું પડ્યું નહોતું. હવે તેવો વખત પણ આવ્યો. ઘરમાં હવે મૂઠી પણ અનાજ નથી. પાડપાડોશી કનેથી ઉઠી ઉધાર પણ હવે મળે તેમ નથી. બિચારો એક ભલો પાડોશી એક પપૈયો અને એક મૂળો પોતાનાં છોકરાંઓનાં મોંમાંથી કાઢીને વિરભને આપી ગયો છે. તેના વડે વિરભની ભૂખનું કંઈક અંશે નિવારણ થયું છે.

આખો દહાડો તો જેમ તેમ કરતાં ચાલ્યો ગયો; પણ રાત ખૂટી ખૂટતી નથી. દુઃખની રાતો પણ લાંબી હોય છે.

સંકટમાં પણ સાધુ જનોની સાધુતા અટલ રહે છે. ૪૯

ભૂખની પીડામાં ફડફડતી વિરભા ઉંઘી ગઈ છે. રાત્રિના ત્રીજા પહોરનો સમય છે. દુર્ભાગ્ય દંપતીને હજી નિદ્રા આવી નથી. રામભાણુ શુપચુપ પ્રશાન્ત ભાવે બેઠેલા છે, પડખેજ હેમવતી શુપચુપ આંસુ વહેવડાવી રહી છે. ઘરમાં દીવો પણ નથી. ભાંગેલી ભારી વાટે ચંદ્રનાં કિરણ ઘરમાં આવે છે, તેની મદદથી હેમવતી સ્વામીના ભૂખથી ચીમળાઈ ગયેલા સ્થિર મુખમંડલનું નિરીક્ષણ કરે છે અને કાળની પાસે મોતની ભિક્ષા માગે છે. જઠરાગ્નિની જ્વાળાથી પુત્રીનું મુખ પણ આંખું અને શુષ્ક થઈ રહ્યું છે ! અંધ અશક્ત સ્વામી અનાહારથી જીર્ણ શીર્ણ બની ગયો છે ! અહા ! મોત ! કેમ હજી પણ તને આ અભાગિનીની યાદ નથી આવતી ?

આમને આમ રાત જેમ તેમ પુરી થઈ. ઉષાના મંદ મનોહર પ્રકાશથી પૂર્વ દિશા ઝગઝગવા લાગી. માળામાંથી નીકળી ઝાડની ડાળો અને ઘરની અટારીઓ પર બેસી પક્ષિગણોએ કલરવ કરવા માંડ્યો. પ્રભાતકાળનો ઠંડો પવન મંદ મંદ વાવા લાગ્યો. હેમવતીને ચેતન આવ્યું; ધીરે ધીરે ઉઠીને બેઠી થઈ. તેના મુખમંડળપર અવનવો ભાવ પ્રકાશવા લાગ્યો; મુખ પર શોક-કલેશની ગંભીર છાયા હવે નથી રહી; બાજુ કેમ સહસા આશાનો પ્રદીપ પ્રકટ્યો ના હોય ! મંદ સ્વરે હેમવતી બોલી : “ નાથ ! હવે કશીજ ચિંતા નથી. આપણા આ દહાડા હવે નહિ રહે. પાછલી રાત્રે ઉંઘનું ઝોકું આવ્યા પછી મેં એક સ્વપ્ન દીઠું; તેમાં બાજુ કોઈ દેવપુરૂષ મને કહ્યું કે ‘જરૂર’ અધીરી થા નહિ, એ દહાડા હવે નહિ રહે. ”

બોલતાં બોલતાંમાં તો હેમવતીના ક્ષીણ શરીરમાં બાજુ

અપૂર્વ બળનો સંચાર થઈ ગયો. તે વિલક્ષણ ભાવપૂર્વક કોઈ સશક્ત માણસની પેઠે ઝડપથી ઘરની બહાર નીકળી; એટલામાં જ સામેથી એક પાડોશી બે મૂઠી ચોખા લઈ આવી પહોંચ્યો. તે બોધને હેમવતીને કંઈક ધૈર્ય આપ્યું. ઝટપટ એ બે મૂઠી ચોખા રાંધી કાઢી હેમવતીએ સ્વામી તથા કન્યાની ભૂખનું કેટલેક અંશે નિવારણ કર્યું.

૧૦—દુઃખ પણ સદાય ટંકતુ નથી.

સ્વામી તથા કન્યાને આહાર કરાવી હેમવતી બહાર એકાન્તમાં બેઠી બેઠી પોતાના અદૃષ્ટપર વિચાર કરી રહી છે. જઠરમાં અવિરામ ક્ષુધાજિ ભભૂકે છે; એવે સમયે ટપાલવાળાએ આવી કહ્યું: “બાબુના નામનો મનીઓર્ડર છે.”

સંતુષ્ટ હૃદયે હેમવતી ટપાલવાળાને લઈ ઘરમાં આવી. ટપાલીએ એક પત્ર તથા એક સો રૂપિયા બહાર કાઢ્યા. સ્વામીના નામની સહી કરી આપી હેમવતીએ રૂપિયા ગણી લીધા. પત્ર ફાડીને વાંચતાં જણાયું કે હરિદાસે રાષ્ટ્રીય મહા-વિદ્યાલયની પરીક્ષામાં ઇનામ મેળવી આ સો રૂપિયા મોકલાવી આપ્યા છે અને દર મહિને બીજા પાણી વીસ વીસ રૂપિયા મળતા રહેશે.

આનંદાવેશથી હેમવતીનું હૃદય ઉછળવા લાગ્યું. અનાહારથી પ્રાણુ ઓઠે આવેલા, તેવે વખતે સો રૂપિયાની પ્રાપ્તિ અને તે વળી પ્રિયતમ પુત્રે પરીક્ષામાં મેળવેલા ઇનામના !

એ આનંદનું માપ કોણ કાઢી શકે ? મનવડે પ્રભુનો આભાર માનતાં માનતાં હેમવતીની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. હરિદાસની પણ એજ દશા થઈ.

“ એજ ઘડીએ બહાર એક ભિક્ષુ આવીને “ ભિક્ષા દે મૈયા ! ” કહી ઉભો. હેમવતી શી ભિક્ષા આપે ? ઘરમાં ચપટી પણ અનાજ નથી. હરિદાસના ઇનામના રૂપિયામાંથી સૌ પહેલાં ભિક્ષુકનેજ દાન આપું, એમ વિચારી એક રૂપિયો હાથમાં લઈ હેમવતી બારણાપર આવી ઉભી. બારણાં આગળ આવતાંજ હેમવતી ચમકી. જોયું તો લાંબી જટાબુટવાળો, આખે દીલે ભસ્મ ચોળેલો, ભગવાં વસ્ત્ર પહેરેલો એક પ્રચીતમૂર્તિ સંન્યાસી બહાર ઉભો છે. હેમવતીને લાગ્યું કે ગઈ રાત્રે પોતે એજ મૂર્તિને સ્વપ્નામાં દીઠી હતી. ભક્તિપૂર્ણ ચિત્તે સંન્યાસીના પગો આગળ રૂપિયો મૂકી હેમવતીએ પ્રણામ કર્યા. સંન્યાસીએ મધુર કંઠે કહ્યું : “ આ શું મા ? અમે અન્નનીજ ભિક્ષાના અધિકારી. રૂપિયાનું અમારે કામ નહિ. ”

દીનભાવે હેમવતી બોલી : “ અભાગણીના ઘરમાં મૂઠી ચાખા પણ નથી. ”

સંન્યાસી : “ એ શું મા ! તું અભાગણી ! જે મૂઠી અન્ન ઇચ્છતા ભિક્ષુકને એક રૂપિયાનું દાન કરી શકે તે જો અભાગણી કહેવાય તો પછી ભાગ્યવતી કોણ ? મા ! આ શું ? તારાં નયનોમાં આંસુની ધારા ! શા દુઃખે રડે છે મૈયા ? ”

હેમવતીએ પોતાનું દુઃખ ટુંકમાં સંન્યાસીને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી લઈ સંન્યાસી બોલ્યો : “ તારા સ્વામીને એકવાર મને બતાવીશ ? નેત્રરોગનો ઉપચાર હું કંઈક બાંધું છું. ”

અત્યંત આદરપૂર્વક સંન્યાસીને લઈ હેમવતી ઘરમાં આવી. સંન્યાસીએ રામબાળુની આંખો તપાસી કહ્યું: “પરમાત્માની કૃપાથી આ રોગ સારો થઈ શકશે.”

પછી સંન્યાસીએ એક સુકું મૂળીયું હેમવતીના હાથમાં આપતાં કહ્યું: “દરરોજ આને મધની સંગાથે ઘસીને આંખોએ તથા તાળવે લેપ કરજો. એક અઠવાડિયાની અંદરજ ફેર પડેલો જણશે, પણ એક પખવાડીયા સુધી ઉપચાર ચાલુ રાખવો.” આમ કહી સંન્યાસીએ આદ્યા જવાની વૃત્તિ દર્શાવી. હેમવતીએ સંન્યાસીનો ગદ્ગદ કંઠે ઉપકાર માની પ્રાર્થના કરી કે થોડા વખતમ્મ લોજન તૈયાર થઈ જશે, માટે ત્યાંસુધી થોભવા કૃપા કરો; પણ સંન્યાસીએ કહ્યું: “ગાય દોવાય તે કરતાં વધુ વખત ખોટી થવાનો અમારો ધર્મ નથી.” હેમવતીએ કહ્યું: “અમો રંક જનો ઉપર આટલો ઉપકાર કરનારની કંઈ પણ સેવા કરી શકીએ, એટલું પણ હજી અમારા નશીબમાં નથી ?” આમ કહેતાં કહેતાંમાં હેમવતીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં.

સંન્યાસીએ કહ્યું: “મૈયા ! દિલગીર ન થાઓ. તમારું નશીબ હવે ઉઘડી ચૂક્યું છે. પૂર્વના કોઈ પાપને લઈને તમારે માટે વિધવાપણું સરભયેલું હતું; પણ તમે દંપતીનાં અત્યંત પરોપકારી પુણ્યકર્મોથી શૂળીનો ઘા સોયે સરી ગયો છે; અને એજ પુણ્યના યોગે પ્રભુએ મને નિમિત્ત બનાવીને આ ઔષધી તમને પહોંચાડી છે. આવા નિમિત્ત રૂપે મારો જીવન વાપરીને તે પ્રભુએ મારાપર પણ મોટી દયાજ કરી છે. તમારે પણ કર્ણનિધિનોજ આભાર માનવાનો છે અને તેની વધારે ને

વધારે કૃપા મેળવીને તેના પરમપદનો પ્રાપ્તિ કરવાને સાડી દીન દુઃખી મનુષ્યોદ્ધી તેનાં સંતાનોને પોતાનાં નાનાં ભાઈ-બહેન સમજીને તેમની સેવા કરવાની છે; તથા પ્રભુનેજ પોતાનું સર્વસ્વ ભાનીને તેને પરાયણ થયેલા પ્રભુના જનોને પોતાના વડીલ બંધુઓ સમજીને અત્યંત નમ્રભાવે તેમની પણ સેવા કરવાની છે. આ પ્રમાણે કરવાથી તમારું પ્રેય અને પ્રેય બન્ને ઉત્તમ પ્રકારે પ્રભુકૃપાથી સિદ્ધ થશે ” આમ કહીને તે સંન્યાસી ચાલી નીકળ્યા.

ઉપરોક્ત પ્રસંગ સ્વપ્નની પેઠે વહી ગયો અને સંન્યાસીને વેશે સાક્ષાત્ પ્રભુજ આવી ગયા હોય એમ પતિપત્નીને લાગ્યું.

સંન્યાસીના જવા પછી તરતજ હેમવતીએ મધ આણી સ્વામીનાં અંગે એ ઐ.વધ ચોપડયું. સંન્યાસીના આપેલા ઐ.વ-ધથી અણધાર્યું ફળ ફળ્યું. ત્રણ દિવસમાં તો રામબાળુની આંખો પ્રકાશનો અનુભવ કરવા લાગી. ચોથે દહાડે તેઓ આંખું આંખું બોવા પામ્યા અને સાતમે દહાડે તો લોકોને ઓળખતા થયા.

સાત વરસે રામબાળુ સંસારને ફરી બોવા પામ્યા. સાત વરસે પ્રિયતમા હેમવતીનું મુખ નિહાળવા મળ્યું. હેમવતીનું હ્રાસ્વમય મુખ દીર્ઘકાળનાં દુઃખ અને પરિતાપથી ચીમજાદને સુકાર્ધ ગયું છે. હર્ષ-શોકની લેગી લાગણીથી રામબાળુ બોલ્યા: “હેમ! આજ સાત વરસ પછી તારું મુખકમળ તો બોવા મળ્યું; પણ લાગે છે કે તેની એ પહેલાંની નિર્મળ કાન્તિ ફરીથી બોવા નહિ મળે! ફરીને તે એવું પ્રકુલ્લિત થશે કે કેમ તેની શંકાજ છે !”

આનંદાશ્રુ વરસાવતી હેમવતી બોલી: “ ભગવાને હવે કૃપા

કરી છે. આપના અને મારા દુઃખની રાત્રિ પૂર્ણ કરીને હવે આપણને સુખનો દહાડો આપ્યો છે; એટલે હવે પાછો હસવાનો વારો પણ આવ્યો છેજ ! જય જગદીશ્વર ! ”

ધૈર્ય રહે મેમવતીનાં સઘળાંજ દુઃખ દૂર કર્યા. રામબાળુ પહેલાં જેવા દેખતા થયા. માનસિક કષ્ટની શાન્તિ થતાં તેમનું શરીર પણ ધીરે ધીરે સશક્ત થઈ આવ્યું. ફરીને તેઓ પોતાની નોકરીના સ્થળે જવા તૈયાર થયા. હેમવતીએ કહ્યું : “પારકાનું દાસત્વ ફરવાનું હવે પ્રયોજન નથી; દેવે ઉંચું ભાળી જોયું છે; ભાડું પાતળું ખાવાનું અને આછું પાતળું પહેરવાનું સરળ રીતે મળી રહે છે. ઘેર બેઠાં કાચિક પરિશ્રમથી જે કંઈ મળે તે સોનાનું, હવે દૂર દેશાવર જવાની અગત્ય નથી.” પણ રામબાળુએ તે વાત કાને ના ધરી. વિરભના લગ્ન માટે ખર્ચ જોઈએ; આકરી ન કરે તો તે ક્યાંથી આવે ?

થોડા દહાડામાં એક કુદ્દીન અને સુપાત્ર યુવકની જોડે વિરભનાં લગ્ન થઈ ગયાં. હરિદાસનો વિદ્યાભ્યાસ પણ ક્રમે ક્રમે વધતો ચાલ્યો અને રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠની પરીક્ષામાં પણ તે માનસહિત પાસ થયો. તેની આવી અસામાન્ય યોગ્યતા જોઈને રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલયના અધ્યાપક તરીકે તેને નીમવામાં આવ્યો. જનક-જનનીના આનન્દનો પાર ન રહ્યો.

હવે તો બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળથી, સારા સારા શ્રીમંતોને ત્યાંનાં હરિદાસને માટે ભાગાં આવવા માંડ્યાં ! તેમાં એક સુપ્રતિષ્ઠિત જમીનદારે તો પોતાની એકની એક પુત્રીને રામબાળુની પુત્ર-વધૂ બનાવવા માટે સવિશેષ આગ્રહ કર્યો હતો. આ સંબંધથી આગળ જતાં અપુત્ર શ્વસુરની જમીનદારી પણ હરિદાસને

મળવાનો સંભવ હતો; અને ખરે ! આ સંબંધ સૌ કરતાં વધુ લાભપ્રદ હતો. સમાજમાં પણ એના યોગે સવિશેષ સન્માન થાય તેમ હતું અર્થાત્ રામબાળુની તો એ વાતમાં સોળે સોળ આના મરજી હતી ! હેમવતીને પણ ખાસ વાંધો નહતો, પણ “આવા મોટા લોકો સાથેના સંબંધમાં અવસ્થાના અસમાન-પણાને લઈને પોતાના સ્વમાનને ઘોડો બેસે તો ? અથવા પિતાની ધનસંપત્તિના છાકમાં વધુ અધિક પ્રમાણમાં ગર્વિષ્ઠ અને વિદ્વાસિની નીકળી તો ? ગમે તેમ પણ, હરિદાસના લગ્નની બાબતમાં ગિરિબાળુનો અભિપ્રાય અવશ્ય લેવાવો જોઈએ; હરિદાસના સકળ સૌભાગ્યનું આદિ કારણ એજ છે ” એમ વિચારી હેમવતીએ એ વિષયમાં ગિરિબાળુને લખવાનું ઠરાવ્યું.

એવામાંજ ગિરિબાળુની માતાનો એક પત્ર હેમવતી પર આવ્યો. એમની વચ્ચે પરસ્પર પત્રવ્યવહાર તો આ પૂર્વે પણ યથાનિયમિત ચાલતોજ હતો; પણ આ પત્રમાં ગિરિબાળુની માતાએ લખ્યું કે, “બહેન ! બહુ દહાડા થયાં તમને એક વાત કહું કહું કરતાં મેં કહી નથી. મારા શરીરની અવસ્થા આવી છે, ઘડી પછી શું થશે તેનો ભરોસો નહિ; તેથી મારા મનની વાત તમને અત્યારેજ કહી નાખવી ઉચિત ધારું છું.”

“મારી કમળાને અત્યારે અગીયારમું વરસ બાય છે; તમારા હરિદાસને વીસમું. એ બંનેની વચ્ચે પરસ્પર જે સ્નેહ બાળ્યો છે, તે જોઈને હું બહુ આનંદિત થાઉં છું. કમળાની ઉમ્મર બે વરસની હતી ત્યારથી તે અત્યાર સુધી હરિદાસ

વગર કમળાનું લોજન. નથી થતું કે હરિદાસ વગર સ્નાન નથી થતું. હરિદાસ પાસે હોયા વગર તેનો વિદ્યાભ્યાસ પણ થતો નથી. લોગજેગે કોઈ વાંક સારૂ કમળાને અમે વઢીએ તો લોગલી હરિદાસ કને જઈ ફરિયાદ કરે છે. હરિદાસ જો કોઈ દહાડો એને ઉંચે સ્વરે કંઈ કહે છે, તો તે દહાડો એ નહાતી નથી કે ખાતી નથી. હરિદાસ આવીને જોર કરી ખોળામાં ન લે ત્યાં સુધી એની રીસ ઉતરતી નથી. હરિદાસ કોઈવાર તમારી પાસે આવ્યો હોય છે, ત્યારે રોજ દહાડામાં પાંચ છ વાર પૂછે કે, “હરિદાસ ક્યારે આવશે ?” હરિદાસને પણ કમળા એક બે કલાક ન દેખાતાં એન પડતું નથી. અત્યારે તેઓ બંનેય મોટાં થયાં છે; છતાં પૂર્વના લાવમાં જરા પણ ફેર પડ્યો નથી.

મારી તેથી ઘણા દિવસથી ઇચ્છા છે કે એ બંનેનો હાથેવાળો કરી આપી આંખોને ઠારું; પણ હવે હું વધારે વખત કાઢું તેમ નથી. જ્ઞેન ! કમલા પર મારો અત્યંત પ્યાર છે, કમલા મારી આદરની વસ્તુ છે. એને એક વરસની લઈને હું ખૂણે બેઠી હતી. મારું આવડું આદરનું ધન તમને સોંપી જવાની મારી ઇચ્છા છે. તમે પારકું ધન સંભાળવામાં બહુ ચતુર છો. મારો ગિરિજો તો તમારોજ છે, તો પછી કમળા તમારી જ શા માટે ન થાય ? એમ રખે માનતા કે તમારા હરિદાસનાં લગ્ન થવાથી તેના અભ્યાસમાં કોઈ ખતની ઉણપ આવે ! હરિદાસ જેવા છોકરાની કોઈ પણ રીતે અવનતિ થાય જ નહિ. જ્ઞેન ! તમે ખરેખર ! રત્ન-ગર્ભા છો. તમારા હરિદાસના જેવું રત્ન મેં આ રાજનગરમાં (કલકત્તામાં) બીજું દીઠું નથી.”

“ મારા ગિરિજાની આર્થિક અવસ્થા આજકાલ સારી નથી. કાળલી વેપારીઓ સામે મુકદ્દમા લઢવામાં એને માથે કરજ થઈ ગયું છે અર્થાત્ કે તેથી કરી તમારા સ્વામી મારી કમલાને વધુ તરીકે સ્વીકારવાની હા પાડશે કે કેમ તેની મને આશંકા રહે છે. અધિક શું લખું? તમારા સ્વામીની સાથે મસલત કરી યોગ્ય નિર્ણય મને સત્વર લખી જણાવશો. હરિદાસ, ગિરિજાનાથ વગેરે સૌ જણ સારાં છે.”

પત્ર વાંચી હેમવતીએ સ્વામીને દેખાડ્યો. રામબાબુ પત્ર વાંચી થોડીવારે માથું ખંજવાળતા બોલ્યા: “ હરિદાસને આવડી મોટી જમીનદારી મળવાના તાકડે આ એક ભારે ચિંતા ઉભી થઈ.”

હેમવતી બોલી: “ રાજત્વનો ત્યાગ કરીને પણ ગિરિજાનાથની બહેનનો સ્વીકાર કરવો ઉચિત છે. જે કન્યાનો ભાઈ ગિરિજાનાથ જેવો, તે કન્યા અવશ્ય સુશીલા હોય એમાં તો સંદેહ જ નહિ. રત્નાલંકારથી મઢેલી મોટા ઘરની દીકરીને વહુ કરવાનો મને અભાખરો નથી, મારે તો ગરીબ મામાપની પણ ગુણવતી કન્યા જોઈએ. વળી ગિરિજાબાબુ પણ સાવ ગરીબ એાછાજ છે ? ”

રામબાબુએ કહ્યું: “ શહેરની કન્યાને ગામડા ગામમાં ગરીબ ઘેર આવતાં ગોઠશે નહિ. તેની રીતભાત જૂદી, આપણી જૂદી.”

હેમવતી બોલી:—“ તેનો ભાર મારે માથે છોકરી ગમે તેવી હશે, તેને હું એ દિવસમાંજ આપણા ઘર લાયક બનાવો શકીશ; પણ ગિરિજાબાબુની માતાને વૃદ્ધ અવસ્થામાં માનભંગ કરી શકાશે નહિ.”

આખરે રામબાબુ સંમત થયા. હેમવતીએ ગિરિજાબાબુની

માતાને તે મુજબ જવાબ લખી વાળ્યો.

મુખની હકીકત ટૂંકમાંજ પતાવવી સારી. વાજતે ગાજતે હરિદાસ નવ વધ સાથે ઘેર આવ્યો. ઉમળકાથી હેમવતીએ વહુને યોગામાં લઈ ચુંબન કરતાં પૂછ્યું: “ કંઈ ભેઈ, હું તારી કોણ થાઉં ? ”

વહુએ શરમાઈ બઈ જવાબ ન આપ્યો. હેમવતીએ વાર-વાર એનું એ પૂછ્યા કર્યું. છેવટે નિરૂપાય બની વહુ શરમની મારી મોહું છૂપાવતી બોલી: “ મા. ”

હેમવતીએ કહ્યું: “ અને તું પણ મારી મા. ”

પડખામાં, આંખની પૂતળી જેવા પુત્રને કેડમાં ધાલી વિરભ ઉભી હતી; તેના તરફ ફરી હેમવતી હસતી હસતી બોલી: “ તમારી બેઠની હું મા, તમે મારી બે માવડીઓ. ”

વિરભએ કહ્યું: “ હજારો માતાઓ અમારી એક માવડીની તોલે નહિ આવે. ”

પ્રિય પાઠક! બસ, અમે પણ હવે પરમાનન્દપૂર્વક દયા-મૂર્તિ મા હેમવતીનાં ચરણોમાં પ્રણામ કરી તારી વિદાય લઈશું.





સદ્ગુણી પુત્રી.

(અનુવાદક: નર્મદાશંકર બાલારામ કર પંડ્યા.)

૧-અંધુસ્નેહ.

ભૈરવ નદીને કિનારે આવેલા વિશાળ પ્રદેશમાં એક ઠેકાણે રસાળ અને સુશોભિત ખેતરોની બાબુમાં લક્ષ્મીપુર નામનું એક સાધારણ ગામડું છે. ગામમાં પ્રાદ્ધણ અને કાયસ્થની વસ્તી વિશેષ છે. ધોળી, હબમ તથા બીજી વર્ણનાં પણ એકાદ બે કુટુંબો છે. ગામમાં કોઈ ખાસ જાણીતો કે શ્રીમંત માણસ નથી. હવેલીઓ, બંગલા, બગીચા, તળાવ એવી મોટા લોકોની વિલાસિતાની અને સ્વાર્થપરાયણતાની નિશાનીઓ ત્યાં જોવામાં આવતી નથી. હમણાં હમણાંજ માત્ર એકાદ બે ઘર પતરાનાં છાપરાં અને છંટની ભીંતોવાળાં જોવામાં આવે છે. બાકી તો મોટેભાગે વાંસ અને ઘાસનાં બનાવેલાં ઝુપડાં જ છે. આમ-છતાં એકંદરે ગામનાં ઘણાંખરાં કુટુંબો સુખી અને સંતોષી છે. ખાવાને પેટપુરતું અન્ન અને પહેરવાને જાડાં પાતળાં લૂગડાંનો તેમને ટોટો નથી.

ગામ ઘણું જૂનું છે. ત્યાંના રહેવાસીઓ એજ ગામમાં ઘણા જૂના વખતથી રહેતા આવ્યા છે. ઘણા જૂના પીપળા અને જીર્ણદશામાં આવી પડેલાં મંદિરો ગામની પુરાતનતાની સાબીતિ આપે છે. દંતકથા પ્રમાણે એકવાર વિષ્ણુ ભગવાન લક્ષ્મીજીની સાથે મર્ત્ય લોકમાં આવીને આ ઠેકાણે રહ્યા હતા, તે ઉપરથી ગામનું નામ લક્ષ્મીપુર પડ્યું. ગામમાં એક સર-કારી નિશાળ અને ટપાલ ઓફિસ પણ થઈ છે.

જેઠ મહિનાની સાંજે ગામના એક ક્ષુદ્ર ઝુંપડાના આંગણમાં એક બાર વર્ષની છોકરી બેઠી છે; તેની બાજુમાં તેના પાંચ વર્ષનો નાનો ભાઈ રમત કરી રહ્યો છે. બાલિકા શરીરે સુંદર અને ગૌર વર્ણની છે. તેનાં નેત્રો તેજસ્વી, મુખ આનંદી અને સ્વભાવ સરળ છે. સાધારણ રીતે બાર વર્ષની બાલિકા જેટલી ચંચળ અને રમતીઆળ હોવી જોઈએ તેવી તે નથી. વયમાં બાલક છતાં પણ ગૃહિણીના જેવું શાણપણ અને હરેલ બુદ્ધિ તેની રીતભાતમાં દેખાઈ આવે છે. તેના નાનાભાઈમાં બાળપણની સ્વાભાવિક ચપળતા અને થનગનાટ હોવાને લીધે તે પોતાની બહેનના હાથમાંથી છૂટો થઈને ગમે તેમ દોડતો ફરે છે. બાલિકા તેને વારંવાર બોલાવી લઈ અનેક પ્રકારના મીઠા ચપ્પો કહીને તેને પોતાની પાસે બેસાડે છે. કોઈ કોઈ-વાર મૂળાક્ષરની ચોપડી લઈને તેને “ક, ખ” બોલતાં શીખવે છે; પણ એકાદ બે અક્ષર વાંચીને રમતીઆળ છોકરો થાછો નાશી જવાની વૃત્તિ કરે છે. તેની બહેન તેને સમજાવે છે, “શ્યામ! ભાઈ! જરાક શીખ તો ખરો. તું ભણીશ નહિ તો પછી મોટો માણસ શી રીતે થઈશ?” શ્યામ હસતો હસતો

ચોપડી ફેંકી દે છે અને બહેનને કહે છે કે, “ મારે મોટો માણસ થવું જ નથી. મારે એવો થઈને શું કામ છે ? ”

લોચપર પડેલી ચોપડીને તે બાલિકા ઉપાડી લે છે અને બાઈને પ્રેમથી કહે છે કે, “ બાઈ ! તું મોટો થઈશ તો મોટું ઘર બંધાવીશ. સારાં સારાં કપડાં પહેરવા મળશે. ગરીબ દુઃખી માણસોનું ભલું કરી શકીશ. ભૂખે મરતાં દુઃખીયારાં માણસોને ખાવા પહેરવાનું આપી શકીશ. ”

શ્યામ એમાંનું કશું સમજ્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું: “ પછી બીજું શું શું થશે ? ”

બાલિકા:—વળી એક રૂપાળી વહુ લાવીશ.

શ્યામ:—કેવું ? મોટી વહુ ?

બાલિકા હસી પડી. બાઈને ગાલે બચ્ચી કરીને જરાક મજાક કરવા બોલી: “ પેલા ઘોષ બાબુની દાદીમાના જેવડી. કેમ શ્યામ ! તને એવી વહુ ગમશેને ? ”

શ્યામ:—ના, એ તો બહુ ઘરડી ! મારે તો તારા જ જેવડી વહુ જોઈએ. ડાસી માએ તે દહાડે મને એવું જ કહ્યું હતું.

“ મૂખા, અક્કલના દુશ્મન ” કહીને બાલિકાએ આડું જોયું. આ લાગ મળતાં જ ચંચળ શ્યામ નાઠો. આંગણમાં આથમતા સૂર્યના તડકામાં કેટલાંક રંગબેરંગી પતંગીયાં ઉડા ઉડ કરતાં હતાં, તે જોઈને તેણે જીદ લીધી કે “ બહેન, મને એક પતંગીયું પકડી આપ. ”

તેની બહેને તેને ઘણાંએ સમજાવ્યો કે “ બાઈ, પતંગીયું ન પકડાય. પકડીએ તો આપણને પાપ લાગે. વખતે હાથ પર મૂતરે તો હાથ પાકી ઉઠે. એ પતંગીયાં તો જહુ જેરી

હોય છે;” પણ રમતીયાળ સ્યામ એમાંનું કાંઈ સમજ્યો જ નહિ. તેણે તો બસ એક જ હઠ લીધી તે લીધી. “બસ, મને પતંગીયું પકડી આપ ને પકડી આપ. તે દહાડે પેલા ઘરવાળાં માસીએ પકડી આપ્યું હતું. બસ, મને પકડી આપવું જ પડશે. નહિ આપું કહીશ તે નહિ ચાલે ” એમ કહીને રડતો ગયો અને ભોંયપર આજોટવા લાગ્યો.

લાઈને છાનો રાખવા માટે બાલિકાએ પતંગીયું પકડવાનો ઢોંગ કર્યો અને પકડવાને જ્હાને ઓઢણીના છેડાવડે તેને ઉરાડી મૂકવા લાગી. એક નિરપરાધી પ્રાણીને પકડીને તેને વિના કારણ દુઃખ દેતાં તેનું દયાળુ હૃદય દ્રખાતું હતું; તેથી એવી રીતે ઓઢણીની આપટથી તેણે બધાં પતંગીયાંને ઉરાડી મૂક્યાં અને લાઈને કહ્યું: “ લાઈ, મારાથી પકડાય નહિ તેને શું કરું ? એ તુંજ કહે. ”

ત્યારે સ્યામે બીજી જીદ લીધી. તેણે કહ્યું: “ પતંગીયું ન આપે તો કેળું આપ. અભરાઈ ઉપર આટલાં બધાં પડ્યાં છે તેમાંથી મને એક ઉતારી આપ. ”

બાલિકાએ જરા ક્રોધ કરીને કહ્યું: “ કેળાં વળી ક્યાંથી લાવું ? તારે તો બસ મનમાં આવ્યું તે જોઈએ. બહુ લાડકો થઈ ગયો છે ! ”

સ્યામે ફરી રડવા માંડ્યું અને ભોંય પર આજોટવા લાગ્યો. રડતો જાય અને આજોટીઆં ખાતો જાય. “બસ, મને કેળું આપ ! આપ ને આપ ! નહિ આપે તો તારી ચોપડી, સોય, દોરા બધું રસ્તામાં ફેંકી દઈશ. ”

બાલિકા વિમાસણમાં પડી. ઘરમાં કેળાં તો હતાંજ, પણ

શ્યામે હમણાંજ ખાધું હતું. ઉપરા ઉપરી ખાય તો માંદો પડે તેની તેને ફિકર હતી. તેણે ભાઈને ઘણાંએ સમજાવ્યો અને પઠાવ્યો કે “ભાઈ, હમણાં તો ધાણી ખાધી છે અને પાછો કેળું ખાય તો તું માંદો પડે.” પણ શ્યામે તેની શીખામણુ કાને ધરી નહિ. તે તો “ખા” “ખા” કહીને મોટે સાદે રડવા લાગ્યો.

ભાઈના મોંમાંથી “ખા” “ખા” શબ્દ સાંભળીને ખાલિકાની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. થોડાજ સમય પર દૈવકોપથી તેઓ બેઠે ભાઈ બહેન મા વગરનાં થઈ ગયાં હતાં. નમાયો ભાઈ તો “ખા” “ખા” કહીને રડતો હતો તે; સાંભળતાંજ માતાવિહોણી ખાલિકાના હૃદયમાં દબાઈ રહેલો શોકાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. તે આંસુ લૂછતી લૂછતી ઘરમાં ગઈ અને ભાઈને એક કેળું આપીને તેને તો રડતો છાનો રાખ્યો.

કેળું મળતાંજ શ્યામ રડતો રહી ગયો અને આનંદમાં આવી જઈને ગાવા લાગ્યો. એક કવિતા તેનો પિતા હંમેશાં ગાતો હતો; તે વારંવાર તેના કાનપર પડવાથી તેમાંની બે લીટી તેને યાદ રહી ગઈ હતી. તે લીટીઓ રાગ કહાડીને ગાવા લાગ્યો:—

“જઈ બેસીશું માને ખોળે, માડી મીઠો વાયુ ઢોળે.”

નાના નમાયા ભાઈના મુખમાંથી આ કવિતા સાંભળીને શોકથી વિફૂલ થયેલી ખાલિકાને માના મરણનો શોક તાબે થયો. આંખમાંથી મોતીના દાણા જેવાં અશ્રુબિન્દુ ટપકવા લાગ્યાં. તેણે ગદ્ગદ સ્વરે ભાઈને કહ્યું: “શ્યામ ! મારો ભાઈ નહિ ? તું એ ગીત ન ગા.”

પણ આજકબુદ્ધિવાળો શ્યામ બહેનનો ભાવાર્થ શી રીતે

અમલ શકે? નાનપણથી મા વગરનો થવાથી પિતાના અને બહેનના લાડમાં તે ઉછર્યો હતો; તેથી કરીને તે ઘણો લાડકો અને હઠીલો બની ગયો હતો. કાંઈ તેને કહે કે આ કામ ન કરાય ત્યારે તો તે ચાહીને કરે. બહેને કવિતા બોલતાં વાર્યો એટલે તો તે હલટો હસતો ગયો અને વધારે મોટેથી ગાવા લાગ્યો.

બાલિકાએ ફરીથી રીસ ચરાવી ધીમેથી તેના ગાલપર એક આંગળી મારીને કહ્યું: “આટલું આટલું ના કહું છું તોએ તને લાજ નથી આવતી !”

શ્યામ હસતો હસતો જમીનપર ગમડવા લાગ્યો. બેન ચીકાતી હતી તેમાં તેને ઓર મઝા પડતી હતી. તે હસતો હસતો કાલા કાલા શબ્દોમાં કહેવા લાગ્યો: “માર! તારા મારથી કેણુ ડરે છે? મને તો જરાએ વાગ્યું નથી. હમણાં જે આપાએ નથી અને માસ્તરે નથી.”

બાળકના બોલ સાંભળીને માના વિયોગથી રડતી બાળાથી હસી દેવાયું. કેટલીકવાર વરસાદની ઝડી પડ્યા પછી જેમ આકાશ ધીરે ધીરે ખુલ્લું થતું જાય છે તેમ લાઇના શબ્દોથી બહેનનું શોકથી કરમાઈ ગયેલું મુખ ધીરે ધીરે પ્રફુલ્લ થવા લાગ્યું. તેણે લાઇને બહાલથી પૂછ્યું: “શ્યામ! તને આપા અને માસ્તર બહુ માર મારે છે?”

શ્યામ:—આપા તો બહુ મારતા નથી, પણ માસ્તર ખૂબ મારે છે. કાલે હું નિશાબે ગયો હતો ત્યાં જરા હું હસ્યે એટલે માસ્તરે મને સડાક લઇને એવી એક સોટી ચમકાવી કહાડી.

બાલિકા:—અરશ! માસ્તર કેવા નિર્દય હશે! નાનું

છોકરું જરા હસે એમાં તેને મરાય ? પણ ભાઈ શ્યામ ! માસ્તરનો માર ન જાઈએ તો વિદ્યા ન આવડે અને મોટા માણસ ન થવાય. તું વહેલો વહેલો લાણી બા એટલે તું પણ તારા માસ્તરના જેવો થઈ જાય.

શ્યામ:—પછી તો હું બધાં છોકરાંને એવો માર મારું !

બાલિકા:—ના, મરાય નહિ. તને તારા માસ્તર મારે છે તે તને ગમતું નથી; ત્યારે તારાથી બીજાને કેમ મરાય ? તને જેવું દુઃખ થાય છે તેવું બીજાને ન થાય કે ?

એવામાં સાંજ પડવા આવી. તે જોઈને બાલિકા બોલી: “ચાલ, ભાઈ ! હવે આપણે ઘરમાં જઈએ. ઘરમાં જઈને તારા ધૂળવાળા પગ ધોઈ અને જોડીઓ પહેરાવું. તું ડાહ્યો થઈને ઘરમાં રમીશને ? બાપા હમણાં ઘેર આવશે. ચાલ તો, હું ઝટ ઝટ ખાવાનું કરી નાખું.”

આ વાત થતી હતી તેવામાં લાલ રંગની હુદપુદ ગાય અને તેનું વાછરડું ચરીને “હમ્મા હમ્મા” કરતાં કરતાં ઘરની નજીક આવવા લાગ્યાં. શ્યામ કહે, “બહેન, આપણી મંગળા આવી. તેને માટે ખાવાનું લઈ આવ.” બોલ બોલતામાં ગાય ત્યાં આવી અને બેઠે બાળકના મોં સામે જોતી ઉભી રહી.

શ્યામ વાછરડાને રમાડવા લાગ્યો અને તેની બહેન ઘરમાં જઈ મંગળાને માટે રાખેલી કુશકી અને શાકનાં છોડાં એક ટોપલીમાં લઈ આવી. ગાય તેને ખુશી થતી થતી ખાવા લાગી. ખાતી જાય અને ફરી ફરીને બેઠે ભાઈ બહેનના સામે વહાલ ભરી નજરથી જોતી જાય. છોકરીએ ગાયને હેતથી પંપાળી અને ગાયે તેના હાથ ચાટ્યા. ત્યારપછી તે ગાયને લઈ જઈને

ગૌશાળામાં બાંધી આવી. તે દરરોજ ગૌશાળાને ખૂબ કાળજીથી વાળી ઝાડીને ચોડખી ચંદની જેવી રાખતી હતી. ગાય પણ આપણી માતા છે અને ગૌમાતાની સેવા કરવી એ મોટો ધર્મ છે, એવું તે પોતાની મા પાસેથી શીખી હતી.

૨-પિતાની સેવા.

હમણાં આપણે જે ઝુંપડાની વાત કરી ગયા તેમાં કૈલાસ-ચંદ્ર દત્ત નામે એક કુલીન કાયસ્થ ગૃહસ્થ રહેતો હતો, અને પેલી બાલિકા અને છોકરો એ બેઉ તેનાં સંતાન હતાં. લક્ષ્મીપુરની નજીકના એક શહેરની કચેરીમાં તે કારકુન હતો. રોજ સવારમાં તે ઘેરથી કચેરીમાં ચાલીને જતો અને સાંજે પાછો ઘેર આવતો. અગાઉ જ્યારે તેની પત્ની હયાત હતી ત્યારે તે રોજ ઘેર આવતો નહતો, પણ એક વર્ષ ઉપર તેની પત્ની મરણ પામી ત્યારથી પુત્ર અને પુત્રીની સંભાળ રાખવાની જવાબદારી તેને માથે આવી પડી હતી; તેથી દરરોજ સવાર સાંજ પાંચ પાંચ માઇલ ચાલીને તેને જવું આવવું પડતું.

આજે અંધારું થવા છતાં કૈલાસબાળુ ઘેર નહિ આવવાથી અને રાત અંધારી હોવાથી બાલિકાને ચિંતા થવા લાગી.

થોડીવાર પછી શ્યામચંદ્રને ઝોકાં આવવા લાગ્યાં તેથી તેણે શ્યામની આંખો ઘોઘને તેને બગૃત કુર્ચો અને રસોડામાં તેડી જઈને બપોરનો ભાત તથા દૂધ આપી ખાવા બેસાડ્યો; પરંતુ તેની ચિંતા કभी થઈ નહિ. તે મનની વાત પોતાના

બાળક ભાઈને કહીને હૈયાનો ભાર હલકો કરવા લાગી. તેણે કહ્યું: “જેને, હજી બાપા કેમ ઘેર ન આવ્યા? રાત પડ્યાને પણ ઘણો વખત થઈ ગયો. એ બિચારા અંધારી રાતે આટલું બધું ચાલીને શી રીતે આવશે? આપણે માટે એમને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડે છે? શ્યામ, તું જ્યારે મોટો થઈશ ત્યારે બાપાને જરા નિરાંત થશે!” તે આ પ્રમાણે બોલતી ગઈ અને આંસુ લૂછતી ગઈ.

પહોરેક રાત ગયા પછી તે ઘરમાં એક મધ્યમ આકૃતિનો યુવક દાખલ થયો. ઉમ્મરે યુવાન છતાં તેના પોશાક અને દેખાવમાં જુવાનીની લેશ માત્ર પણ નિશાની જણાતી ન હતી. કોઈ ચોક્કસ પ્રકારના સંતાપથી તેનું શરીર તવાઈ ગયું હતું.

તે બારણા આગળ થોડીવાર સુધી ઉભો રહ્યો. ચાલવાથી તેને ઘણો થાક લાગ્યો હતો. ઘરમાં નજર કરતાં તેના મુખ-માંથી એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો. તે ધીમે પગલે ઘરમાં દાખલ થયો અને ધીમા અવાજે બોલ્યો: “ઇન્દુ!”

ઇન્દુમતી તે વખતે રસોડામાં ભાઈને જમાડતી હતી. પવનના અપાટાવડે આકાશમાંનાં વાદળાં વિખેરાઈ જાય તેમ પિતાનો સાદ સાંભળીને તેના હૃદય ઉપરથી ચિંતાનો બોળે ઓછો થઈ ગયો. શ્યામ પણ “બાપા” “બાપા” કરતો કરતો બહાર દોડી આવ્યો. ઇન્દુમતી તરતજ પિતાને સારૂ હાથ મેં ધોવાને પાણીનો લોટો લઈ આવી અને તેની આગળ મૂકતાં બોલી: “રાત અંધારી હતી તેથી મને બહુ ફિકર થતી હતી.”

“આજે કચેરીમાં ઘણું કામ હોવાથી મોડું થઈ ગયું” એમ કહી કૈલાસભાણુએ કપડાં ઉતાર્યા હાથ મેં ધોયાં અને

શ્યામને ખોળામાં લઇને બેઠો. ઇન્દુમતીએ રસોડામાં જઈ ઘડ-ઘડાટ ચૂસો ચેતાવ્યો અને ચૂલા તથા હોલા ઉપર ભાત અને શાકની તપેલીઓ ચડાવી દીધી. પિતા થાકી ગયેલા છે અને ભૂખ પણ તેમને ખૂબ લાગી હશે, એવા વિચારથી પછી તેણે વહેલી વહેલી બહાર આવીને એક રકાબીમાં ધાણીની ગોળપાપડી લાવીને તેમને ખાવા આપી. કૈલાસબાબુએ આ ચીજ બેતાં પુત્રીના મુખ તરફ અત્યંત રસેહ ભરી નજર કરીને કહ્યું: “ બેટા ઇન્દુ, તું તો નાની ઉમ્મરમાં જ મોટી બની ગઈ ! તને ગોળપાપડી બનાવતાં કેમ કરીને આવડ્યું ! હું બહાર જાઉં છું એટલે તું આખો દિવસ કાંઈને કાંઈ કામ કર્યાજ કરે છે. બે બાપુ, બહુ કામ કરીશ તો માંદી પડીશ. ”

ઇન્દુમતી નીચું બેઠીને ધીમેથી બોલી: “ બાપાજી, હું કાંઈ આખો દિવસ ઘરકામ નથી કરતી. સાધારણ રોજનું કામકાજ કરું તેમાં શું ? મને તો નવરાશનો ઘણો વખત મળે છે. ઘરમાં ધાણી હતી, ગોળ હતો; ચૂલાપર મને તેની ગોળપાપડી બનાવતાં આવડે છે. આવું તેવું કાંઈ બનાવી ન રાખું તો શ્યામ બિચારો શું ખાય ? એને સાડ ચાર લાડુ બનાવી રાખ્યા હતા; તેમાંથી એક મેં તમને આપ્યો. તમે ચાલીને આવ્યા છો તો ભૂખ લાગી હશે. જરા ખાઈને પાણી પીશે; એટલામાં શાક ને ભાત તૈયાર થઈ જશે. ચાલો, હું પાણીનો લોટો ભરી લાવું ” એમ કહીને ઇન્દુમતી પાણી કેવા ચાલી ગઈ.

કૈલાસબાબુએ ગોળપાપડી ખાઈને પાણી પીધું. તેને વિચાર આવ્યો કે, “બાર વર્ષની છોકરીમાં કેટલી બુદ્ધિ અને કેટલું શાણપણ છે ? આ બધું ઘરકામ એને કેમ આવડતું

હશે ? મારા ટૂંકા નસીબે એ બિચારીના ઉપર ઘરકામનો બોલો પડ્યો એટલે તે પોતાની મેળેજ જેમતેમ કરીને બધું શીખી હશે ! ઉમ્મર નાની છતાં એને બધું આવડે છે. એના જેવડી છોકરીઓ તો આખો દિવસ રમતીને ફૂદતી ફરે, પણ મારે કમલાગ્યે એનાજ ઉપર ઘરનો બધો ભાર આવી પડ્યો; એટલે તેને બિચારીને નાછુટકે નાની ઉમ્મરમાંજ પાકી વયના સ્ત્રીની માફક ઠરેલ અને ગંભીર થવું પડ્યું છે. આખો દિવસ બિચારી ઘરનું વૈતરૂં કર્યા કરે છે. મારી સ્થિતિ પણ ખરામ થતી આવે છે તેથી તેને સારે ઘેર પરણાવીને સુખી કરવાની મનમાં આશા હતી, તે પણ હવે સ્વપ્નવત્ દેખાય છે. કાંઈ નહિ. જેને કોઈની સહાય નથી તેને ઈશ્વરની સહાય છે. નોંધારાનો આધાર તે છે. મારી ટૂંકા નસીબની ઇન્દુના મ્હોં સામે તે જરૂર જશે. ” આવા વિચાર કરતાં કરતાં તેના મુખમાંથી એક ઉંડા નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો.

ઇન્દુ તેની પાસેજ હતી. તેને જોઈને તેણે કહ્યું : “ ઇન્દુ, મારી માનું મોઢું પણ તારા જેવુંજ હતું. તેને મરી ગયે ઘણાં વર્ષ થઈ ગયાં છે; પણ મને લાગે છે કે મારા ઉપરની મમતા તે ભૂલી ગઈ નહિ હોય, તેથીજ તેણે મારી દીકરી થઈને મારે ઘેર બીજો જન્મ લીધો છે. ઇન્દુ, ખરેખર તું મારી માજ હોવી જોઈએ. નહિ તો મારા ઉપર તારી આટલી પ્રીતિ હોયજ શાથી ? ”

આના ઉત્તરમાં ઇન્દુ કશું બોલી નહિ. તે તો નીચી નજર કરીને ઉભીજ રહી. પછી કૈંકાસખાખુએ તેના તરફ ધારી ધારીને જોયું તો તેને જણાયું કે ઇન્દુમતીએ જૂની ફાટેલી સાડી પહેરી હતી. તે જોઈને તેણે કહ્યું : “ ઇન્દુ, આમ કેમ ?

તારાં બધાં કપડાં શું ફાટી ગયાં છે ? ”

“ ના, હજી મારી પાસે બે નવી સાડીઓ છે ” એમ કહીને તે દોડતી દોડતી રસોડામાં જતી રહી. પણ શ્યામ બોલી ઉઠ્યો: “ બાપા, આજ બહેને એક ગરીબ લિખારીની છોકરીને પોતાની સાડી આપી દીધી તેથી તેણે જૂની પહેરી છે. ”

કૈલાસબાબુએ ઇન્દુને પૂછ્યું: “ શ્યામ શું કહે છે ? તે તારી સાડી કેને આપી દીધી ? ”

ઇન્દુમતીએ રસોડામાં રહ્યાં રહ્યાં જહીતે જહીતે જવાબ આપ્યો: “ આજે એક આંધળા લિખારીની સાથે તેની એક છોકરી આપણા બારણા આગળ આવી હતી. તેના શરીર ઉપર ફક્ત એક જૂનું ચૂંથા જેવું લૂગડું હતું. તે બિચારી શરમની મારી હાથ પણ બહાર કહાડી શકતી ન હતી. મેં તેને મારી એક જૂની સાડી આપી દીધી. તે બાપડી બહુ ખુશ ખુશ થઇ ગઇ અને આશીર્વાદ આપીને ચાલી ગઇ. મારે હજી પૂરતાં કપડાં છે. બે સાડીઓ તો હજી નવીજ છે. ”

કૈલાસબાબુ પણ ઇન્દુમતી જેવી ઉઠાર સ્વભાવની પુત્રીને યોગ્ય પિતા હતો. એવી હાલતવાળા બીજા માણસને તો આ વાત સાંભળીને કલેશજ થાય; પણ કૈલાસબાબુ તો ઉલટો તેથી રાજી થયો અને તેણે કહ્યું: “ ઇન્દુ, એવું હતું તો પછી તારી નવીજ સાડી શા માટે ન આપી ? ”

ઇન્દુ:—“ નવી સાડી આપી હોત તો તે બિચારી વધારે વળત પહેરી શકત; પણ આપણી હાલત એવી ક્યાં છે કે આપણે નવાં કપડાં આપી શકીએ ? ”

પુત્રીની ખુદિ જોઇ કૈલાસબાબુ મુગ્ધ થઇ ગયો. તે મન-

વડે પ્રભુનો આભાર માનીને બોલ્યો: “ દીકરા, જેવું તારું ઉદાર મન છે તેવુંજ સારું ઘર પ્રભુ તને આપે. ”

એટલામાં રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ. ઇન્દુના કહેવાથી કેલાસ-બાબુ પુત્રીને માટે અનેક મંગલ કામના કરતો રસોડામાં ગયો અને જમવા બેઠો.

૩-જ્ઞાનપ્રચાર.

દિવસે દિવસે ઇન્દુમતીની ઉમ્મર વધવા લાગી. ઉમ્મરની સાથે સાથે તેની બુદ્ધિ પણ વધતી ચાલે છે. હાલ માત્ર તેર વર્ષની ઉમ્મર છતાં પણ તે કેટલી બુદ્ધિમતી હતી તેનો કાંઈક પરિચય અત્યારે વાંચકને કરાવીશું.

વસંત ઋતુ ચાલતી હતી અને બપોરનો સમય હતો. તે વખતે ઇન્દુમતીના ઘરમાં ગામની અનેક બાલિકાઓ એકઠી થઈ હતી. ત્યાં કામિની, નલિની, રોહિણી, સરલા, વિમલા, કમલા, સરોજિની, કાદંબિની, મૃણાલિની, કુમુદિની વગેરે અનેક તેની ઉમ્મરની છોકરીઓ તેને ઘેર નિત્ય આવતી હતી. ગામની બધી છોકરીઓ તેના ઉપર ખાસ પ્રેમ રાખતી હતી. સૌને તેની સાથે બહેનપણું હતાં. બપોરે તેના પિતા કચેરીમાં જતા એટલે તેના ઘરમાં બીજું કોઈ નહિ હોવાથી બધાંને ત્યાં ભેગાં થવાનું ઠીક થાવતું હતું. તેઓ રોજ ભેગી થતી. કોઈવાર એકાદ પુસ્તકનું વાંચન થતું, તો કોઈવાર સીવવા, ભરવા અથવા શુંથવાનું કામ ચાલતું તો કોઈવાર

વાતોના તડાકા પણ ચાલતા. લક્ષ્મીપુરમાં તે વખતે ઘણી છોકરીઓએ વાંચતાં લખતાં શીખવા માંડ્યું હતું; તોપણ તે વખતે બધી છોકરીઓ નિયમિત રીતે અભ્યાસ કરી શકે એવી કન્યાશાળા સ્થપાઈ નહતી. છોકરીઓ પોતપોતાના વડીલ પાસેથી લખતાં વાંચતાં શીખતી.

ઈન્દુમતી પોતાની બહેનપણીઓ આવતી તે સર્વને પ્રેમથી સત્કાર કરતી અને સૌને પાથરણા ઉપર બેસાડી ઠંડું પાણી પીવા માટે રજુ કરીને સૌનું સ્વાગત પણ કરતી હતી.

એક દિવસ બધી છોકરીઓ ત્યાં એકઠી થઈને “નર-નારી” નામના પુસ્તકનું વાંચન કરતી હતી. કામિની વાંચતી હતી અને બીજી છોકરીઓ સાંભળતી હતી. એકાદ બે પાનાં વાંચ્યા પછી કામિનીએ પોતાના જ્ઞાનની બડાઈ મારતાં કહ્યું: “હું ‘નરનારી’નું પુસ્તક આખું વાંચી ગઈ છું.”

સરોજિની તેના મામાને ઘેર ગઈ હતી, ત્યાં તે “દક્ષયજ્ઞ” નામનું નાટક જોઈ આવી હતી. તેણે પુસ્તકનું વાંચન અટકાવ્યું અને નાટકની વાત ઉપાડી.

ઈન્દુમતીએ કહ્યું: “બોલો ત્યારે; સીતા, સાવિત્રી, શકુંતલા અને પાર્વતી એ ચારમાંથી કોનું સતીત્વ સૌથી વધારે ગણાય ?

શ્યામા:—એમાં વળી શું પૂછવાનું હતું ? બધીએ સતીઓ અને બધીએ દેવીઓ ? તેમાં મોટું કોણ અને નાનું કોણ ?

ઈન્દુ:—સતીઓ ખરી પણ એ ચારમાંથી કોઈ શ્રેષ્ઠ નથી એમ કેમ કહેવાય ? બધી સારી વસ્તુઓમાં પણ કોઈ વધારે સારી તો કોઈ ઓછી. સોનામાં પણ જૂદા જૂદા પ્રકાર હોય છે. પાટનું સોનું અને મેલું સોનું.

ઇન્દુની દલીલ સાંભળીને સરોજિની બોલી: “ખરી વાત છે. એ ચારેમાંથી સૌથી શ્રેષ્ઠ સીતા. બીજી બધી એનાથી ઉતરતી. જુઓ, તેનું સતીત્વ કેવું હતું ? અગ્નિમાં પેડી પણ તેના શરીરને આંચ ન આવી અને તેના મોંમાંથી આરા નીકળતાંજ પૃથ્વીના બે ભાગ થઈ ગયા.”

ઇન્દુ:—હા, સીતા સતી તો ખરી જ; તોપણ તેણે છેવટે એક કામ ઘણું જોડું કર્યું. તેણે પોતાના પતિના તરફ ક્રોધ કર્યો અને પાતાળમાં ચાલી ગઈ. એ જોઇને રામચંદ્રજીને કેટલું દુઃખ થયું હશે તેનો વિચાર કર્યો ? પતિના તરફ ગુસ્સો કરવો અને તેને વ્યથા થાય એમ વર્તવું એ સતીને ઘટે નહિ.

આ ઉપરથી દિગંઠરી નામની એક બાળાએ ટીકા કરી કે, “એમ ન કરે તો શું કરે ? બિચારી સીતાએ આંધું સહન કર્યું છે ? પછી તે કેટલું સહન થાય ? રાવણને ઘેરથી ધણીએ છોડાવી ત્યારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરાવીને તેના સતીત્વની પરીક્ષા કરી; છતાં પણ લોકોની નિંદાથી ડરી જઇને તેને બાપડીને જંગલમાં કહાડી મૂકી. પરીક્ષા ઉપર પરીક્ષા ! ધણી આટલી બધી સતાવણી કરે ત્યારે જૈરી તે કેટલું સહન કરે ?”

ઇન્દુ:—ધણી એટલે સ્ત્રીનો દેવ-સ્ત્રીનો ગુરુ. સ્ત્રીએ તો તેના તરફ નિશ્ચલ ભક્તિ રાખવી જ જોઇએ. ધણી સ્ત્રીને દુઃખ દે માટે સ્ત્રીએ શું ધણીને દુઃખ દેવું ? એમ જ હોય તો પછી પતિ-ભક્તિ ક્યાં રહી ? વળી તમારે એ પણ ધ્યાનમાં લેવું જોઇએ કે રામચંદ્રજી રાજા હતા. પ્રજાને રાજી રાખવી એ તેમની મુખ્ય ફરજ હતી. પ્રજા તરફ રાજાનો શો ધર્મ છે તેનો જગતને બોધ આપવા માટેજ તેમણે સીતાનો ત્યાગ કર્યો

હતો. મનમાં તેમને સીતા તરફ એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તેની ગેરહાજરીમાં ચર વખતે તેની મૂર્તિ બેસાડી, પણ બીજી વાર લગ્ન ન કર્યું. શું સીતાને આ વાતની ખબર ન હતી ? આવા સ્નેહસાગર જેવા પતિ ઉપર કોધ કરાય જ કેમ ?

આ સાંભળીને શ્યામા હસીને કહેવા લાગી: “વાહરે મારી સતી ! ઠીક હવે જોઈશું ને ? વાર જાણે સીતાને તો તે પહેલો નંબર આપ્યો નહિ, ત્યારે હવે સાવિત્રીને આપીશ કે નહિ ? એમાં કાંઈ તકરાર કરવા જેવું છે કે ? ”

ઈન્દુ:—સાવિત્રીની સ્વામીભક્તિ અનુપમ હતી એમાં કશો શક નથી; પરંતુ તેણે પણ એક દોષ કર્યો હતો અને તેનું ક્ષણ તેને આખવું પડ્યું હતું. ”

સરલા:—દો વળી, તેણે શો દોષ કર્યો ? અને શું ક્ષણ આખ્યું ?

ઈન્દુ:—દોષ કેમ નહિ ? સાવિત્રી રાજાની છોકરી હતી. કૌમાર અવસ્થામાં તેણે માતા પિતાને સંપૂર્ણ રીતે આધીન રહેવું જોઈતું હતું. તેમ ન કરતાં તેણે માળાપને પૂછ્યા વગરજ વનમાં સત્યવાનને આત્મસમર્પણ કર્યું. તેમ કરીને તેણે માળાપની એક રીતે અવગણના કરી. એ અપરાધની શિક્ષામાં તેના સ્વામીનું મરણ તેને જોવું પડ્યું. પોતાના ઉમદા સતીત્વના પ્રતાપે તેણે પતિને ફરીથી જીવતો કર્યો; તોપણ તેણે પતિને પોતાની નજર આગળ તરફીને મરણ પામતો જોયો એ શું જોવું તેવું દુઃખ છે ? પતિની મરણ વખતની પીડા જોવી એ કરતાં સતીને માટે વધારે મોટું દુઃખ બીજું હોઈ શકે નહિ. દરેક માણસને તેના અપરાધના પ્રમાણમાં શિક્ષા થાય છે. હવે શકુંતલાનો વિચાર કરીએ, તેણે દુષ્ટાંત રાજાને જોયો. તેણે

પોતાની મેળે તેની સાથે લગ્ન કર્યું. કણ્વ મુનિને તે વખતે તેણે યાદ પણ ન કર્યા; તેનેજ માટે આખરે તેને ખમવું પડ્યું. માટે મારો તો અભિપ્રાય એવો છે કે માખાપની અવગણના કરીને કન્યાએ સ્વતંત્રપણે કોઈ પણ પુરુષ સાથે પરણવાને બંધાઈ જવું એ વ્યાજબી નથી. માખાપ જોઈ વિચારીને જેની સાથે પરણાવે તેનેજ પોતાનો પતિ માનવો જોઈએ; એટલા માટે જ હું તો પાર્વતીને પ્રથમ પદ આપું છું. તે રાજકન્યા હતી. તેનાં માખાપે તેને ઘરડા, સ્મશાનવાસી, સંન્યાસી, મહાદેવ સાથે પરણાવી; તોપણ તે પતિની સાથે સંતોષથી રહી અને અનન્ય પ્રેમથી પતિની સેવા કરવા લાગી. તે એટલે સુધી કે પતિની નિંદા સાંભળીને તેણે પોતાનો જીવ સુદ્ધાં કહાડી નાખ્યો.

નલિની જરાક રમતીઆળ આવી હતી. તેને આ બધી ચર્ચા ગમી નહિ, એટલે તે વચમાં બોલી ઉઠી: “ ઠીક, હવે રહેવા દો. આપણી ઇન્દુ સાસરે જશે ત્યારે આપણને કાંઈ યાદ કરવાની છે? ”

શ્યામા સૌથી મોટી અને બુદ્ધિમતી હતી. નલિની બોલી તે સાંભળીને તેણે દિલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું: “ ઇશ્વર એક વાર તેમ કરે. લગ્ન થયા પછી ભલેને તે આપણને યાદ ન કરે! કૈલાસ કાકા ઇન્દુને પરણાવવા ઘણુંએ મથી રહ્યા છે, પણ ઘાટ ખેસતો નથી. ”

નલિની બોલી: “ ના, ના, ઇન્દુનો વિવાહ તો થઈ ગયો છે. કાલે એના બાપા મારે ઘેર આવીને મારા બાપા સાથે એ વિષે જ વાત કરતા હતા, અને મારા બાપાની સલાહ લઈને એમણે નક્કી પણ કરી નાખ્યું છે. તેમણે અમારે ઘેરથી પાંચસો રૂપીઆ દેવા કર્યા છે અને મારાં ઘરેણાં લગ્ન વખતે ઇન્દુને

પહેરાવીને કામ ચલાવી લેશે. પછી ધીમે ધીમે સવડ પ્રમાણે એને ઘરેણું ઘડાવી આપશે. કુલતોલાવાળા ઘોષખાબુને ઘેર એને પરણાવવાની છે. તે છોકરો પરીક્ષામાં પાસ થયો છે અને હમણું કલકત્તે બહો છે. તે રૂપાળો પણ છે. ”

આ સાંભળીને ઈન્દુમતી ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ. તે બોલ્યા ચાલ્યા વગર બેસી રહી. બીજી છોકરીઓ મનમાં આવ્યું તેમ બોલીને તેની મશ્કરી કરવા લાગી. આ હાસ્યવિનોદ અટકાવીને તેણે શ્યામાને કહ્યું: “બહેન, કોઈ પાસે પૈસા ન હોય તો શું તે પોતાની છોકરીને ન પરણાવી શકે ? ”

શ્યામા:—ન પરણાવાય એમ નહિ; પણ સાઈં ઘર અને સારો ભણેલો ગણેલો વર ન મળે.

ઈન્દુ:—ત્યારે જેની પાસે દ્રવ્ય ન હોય તે સાઈં ઘર અને સારો વર જોયા વગર પોતાની છોકરીને પરણાવે તેમાં શું ખોટું ? ગરીબની છોકરી ગરીબને ઘેર જાય એમાં ખોટું શું ?

શ્યામા:—ઈન્દુ તારે એમ બોલવાનું શું કારણ ?

ઈન્દુ રડતે અવાજે બોલી: “બહેન શ્યામા, તું મારા બાપને કહેજે કે આટલા બધા રૂપીઆનું દેવું ન કરે. એ દેવું એમનાથી કદિ પણ વળી શકશે નહિ. ”

શ્યામા:—દેવું ન કરે તો શું કરે ? છોકરીને પરણાવ્યા વગર કાંઈ ચાલે એમ છે ?

ઈન્દુ:—જ્યાં પૈસા અને ઘરેણું વગર પરણાવાતું હોય ત્યાં પરણાવે. તે ઘર જેવું હોય તેવું. સાઈં ન હોય તો કાંઈ અડચણ નહિ. દેવું કર્યાથી તો આખરે જિખ માગવાનો વખત આવી જાય.

પછી બીજી આડી અવળી વાતો કરતાં કરતાં સાંજ પડવા આવી એટલે છોકરીઓ પોતપોતાને ઘેર ગઈ અને ઇન્દુ પણ ઘરકામે વળગી.

૪-ઘરકામમાં કુશળતા.

સાધારણ રીતે ગામડાંઓમાં ઉનાળાની ઋતુમાં લોકોને પાણીની ઘણી હરકત હોય છે. ખંગાળામાં લોકોને પાણીનો આધાર ગામનાં તળાવ ઉપર હોય છે; પણ નાના ગામડામાં તળાવ જેવાં જોઈએ તેવાં ન હોવાથી ચૈત્ર માસ બેસતાં તળાવનું પાણી સુકાઈ જાય છે અથવા લીલ વગેરે ગંદકીને લીધે પીવાને માટે તો તદ્દનજ નકામું થઈ જાય છે. આપણે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે વખતે લક્ષ્મીપુરના લોકોને પાણીની ઘણી વિપત્તિ હતી. પાસે નહીં તો હતી પણ તેમાં મગર એટલાં બધા હતા કે કોઈ ત્યાંથી પાણી ભરવાની હિંમત કરતું નહિ; આથી કરીને લોકોને ઘણું દુરથી પાણી ભરી લાવવું પડતું હતું.

ઇન્દુમતીના ઘરથી ચોકબા પાણીનું એક તળાવ આશરે માઈલ દોઢ માઈલ દૂર હતું. ગામલોકો ત્યાંથી પાણી ભરી જતા. નાની ઇન્દુમતી પણ રોજ એક ગાઉથી પીવાનું પાણી ભરી લાવતી. નાની છોકરીથી આટલે બધે આવેથી પાણી નહિ લવાય એમ ધારીને એક ગરીબ પાટોશણને પૈસા આપવાના ઠરાવીને તેની પાસે પાણી ભરાવી મંગાવવાનો કૈલાસબાબુએ ખંદોળસ્ત કર્યો; પણ ઇન્દુમતીએ તેમ કરવા સાફ ના પાડી.

તે દિવસમાં એ વાર એક ગાઉને છેટેથી એ તાંબડા પાણી ભરી લાવતી. તેની જગાએ કોઈ મોટા ઘરની વહુ કે દીકરી હોત તો તેનાથી આવું કામ પણ થાત નહિ અને એ કામ કરવા ખુશી પણ તે બતાવત નહિ; પણ ઇન્દુમતી ગરીબ માણસની દીકરી હોવાથી ન.ન.પણથી જ ઘરકામમાં પલોટાઈ ગઈ હતી. તે છેક નાની હતી ત્યારથી તેની માની સાથે નાનો ઘડો લઈને પાણી ભરવા જતી અને ઘરનું બીજું પણ અડધો અડધ કામ કરીને માના માથાનો કામનો બોલો ઓછો કરતી. માના મરણ પછી તેણે બધું ઘરકામ ઉપાડી લીધું અને નાની ઉમ્મર છતાં મોટી વયની સ્ત્રીની માફક ઘરનો તમામ ઝીણો મોટો ધંધો કરવા લાગી. રોજનો અભ્યાસ પડી જવાથી તે ઘણીજ ચાલાકીથી બધું કામ અપાટાબંધ આટોપી નાખતી અને પાછી નવરી ને નવરી, અંગને મહેનત આપ્યાથી તેનું શરીરબળ પણ ઘણું સાડું હતું. તે શરીરે સુંદર અને કોમળ હતી તોપણ ઘરકામનો બોલો સહન કરી શકે એવી ખડતલ બની ગઈ હતી. તેને મહેનત કરવામાં ઘણો આનંદ પડતો. આળસમાં વખત ગુમાવવા ઉપર તેને ઘણોજ કંટાળો આવતો હતો અને કામ વગર તેને ચેનજ પડતું નહિ.

આજે તે સાધારણ કદનો તાંબડો x બગલમાં ભરીને ધીરે

x પાણીનું બહેકું માથે મૂકવાનો રિવાજ એકલા ગુજરાતમાં જ છે, અને તે વધારે પસંદ કરવા લાયક છે. તેમ કરવાથી છાતીનો સીનો ટટાર રહે છે અને ચાલવામાં પણ એક પ્રકારની રમણીયતા આવે છે. દક્ષિણીઓ કરતાં ગુજરાતની સ્ત્રીઓ વધારે તંદુરસ્ત હોવાનું આ પણ એક કારણ છે. ભા. ક.

ધીરે ઘેર જતી હતી. તેનો નાનો ભાઈ શ્યામ રમત કરતો કરતો તેની આગળ આગળ ચાલતો હતો અને રસ્તામાં ઉગેલાં ઝાડનાં પાન, ફૂલ, ફળ મનમાં આવે તેમ તોડતો હતો. ઇન્દુ તેને અનેક રીતે સમજાવીને, બીક બતાવીને સીધે રસ્તે જવાનું કહેતી હતી.

ખરા બપોરનો સમય હતો અને ઉનાળાના દહાડા હતા. આટલા તાપમાં બગલમાં તાંબડો લઈને ચાલતી કોમળ બાલિકાના શરીરમાંથી પરસેવાના ઝેબેઝેબ છૂટવા લાગ્યા. આટલું છતાં પણ તેના મુખ ઉપર અપ્રસન્નતાની એક રેખા પણ જણાતી નહતી. તે પોતાના દેવસમાન પૂજ્ય પિતા અને પ્રાણાધિક પ્રિય માઈને માટે પાણી લાવતી હતી. ભક્તિ અને સ્નેહથી ઉત્પન્ન થતા આનંદને લીધે તેને લેશ પણ થાક લાગતો નહતો. અંતઃકરણના ઉમળકાથી કામ કરનારને પરિશ્રમ જણાતો નથી.

રસ્તામાં ઇન્દુમતીને એક પાકટ વયની પાટોશણનો સંગ્રાથ થયો. ઇન્દુમતીના ગુણ અને તેના મીઠા સ્વભાવને લીધે ગામની બધી સ્ત્રીઓ તેના ઉપર ઘણી મમતા રાખતી હતી.

બગલમાં પાણીનો તાંબડો અને તાપથી કરમાઈ ગયેલી તેની દેહ જોઈ તે બાઈએ દયાભરેલે અવાજે કહ્યું: “બેટા ઇન્દુ ! તું આટલો મોટો તાંબડો લઈને શા માટે પાણી ભરવા આવતી હઈશ ? તારી તે કાંઈ હજી ઉમ્મર થઈ છે. તારાથી તે આવડું મોટું વાસણ ઉપાડીને ચલાય ? કેલાસખાણુ આવા કેવા ? તેમને પાણીઆરી રાખતાં શું થાય છે ? મને મળશે ત્યારે હું તો કહીશ !”

આ વાત સાંભળીને ઇન્દુ ઘણી શરમાઈ ગઈ. બગલમાં તાંબડો લઈને તે ઉભી રહી અને તે બાઈને કહ્યું: “ માસી, મારા બાપાએ તો કહ્યું હતું કે પાણીઆરી પાસે પાણી ભરાવી મંગાવ; પણ મેં જ ના પાડી. પારકું માણસ-એને શી કાળજી? ક્યાંથી પાણી ભરી લાવે અને ક્યાંથી નહિ? વખતે નજીકના ગંદા તળાવમાંથી ભરી લાવે તો આપણે શું જાણવાનાં હતાં? મને તો એવું પાણી પીતાં સૂઝ આવે. વળી જો જણનું પાણી લાવવું તેમાં મોટી વિસાત શી છે? હું આના કરતાંએ મોટો તાંબડો ઉપાડી શકું છું. મને તો મારી બાએ નાન-પણથીજ કામ કરવાની ટેવ પાડી છે. જાણે આગળથી ચેતી ગઈ ન હોય કે મારે જ માથે બધું આવી પડવાનું છે! તે મારા ગજા પ્રમાણે મને બધુંએ શીખવી ગઈ છે. ”

બોલતા બોલતામાં ઇન્દુની આંખ ભરાઈ આવી. તેની વાત સાંભળીને તથા તે વખતનો તેનો ચહેરો જોઈને તે ભલી બાઈને પણ ઘણું લાગી આવ્યું. તેણે આગ્રહ કરીને ઇન્દુના હાથમાંથી તાંબડો ખેંચી લીધો અને કહ્યું: “ ચાલ મા, હું તને ખેણે સુધી લેવા લાગું. ”

ઇન્દુએ ડાસીને ઘણી વારી પણ તેણે તેની વાત સાંભળીજ નહિ. આખરે નિરૂપાયે તે ડાસીની જોડે ચાલવા લાગી અને તેના ઘર આગળથી તેણે પાણીનો તાંબડો પોતાની બગલમાં લઈ લીધો.

ઘરમાં શું શું કામ કરવાનું બાકી છે તેનો વિચાર કરતી ઇન્દુ પોતાના ઘર આગળ આવી પહોંચી. ઘરમાં તેનો પિતા

અત્યંત ઉદાસીન અને દુઃખી હાલતમાં બારણા આગળ બેઠો હતો. તેનું શરીર નિઃચેષ્ટ હતું. કપાળ ઉપર ફોલ અને ચિંતાની નિશાનીઓ સ્પષ્ટ જણાતી હતી અને આંખમાં ઝળઝળીઆં ભરાઇ આવ્યાં હતાં. ઇન્દુમતીએ તેના બાપને અગાઉ કદિપણ આવી સ્થિતિમાં જોયો નહતો. કૈલાસબાબુને ભરજીવાનીમાં પત્નીના અકાળ મરણનો ઘા વાગ્યો હતો. યોગ્ય સ્ત્રીને અભાવે પોતાનાં વહાલાં પુત્રપુત્રીને કેટલી અડચણ વેઠવી પડતી હતી એ રોજ તેના જોવામાં આવતું હતું. આથી મનમાં તે રોજ દુઃખી રહેતો, પણ છોકરાં હીજરાય નહિ તેટલા સારૂ તે બહારથી હસતું મોઢું રાખતો. તે આજે રોજના કરતાં ઘણોજ વહેલો ઘેર આવ્યો હતો અને કપડાં ઉતાર્યા વગરજ ઓટલા ઉપર દિડ્મૂઢ થઈને બેઠો હતો. બાપને ઘેર આવેલો જોઈને નાનો શ્યામ “બાપા” “બાપા” કરતો તેની કોટે વળગી પડ્યો; પણ જે બાપ તેને રોજ જોળામાં બેસાડીને વહાલથી રમાડતો હતો તેણે આજે તેને તરછોડી મૂક્યો અને કઠોર અવાજે ધમકાવીને કહ્યું: “ચાલ્યો જા, મને હમણું પગલ નહિ.”

ઇન્દુમતી આ સર્વ જોઈને સમજી ગઈ કે નક્કી પિતા ઉપર કાંઈ ભારે સંકટ આવી પડેલું હોવું જોઈએ. તેની આગળ થઈને ઘરમાં પેસવાની તેની હિંમત નહિ ચાલવાથી તે પાછલે બારણેથી ઘરમાં ગઈ અને પાણીનો તાંબડો ઉતારીને ચોડીવાર વિચાર કરતી ઉભી રહી. પછી તે ખીતી ખીતી બાપની પાસે આવી અને ધીમે અવાજે બોલી: “બાપા ! તમે તો આવી પહોંચ્યા. હજી તમે હાથ-પગ નથી ધોયા ? હ્યો, હું પાણીનો લોટો ભરી લાવું” એમ કહીને તેણે ચોકખા

ચળકતા લોટામાં પાણી ભરી લાવી પિતાની પાસે મૂક્યું.

કૈલાસબાબુના હૃદયમાંથી એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો. તેના આઘાતથી બાલિકાનું પણ કોમળ હૃદય વિંધાઈ ગયું. કુમળી વયની પુત્રીના હૃદયને વિશેષ જખમી કરે એવા માર્મિક શબ્દો કૈલાસબાબુ બોલવા લાગ્યો. તે બોલ્યોઃ “ઇન્દુ ! ઇન્દુ ! રહેવા દે. મારા તરફ આટલો બધો પ્રેમ અને ભક્તિ ન જોઈએ. હું તારા જેવી પુત્રીને લાયક પિતા નથી.”

પિતાનાં નેત્રમાંથી આંસુની ધારા વહેતી જોઈને બાલિકાની આંખમાંથી પણ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તેનું હૈયું ભયથી ધડકવા લાગ્યું. પોતાની બાળક બુદ્ધિ પ્રમાણે તે એવી કલ્પના કરવા લાગી કે, મને પાણી ભરીને આવતાં વાર લાગી તેથી કદાચ ગુસ્સે થયા હશે ? તેણે ડરતાં ડરતાં કહ્યુંઃ “બાપા ! શું કરું ? શ્યામ એવારા ઉપર ઘડીમાં આમ દોડે અને ઘડીમાં તેમ દોડે, તેથી મને આવતાં જરા મોડું થયું.”

આ સાંભળી તેના બાપે જરા અકળાઈને કહ્યુંઃ “તું આવી લોળી અને ભલી નહોત તો તારા અભાગીઆ બાપને આટલો સંતાપ થાતજ નહિ. મારાં પેલા અવતારનાં કાંઈ પાપને લીધેજ તારે આટલું બધું સહન કરવું પડે છે ! હુનિયા આટલી બધી બેકદર છે તે આટલે દિવસે મેં આજેજ જાણ્યું. મારી આવી ગુણીયલ છોકરી તરફ કોઈ જોતુંએ નથી.” આટલું કહેતાં કહેતાં તેનો સાદ ગળગળો થઈ ગયો અને તની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં.

ઇન્દુમતીએ દુઃખી અવાજે પૂછ્યુંઃ “પણ બાપા ! થયું છે શું ?”

કૈલાસબાબુએ કહ્યું:—“સાંભળ ઇન્દુ, હું તને આજે બધું કહું છું. મારા દુઃખની વાત હું બીજા કોની આગળ જમને કહું? આજ ત્રણ વર્ષ થયાં હું વરની શોધ કરું છું. મને એમ થાય છે કે મારી માવિનાની ઇન્દુ મારા ઘરમાં બહુ દુઃખી થાય છે; તેને કોઈ સારે ઘર પરણાવું તો તે ઠરીને બેસે, એટલા માટે મેં કેટલાં કાંકાં માર્યાં, કેટલા કેટલા માણસોની ખુશામત કરી, કેટલા લોકોને પગે પણ લાગ્યો, પણ કોઈએ મારા દુઃખ તરફ નજર પણ કરી નહિ. આજકાલ રૂપીઆની કોથળી ઠાલવ્યા વગર સારો વરજ મળી શકતો નથી. જેને તેને પૈસાનો જ મોહ લાગ્યો છે. કુલતોલાવાળા દેવેન્દ્ર ઘોષ સાથે મારે નાનપણથીજ દોસ્તી છે. એને એક પુત્ર છે અને તે છોકરો મારી નજરમાં પણ આવે છે. તેના મેં ઘણા કાલાવાલા કર્યા ત્યારે પાંચસો રૂપીઆ લઈને વિવાહ કરવાનું તેણે કબૂલ કર્યું. મારા બીજા જૂના મિત્ર શશીબાબુએ મને પાંચસો ઉછીના આપવાનું વચન આપ્યું; પણ આજે આશાભેર હું તેની પાસે ગયો ત્યારે તેણે કહ્યું-કે, હાલ પાંચસો રૂપીઆ આપી શકાય એમ નથી, બહુતો બસેંક આપું; પણ તમારું ઘર લખી આપો તોજ. હવે મને કશો ઉપાય સૂઝતો નથી; મારા દુઃખનો પાર નથી. તારી માએ મને મરતી વખતે કહ્યું હતું કે, મારી ગરીબડી ઇન્દુનું જતન કરજો. તેના મોં સામું જોજો.”

આટલું સાંભળતાંજ ઇન્દુને ડુમ્મો ભરાઈ આવ્યો અને તે બીજા એરડામાં ચાલી ગઈ.

૫-અતિથિ-સત્કાર.

બિચારા કૈલાસબાળુને વિપત્તિ ઉપર વિપત્તિ પડવા લાગી પુત્રીને માટે વરની શોધ કરવા તેને રખડવું પડતું, તેથી ઘણીવાર કચેરીમાં જતાં તેને મોડું થતું હતું અને ગેરહાજર પણ રહેવું પડતું; જેથી તેના ઉપરી અમલદારે નારાજ થઈને તેને નોકરી માંથી રબા આપી. માત્ર પોતાના પગારવડેજ તે પુત્રીનું પોષણ કરતો હતો. બીજી કશી આવક નહતી. નોકરી જવાથી તેને ચાં દિશાઓ સૂની જણાવા લાગી. કન્યાદાનની ચિંતા તો હતીજ અને હવે ભરણપોષણનું સાધન પણ ગયું. આ બેવડી ફિકરથી તે મરવા જેવો થઈ ગયો.

ઘરમાં જેટલું અનાજ હતું તે થોડા દિવસમાંજ પૂરું થઈ આવ્યું અને બીજી કોઈ નોકરી મળી શકી નહિ. ઈન્દુ એકલી ઘેર મૂકીને નોકરી કરવા કોઈ આવેના શહેરમાં જવા તેની હિંમત ચાલતી ન હતી; તેમ ઘેર નવરા બેસી રહેવા પણ નહોતે તેમ નહતું.

આ બાબત વિષે તેણે એકવાર ઈન્દુમતીને પૂછી બેસ્યું “હું કદાચ બહારગામ નીકળી જાઉં તો તમે ભાઈ બહે એકલાં ઘેર રહી શકો કે નહિ? ગમે ત્યાં જઈને પાંચ પૈસા કમા સિવાય ઉપાય નથી.”

ઈન્દુમતી બાપની મુશ્કેલી સમજતી હોવાથી તે ભાઈ લઈને ઘેર રહેવા કબૂલ થઈ. બાપને ધીરજ આપવા તેણે ક “જેને કોઈની સહાય નથી, તેને ઈશ્વરની સહાય છે. અમ

એમાં બીવાનું શું છે ? અમને તો કોઈએ દુઃખ દેવાનું નથી. કોઈ અમને શા માટે દુઃખ દે ? ”

ઇન્દુમતીના ઉત્તરથી કૈલાસબાળુને વધારે હિંમત આવી. તેણે દીકરીને એક મહિનો ચાલે તેટલા રૂપીઆ આપ્યા અને અલકા નામની એક ભલી પાડોશણ હતી તેને કહી રાખ્યું કે તારે રોજ રાતના ઇન્દુમતીની સાથે અમારા ઘરમાં સૂઈ રહેવું. આટલો બદોબસ્ત કરી પુત્રપુત્રીને ઇશ્વરને ભરોસે મૂકીને કૈલાસબાળુ ઘેરથી નીકળી પડ્યો.

આષાઢ માસ એઠો હતો. ઘનઘોર વાદળને લીધે સર્વત્ર અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો. વરસાદની ઝડી વરસી રહી હતી અને વાદળાંને લેદીને વિજળી ચારે દિશાએ ચમકારા કરી રહી હતી. વારંવાર ભીષણ મેઘગર્જના સંભળાતી હતી. વરસાદના સુસવાટ અને વિજળીના કડાકા સિવાય બીજો એક પણ શબ્દ સંભળાતો ન હતો.

ઇન્દુમતી નાના ભાઈને પાસામાં લઈને સૂતી હતી અને વચમાં વચમાં અલકા સાથે કાંઈ કાંઈ વાતો કહાડીને પોતાના ચિંતાશ્રસ્ત મનને બીજી દિશાએ વાળવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. અલકા સાથે કૈલાસબાળુના કુટુંબને ઘરોબો હોવાથી ઇન્દુ તેને માસી કહીને બોલાવતી હતી.

શ્યામ ઘસઘસાટ ઉંઘતો હતો. એક પહોર રાત વીતી ગઈ, તોપણ હજી ઇન્દુની આંખમાં ઉંઘ આવતી નહતી. તેના મનમાં અનેક વિચારો આવતા હતા. પિતાને ગયાને મહિનો થઈ જવા છતાં કશા સમાચાર મળ્યા ન હતા. આટલા દિવસ તે ક્યાં રહ્યા હશે, શું કરતા હશે, સાબલ હશે કે નહિ, આવી અંધારી રાતે

મૂશળધાર વરસાદ પડે છે તે વખતે તે કયાં સૂતા હશે, વગેરે અનેક વિચારોથી તેનું કોમળ હૃદય વલોવાઈ જતું હતું. ઘર-ખર્ચને માટે તેના પિતા જે રકમ આપી ગયા હતા તે બધી ખર્ચાઈ ગઈ હતી અને અલકા પાસેથી થોડુંક દેવું પણ કરવું પડ્યું હતું. આવી વિવિધ પ્રકારની ચિંતાઓની વચમાં તેને પોતાની મા પણ યાદ આવતી હતી અને તેથી તેની આંખમાં વારંવાર આંસુ ભરાઈ આવતાં હતાં. ઇન્દુને નિદ્રા નથી આવતી એમ જાણીને અલકાએ એક વાર્તા કહેવા માંડી અને ઇન્દુ તે શૂન્ય ચિત્તે સાંભળતી ગઈ. એવામાં બહારથી “ઘરમાં કોઈ છે કે ?” એવો અવાજ સંભળાયો. ઇન્દુમતીએ વાત બંધ રખાવીને કાન માંડ્યા. બીજીવાર પણ તેનો તેજ શબ્દ સંભળાયો અને આ વખતે બોલનારે એમ પણ કહ્યું કે, “આવા વરસાદમાં અમને સવાર સુધી આશ્રય આપશે તો મોટો ઉપકાર થશે. અમારે માત્ર સૂઈ જ રહેવું છે.” અલકાએ તેમને કઠોર સ્વરે જવાબ આપ્યો: “આ ઘરમાં કોઈ પુરુષ નથી. બીજે કોઈ ઠેકાણે તપાસ કરો.”

ઇન્દુમતીએ અલકાને બોલતી અટકાવી એકદમ દીવો કર્યો અને ઝટપટ બારણું ઉઘાડ્યું. બારણા આગળ એક સાદી પાથરી. તેના ઉપર વટેમાર્ગી કાંઈક નિશ્ચિંત થઈને બેઠા.

અલકા પથારીમાં સૂતી સૂતી બબડવા લાગી. ઇન્દુએ તેને ઠંડી પાડવા કહ્યું: “માસી ! તમે આવું શું બોલતાં હશે ? આવી આકૃતમાંએ માણસને આશ્રય ન આપીએ તે કંઈ સારું કહેવાય ? મારા બાપાજ આજે આવી ઘોર અંધારી રાતે કોણ જાણે કયાં સૂતા હશે ? સૂવાનું ઠામ મળ્યું હશે કે નહિ મળ્યું હોય !”

અલકાએ કહ્યું:—“ તું બહુ ધર્મિષ્ઠ તો ! બેસાડ્યા તો ખરા પણ ખવડાવીશ શું ? ઘરમાં ટીપરી ચોખા છે તે તારે કાલ સાંજ સુધી ચાલત નહિ કે ? કાલે તારેજ અપવાસ કરવો પડશે. મારું શું જાય છે ? ”

ઇન્દુમતી અને અલકાની વાતચીતમાંના કેટલાક શબ્દો સાંભળવામાં આવવાથી બેઉ અતિથિઓ સમજી ગયા કે આ કુટુંબની અવસ્થા ઘણીજ ખરાબ હોવી જોઈએ. તેમાંના એકે કહ્યું: “ અમારે ખાવાની જરૂરજ નથી; સૂઈ રહેવા જેટલો આશ્રય મળ્યો એટલાથીજ અમે ઘણા આભારી થયા છીએ. ”

એટલામાં ઇન્દુએ ઘરમાંથી પાણીનો એક મોટો સ્વચ્છ લોટો ભરી લાવીને પવાલાસહિત અતિથિઓ આગળ મૂક્યો. અતિથિઓમાં એક યુવક હતો અને બીજો તેનાથી મોટો હતો.

થોડીવાર પછી યુવકે કહ્યું: “ અમે અહીં આવ્યા તે સારું ન કર્યું. અમને લાગે છે કે આ ઘરમાં માત્ર બે ખાઈ-ઓજ છે; કોઈ પુરુષ નથી. ”

પાસેના ઓરડામાંથી અલકા બોલી: “ ઘરઘણી ઘેર નથી. ઘરમાં માત્ર એક છોકરો અને એક છોકરી જ છે. હું તો પાડોશણુ છું. છોકરાં રાતને વખતે એકલાં સૂઈ રહે તે સારું નહિ, તેથી હું સૂવા આવું છું. ”

યુવાન:—ઘરઘણીનું નામ શું ?

અલકા:—કૈલાસચંદ્ર દત્ત.

એવામાં ઇન્દુમતિએ અલકાને ધીમે અવાજે કહ્યું: “ તમે જરા મારી સાથે આવો છો ? વાડામાં એકાદ બે રીંગણાં લાગ્યાં હોય તો તોડી લાવું. ઘરમાં મૂઠી દાળ પડી છે

તેટલાથી એમને શું થશે ? શાકની મેળવણી કરી હોય તો એ લોકો સુખે જમે !”

ઇન્દુના ખોલ સાંભળીને પેલા યુવકે કહ્યું : “ અમને જમાડવા માટે તમારે જરા પણ તકલીફ લેવી નહિ. અમે રાતની રાત ખારણા આગળ સૂઈ રહીશું એટલું જ ઘણું છે. ઘરમાં કોઈ પુરૂષ નથી એટલે અહીં સૂઈ રહેવું એ પણ અમારે માટે સારું ના કહેવાય; પણ કોઈની ઓળખાણ નહિ અને વરસાદ તથા અંધારાને લીધેજ અમે અહીં આવી પડ્યા છીએ. ”

ઇન્દુમતીએ અલકાને કહ્યું કે તમે એમનું નામ ઠામ પૂછી જુઓ. અલકાના સવાલના જવાબમાં તે યુવાને કહ્યું : “અમારું ઘર અહીંથી દશેક ગાઉ પર સુવર્ણપુરમાં છે. મારું નામ નકુલેશ્વર ખસુ છે અને મારી સાથે મારા સગા છે, એમનું નામ જાદવચંદ રાય છે. અમે ઘણે દૂરથી હોડીમાં બેસીને ઘેર જતા હતા, પણ વરસાદ અને પવનને લીધે હોડીમાં બેસી રહેવું અમને ઠીક ન લાગ્યું; તેથી અમે સૂઈ રહેવાય એવી જગ્યા ખોળતા ખોળતા તમારે આશરે આવ્યા છીએ. તમે આશરો આપીને આજે અમને દુઃખમાંથી બચાવ્યા છે.”

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં ઇન્દુએ કહ્યું : “ હું હવે જઈને ચોખા સાફ કરી લાવું. રાત ઘણી ગઈ છે એટલે એમને રસોઈ કરતાં જરા અઘરું તો લાગશે પણ શું કરીએ ? ”

ઇન્દુની વાત સાંભળીને અતિથિઓમાં જે મોટી વયનો હતો તેણે કહ્યું : “ ખડેન, અમને જમવાની ઇચ્છા જ નથી.”

ઇન્દુએ દુઃખિત અવાજે કહ્યું : “તમે અમારે ઘેર અતિથિ થયા છતાં અમને ગરીબ બાણીને જમવાની ના કહો છો ?”

નકુલબાળુને બાલિકાના આવા બોલ સાંભળીને ઘણો આનંદ થયો. તેની બોલવાની દબ ઉપરથી તે સમજી ગયો કે નહિ જમીએ તો તે લલી છોકરીના જીવને કલેશ થશે; તેથી મનમાં તેને અનેક ધન્યવાદ આપીને કહ્યું: “ભલે, તમારો આગ્રહ છે તો થોડું થોડું અમે જમીશું. અમારે સાડ તમારે ઘણી મહેનત કરવી પડશે, પણ સાક્ષાત્ લક્ષ્મીને ઘેર આવીને અમે ભૂખ્યા સૂઈ રહીએ તે ચાલે નહિ. અમારે હાથે રસોઈ કરવાની જરૂર નથી. અમારે તમારું અપે તેમ છે, એટલે લક્ષ્મીનાજ હાથનો પ્રસાદ ખાઈશું.”

આ કથન સાંભળી બાલિકા ઘણી રાજી થઈ અને શરમાઈ ગઈ. તેણે પછી પ્રસન્ન ચિત્તે રસોડામાં જઈને રસોઈ કરવા માંડી.

બનતી ઉતાવળે તેણે રસોઈ તૈયાર કરી નાખી. ઘરમાં મૂઠી દાળ અને ટીપરી ચોખા એટલુંજ અનાજ હતું. વાડા-માંથી તાજાં રીંગણાં તોડી આણીને તેનું ભરત બનાવ્યું. ઘરમાં ઘી પણ થઈ રહેવા આવ્યું હતું. ઘેર ગાય હતી તેના દૂધને આધરકીને ઇન્દુમતી બતેજ ઘી બનાવી લેતી. ખેડ પરોણા થાકી ગયેલા અને ભૂખ્યા હોવાથી ઇન્દુમતીએ હૈયાના સાચા ભાવથી બનાવેલી રસોઈ તેઓ અત્યંત આનંદપૂર્વક જમ્યા. જમી રહ્યા પછી નકુલબાળુએ પોતાની સાથે આવેલા બહવ બાળુને કહ્યું: “આજે તો મેં ખૂબ દાળ ખાધી. હું મારે ઘેર કદિ આટલી બધી દાળ ખાતો નથી. છોકરી નાની છતાં તેનો સ્વભાવ, બુદ્ધિ અને વિનય જેવાં વખાણવા લાયક છે, તેવીજ તેની રસોઈ તથા ઘરકામની ચોખ્ખતા પણ વખાણવા લાયક છે.”

જાદવ બાળુએ કહ્યું: “ ખરી વાત છે, છોકરી સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જેવીજ છે. ઈશ્વર એને રાજરાણી બનાવે ! ”

પરોણાએને જમાડયા પછી ઇન્દુમતીએ તેમને માટે બીજા ઓરડામાં પથારી પાથરી. ઘરમાં મોટા લોકોના જેવા તળાઈ ખાટલા ન હતા. એક સ્વચ્છ શેતરંજ ઉપર તેણે જાતે બનાવેલું ગોદડું પાથરી આપ્યું. ગોદડાની સીલાઈમાં પુષ્કળ કારીગરી જોઈને જાદવબાળુએ પૂછ્યું: “ બહેન ! આવાં સરસ ગોદડાં અહીંના દરજી શીવી શકે છે ? ”

આનો જવાબ અલકાએ આપ્યો. તેણે કહ્યું: “ એ તો ઇન્દુએ પોતાને હાથે જ શીવ્યું છે. એવા એવા કામમાં ઇન્દુની બરોબરી કરે એવું આ ગામમાં એક પણ નથી. જેવું એનું રૂપ છે અને જેવા એનામાં ગુણ છે તેવું એ બિચારીનું નસીબ નથી. બિચારી સોનાની પૂતળી જેવી છોકરીના કપાળમાં કેણું જાણે વિધાત્રીએ શું લખ્યું હશે ? ”

જાદવબાળુએ અલકાને વધારે પૂછપરછ કરતાં તેને જાણ થઈ કે એ છોકરી હજી કુંવારી છે. તેનો પિતા નિર્ધન હોવાથી તેનું લગ્ન કરી શકતો નથી. નકુલબાળુએ આ હકીકત સાંભળીને કહ્યું: “ આવી છોકરીને પરણાવવામાં શા માટે મુશ્કેલી પડવી જોઈએ ? એનાં પગલાં જેને ઘેર જશે તેને ત્યાં સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનો વાસો થશે. ”

સવાર પડતાં નકુલબાળુએ શ્યામચંદ્રને ખોળામાં બેસાડીને તેના હાથમાં બે રૂપીઆ મૂક્યા અને કહ્યું: “ તું એના સંદેશ લઈને જાજે. ”

શ્યામે રૂપીઆ લઈ બહેનને બતાવ્યા. તે જોઈને ઇન્દુ-

મતીની આંખ ભરાઈ આવી. પોતાના નમાયા ભાઈ તરફ ફેઈ વહાલ બતાવતું તે જોઈને શોક અને આભારથી તેનું હૃદય છલકાઈ જતું; પણ અબ્બણ્યા પાસેથી બે રૂપીઆ લેવા તે ઠીક નહિ એમ બાણીને તેણે શ્યામને કહ્યું: “એ રૂપીઆ એમને પાછા આપી આવ. બાપા ઘેર આવશે, ત્યારે હું તને એ કરતાં વધારે રૂપીયા અપાવીશ.”

ભાઈએ બહેનની આજ્ઞા માની અને નકુલબાળુની પાસે જઈને કહ્યું: “રૂપીઆ પાછા લો. મારી બહેન મને પાછા આપી દેવા મોકલ્યો છે.”

નકુલબાળુએ જરા સ્મિત કરીને કહ્યું: “આખ્યા તે પાછા લેવાતા હશે કે?” પોતાને તદ્દન ત્રાહિત માણસ ધારીને ઇન્દુમતીએ એ રૂપીઆ લેવાની ના કહી હશે એમ સમજીને તેણે કહ્યું: “તમે મને ઓળખતાં નથી; પણ હું તમારો કાંઈક સગો થાઉં છું. તમારા બાપ સાથે મારે વિશેષ ઓળખાણ છે. તે ઘેર આવશે ત્યારે હું બીજી વાર આવીશ.”

પછી બેઉ પરોણાઓ ઇન્દુમતીની કાર્યદક્ષતા અને સાહુ-દયતાનાં વખાણ કરતા કરતા ત્યાંથી રજા લઈને ચાલતા થયા.

૬—ગુણની પિછાણ.

બેઉ પ્રવાસીઓ હોડીમાં બેસીને પોતાના ઘર તરફ જવા લાગ્યા. રસ્તામાં નકુલબાળુએ બદલ બાળુને કહ્યું: “છોકરી ઘણી ખુબસુરત અને ગુણવતી છે. દ્રવ્યને અભાવે જ તેનું લગ્ન-

થયેલું લાગતું નથી. એનું લગ્ન કોઈ સારા માણસ સાથે ગોઠવી આપીને લક્ષ્મીને ખર્ચ મારે આપવો એવી મને પ્રબળ ઇચ્છા થઈ છે. જે મોટો ભાગ્યશાળી હોય તેનેજ આવી કન્યા મળે.”

બહવખાણુએ જરા સ્મિત કરીને કહ્યું: “ જો ઇચ્છા થતી હોય તો તમે પોતે જેવી ઇચ્છતા હતા તેવીજ આ કન્યા છે. આ યોગ ઘણો સારો છે. તમે પણ દયાળુ અને મોટા મનના અને છોકરી પણ લક્ષ્મીના અવતાર જેવી ! ”

નકુલખાણુએ કશે ઉત્તર આપ્યો નહિ. હોડી સડસડાટ ચાલવા લાગી. હવે વાંચક ! ચાલો આપણે પણ નકુલખાણુની સાથે તેમને ઘેર જઈએ.

શુભ્રાહ્મી યુવક નકુલખાણુના ચિત્તમાં માતૃહીન ઇન્દુ-મતીની સુયોગ્યતા સંપૂર્ણ વસી ગઈ હતી. તેની પોતાની આકૃતિ પણ તેવીજ સુંદર અને સુગઠિત છે. તેનો વર્ણ જરાક શામળો પણ તેજસ્વી છે. ઉમ્મર વીશ કરતાં વધારે નથી. શરીર ભરેલું, બળવાન પણ કોમળ છે. સુઘડતાથી હોળેલા ડાળા જમર જેવા વાળ માથે શોભી રહ્યા છે. કપાળ ઉંચું અને ઘાટદાર છે. નેત્ર વિશાળ અને ઉજ્જવલ છે. તેના તરફ જોતાંજ જણાઈ આવે છે કે તે ઘણો બુદ્ધિમાન અને ઉદાર દિલનો યુવક છે. નકુલખાણુ હોડીની મુસાફરી દરમ્યાન બધો વખત ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન થઈને બેસી રહ્યો. તે મૂળથી જ વિચારશીલ પ્રકૃતિનો હતો; પણ આજે તેના હૃદયમાં કંઈ જાતના ભાવતરંગ ઉઠે છે તે અમે કહી શકતા નથી. આવા ઉંડા વિચારમાં તો અમે તેને અગાઉ કદિ જોયો નથી.

બપોર પહેલાં નકુલખાણુ ઘેર જઈ પહોંચ્યો. ઘરમાં પેઠા

પછી પણ તે કશું બોલ્યો નહિ અને કોઈને ખબર કર્યા વગર બહારના દિવાનખાનામાં બેસીને પોતાના બેસવડે પવન નાખવા લાગ્યો.

આખા ગામમાં તેનું ઘર સૌથી વિશેષ ભલકાદાર અને ઇમારતી ઢબનું જણાય છે. ચોગાનની વચમાં બેઠે બાબુએ નોકર ચાકરને રહેવાની લાંબી હારબંધ ચોરડીઓ આવી રહી છે. વચમાં વિશાળ આંગણું છે, તેમાં પતરાંનું બાંધેલું મોટું નાટ્યમંદિર છે; જેમાં ઘણીવાર હરિકથાઓ અને મેળાવડા થાય છે. નાટ્યમંદિરની સામે એક નાની સરખી, સુંદર નકશી કામથી સુશોભિત બંગલી છે. ઘરની પૂર્વ દિશાએ નાનું તળાવ છે. તેના ઉપર બે પાકા ચોવારા છે અને આસપાસ નાના પ્રકારનાં ફૂલ-ફળનાં ઝાડ શોભી રહ્યાં છે.

નકુલબાબુ ચોડીવાર આરામ લીધા પછી ધીમે અવાજે બોલ્યો: “દયા માસી !”

તેની ચાકરડીનું નામ દયા કરીને હતું. ઘણાં વર્ષ થયાં તે આજ કુટુંબમાં રહે છે. નકુલબાબુની મા તેને બહેન કહેતી તેથી તે તેને માસી કહીને બોલાવે છે. નકુલબાબુને સ્વર સાંભળીને દયા દોડતી દોડતી બહાર આવી અને તેનો થાકથી લેવાઈ ગયેલો ચહેરો જોઈને તેણે કહ્યું: “આજ ખરા બપોરે તાપમાં ક્યાંથી આવ્યા ? હજી સુધી જમ્યા પણ નથી ! કાલે રાતે વરસાદ પડ્યો ત્યારે ક્યાં સૂતા હતા ?”

નકુલ:—વરસાદ તો પડ્યો હતો પણ કાંઈ ઝાઝી સુશી-બત પડી નથી. ઇશ્વરે મને ઘણે સારે ઠંડાણે ઉતારો અપાવ્યો હતો; પણ આજે તો હું અત્યાર સુધી ભૂખ્યો જ છું.

દયા:—તેમાંજ મોટું કરમાઈ ગયું છે. હું તો ભાઈ તમને કહ્યાજ કંઈ છું કે તમે આમ ગામે ગામ રખડતા ન કરો. તમે મોટા માણસના છોડ અને હજી કાચી ઉમ્મરના છો. તમારે શા માટે આટલી બધી મહેનત કરવી જોઈએ ? પારકા ગામના લોક ભૂખે મરતા હોય તેમાં તમારે શીદ માથાકૂટ કરવી પડે ? તમે શા સાડ લોકોને માટે ગામે ગામ બીજા માગતા કરો ? બીજા ઘણાય માણસો છે તેમને મોકલો તો ન ચાલે ? આયમા ! કેટલો પરસેવો છૂટ્યો છે ?

બોલતાં બોલતાં દયાની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે નકુલ બાળુને પેટના દીકરા કરતાં પણ વધારે ચહાતી હતી. તે નકુલ બાળુને પંખો નાખતાં નાખતાં મોટે સાદે બોલી: “વહુ ! બાળુ આવ્યા છે; સવારના ભૂખ્યા છે માટે ઝટ રસોઈ કરી નાખો.”

પછી તે તેને ઘરમાં લઈ ગઈ અને હાથ મેં ધોવાને પાણી આપ્યું. નકુલબાળુના મોટા ભાઈની વિધવા પત્ની શશિ-મુખીએ રસોઈ કરવા માંડી.

નકુલબાળુનું ઘર જેવું શોભાયમાન હતું તેવો ગામમાં તેનો દરજ્જો પણ ભારે હતો. આખા સુવર્ણપુર ગામના બધા તાલુકદારમાં તેનો દરજ્જો વિશેષ હતો. વાર્ષિક દશ હજારની આવક ઉપરાંત પિતા તરફથી વારસામાં રોકડ રકમ પણ પુષ્કળ મળી હતી. આવી રાજદરબારના જેવી સાહેબી છતાં તેની વિધવા ભાભી અને નાની ભત્રીજી સિવાય કુટુંબમાં બીજું કોઈ ન હતું. નોકર વર્ગમાં માત્ર દયા અને એક સાગર નામનો છોકરો એટલાંજ હતાં. તેનું કુટુંબ પહેલેથી આવું આશુ ન હતું; પરંતુ બે વરસ પર ગામમાં ભયંકર પ્લેગ

આદ્યો તેમાં તેનો પિતા, માતા, મોટો ભાઈ અને નાની બહેન બધાં થોડા થોડા દિવસને અંતરે ગુજરી ગયાં હતાં. આથીજ એક વખતનું માણસોથી ભરપૂર એવું આ ઘર આજે આમ શૂન્ય જેવું થઈ રહ્યું હતું.

વીસ વર્ષનો યુવક નકુલબાબુજી હવે આખા કુટુંબમાં સૌથી મોટો રહ્યો. તે ભરજીવાનીમાં હતો; છતાં વિપત્તિના આઘાતથી તેનું મન સંસાર ઉપરથી ઉડી ગયું હતું. સંસારના કોઈ પણ કામમાં તેનું ચિત્ત પરોવાતું નહિ. સંસારનું કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ તેના અંતઃકરણને આનંદ આપી શકતું નહિ. તેનાં સગાં તેને પરણવાનો આગ્રહ કરતાં, પણ તે હમ્મેશાં ના ને ના જ કહેતો. તેને તો હવે એવીજ ઇચ્છા હતી કે પોતાની તમામ દોલત ગરીબોનું ભણું કરવામાં અને જગતનું કદ્યાણ થતું હોય એવા કામમાંજ ખરચવી. તે પોતે જાતે પણ ગરીબોનું દુઃખ ટાળવાને તનતોડ પરિશ્રમ કરતો હતો. વર્ધમાન જિલ્લામાં દુષ્કાળ પડવાથી ત્યાંના રહેવાસીઓને અનાજ પૂરું પાડવા માટે ફંડ ઉઘરાવીને તેની વ્યવસ્થા કરવાના કામમાં તે હમણાં રોકાયો હતો; અને એજ કામને માટે ફરતો ફરતો ગઈ કાલે ઇન્દુ-મતીને ઘેર આવી ચડ્યો હતો.

રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ અને શશિમુખીએ પોતાના દિયે-રનું ભાણું પીરસ્યું. નકુલબાબુએ જમતાં જમતાં કહ્યું: “ગઈ કાલે હું એક જણનો પરોણો થયો હતો. તે ઘેર એક છોકરીએ એવી સરસ દાળ બનાવી હતી કે તેવી દાળ તો મેં મારા જન્મારામાં પણ ખાધી નથી. કદાચ તે વખતે ઘણો પરિશ્રમ કરવાથી મને સારી પેઠે ભૂખ લાગી હશે; તેથી પણ કદાચ રસોઈ વધારે સ્વાદિષ્ટ લાગી હોય ! ”

દિયેરની વાત સાંભળીને શશિમુખીએ જરાક મશ્કરીમાં કહ્યું: “ હુમણું તો તમને છેકરીઓનાજ હાથની રસોઈ બહુ ભાવતી લાગે છે. એવી એકાદ છેકરીને પરણી લાવીને પછી તેની રસોઈ ચાખી જુઓ કે દરરોજ તેના હાથની રસોઈ ભાવે છે કે નહિ? વાડ તમે કાલે કોની છેકરીના હાથનું જમી આવ્યા? તે બહુ રૂપાળી હોવી જોઈએ!”

નકુલબાળુએ પછી ગઈ રાતની વિપત્તિ, લક્ષ્મીપુરમાં કૈલાસબાળુના ઘરની મહેમાની, બાલિકા ઈન્દુમતીનાં રૂપ ગુણ વગેરે બધી બાબતોનો ઇતિહાસ ભાણીને કહ્યો. તેને મોઢથી કેવળ એક અબાણી છેકરીનાં રૂપગુણની તારિક સાંભળીને શશિમુખી ઘણી પ્રસન્ન થઈ. તેણે હસતાં હસતાં પૂછ્યું: “ એ છેકરી પરણેલી છે કે કુંવારી?”

નકુલ:—કુંવારી. મેં સાંભળ્યું છે કે તેનો બાપ ઘણો ગરીબ છે તેથી પુત્રીનું લગ્ન કરવા જેટલું નાણું તે બચાવી શકતો નથી. હાલની રીત પ્રમાણે ભારે પહેરામણી આપ્યા વગર સારો વર મળવો મુશ્કેલ છે. ગમે તે કારણ હોય પણ છેકરી ઘણી મોટી થઈ ગઈ છે.

શશિમુખી:—ત્યારે તો ઘણુંજ સાડું. હું તેને મારી દેરાણી બનાવીને ઘેર લાવીશ.

નકુલબાળુએ કશે જવાબ આપ્યો નહિ, તેથી શશિમુખી વધારે પ્રસન્ન થઈ. લગ્ન કરવા માટે તેણે નકુલબાળુ સાથે ઘણીવાર જીદ લીધી હતી; પણ તેણે બધી વખતે ગુસ્સો બતાવીને એ વાતને છતકારી કહાડી હતી. દિયેરને પરણાવીને તેનો સંસાર જોવાની શશિમુખીને મોટામાં મોટી અભિ-

લાખા હતી. ભરબુવાનીમાં તેને રંડાપો આવ્યો હતો અને સંતાનમાં તેને એક છોકરીજ હતી. સંસારમાં તેને છોકરી અને દિયેર સિવાય બીજા કોઈના સામું જોવાનું નહતું. નાનપણથી તેને એવી ઉમેદ હતી કે પોતાને છોકરા થાય અને તેમની વહુઓ આવે તો તેમના ઉપર વડીલ થઈને મોટે પાટલે બેસું; પણ કમનશીબે તેની એ ઇચ્છા પૂરી થતા પહેલાંજ તે રંડીને બેઠી અને તેની તમામ ઉમેદ ધૂળધાણી થઈ ગઈ. હવે માત્ર તે એકજ આશા રાખીને બેઠી હતી કે દિયેર પરણે તો દેરાણી ઉપર સત્તા લોગવવાનો લ્હાવો મળે. ખરી વાત એ હતી કે શશિમુખીની જીભ બાર ગજ લાંબી હતી; પણ ઘરમાં તેનું કોઈ હરીફ ન હોવાથી તે બિચારીને મોઢે તાણું દઈને બેસી રહેવું પડતું. ઘણે દિવસે આજે દિયેરની સાથે લગ્નની વાત નીકળતાં તે હુમ્મેશની માફક ચીડાયા નહિ અને મૌન રહ્યા; તેથી મૌનલાવને સંમતિસ્ત્રયક સમજીને શશિમુખીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે હરખાઈને દિયેરને કહ્યું: “દેખ હવે સંન્યાસીબાવા સંસારી થવાના કે ?”

નકુલબાબુએ અસાધારણ ગંભીર સ્વરે કહ્યું: “સંસારી થઈને હવે શું સુખ લોગવવાનું છે ? મારા સુખના દિવસો તો ગયા ! પારકી છોકરીને પરણીને તેને બિચારીને મારા દુઃખની ભાગીદાર બનાવવાની મારી મરજી નથી.”

શશિમુખી એટલું તો સમજીજ ગઈ હતી કે તે છોકરીના રૂપશુષ્કથી નકુલબાબુ રાજી તો થયાજ છે; તોપણ તે દિયેરને સમજાવવા લાગી: “દિયેરજી ! લગ્ન નહિ કરો અને આમ ગામેગામ રખડતા ફરશો તો તમને કંઈ પણ શાંતિ વગનાર

નથી. ઈશ્વર ઇચ્છાથી જે થયું તે થયું. નાહક કલેશ કરવાથી આપણું કશું વળનાર નથી. લગવાન તમારો સંસાર સુખમય કરશે. આપદાદાના વંશને નિર્મૂળ કરી નાખવો એ પણ મોટું પાપ છે. વારૂ, દિયેરજી ! એ છોકરીનું કુળ કેવું છે ? ”

નકુલ:—છેકજ ગરીબ છે.

શશિમુખી:—તેમાં શી અડચણ છે ? ગરીબ ઘરની છે તેમાં આપણને શું ? આપણને તે પહેરામણીમાં માત્ર દશ રૂપીઆ આપશે તોપણ ચાલશે. કાલેજ હું તેને ઘેર વેવીશાળીઆને મોકલું છું.

નકુલ:—કાલને કાલ ઉતાવળ શી છે ? જરાક વિચાર તો કરી જુઓ.

શશિમુખી:—અત્યારે કયો તેજ વિચાર સારો છે. ખીજા વિચારથી કશી સિદ્ધિ નથી. મારે ઉડતા પંખીને એકવાર પાંજરામાં પૂરીજ દેવું છે. પછી જોડું છું કે તે કેવુંકે ઉડતું ફરે છે ? મા કાલી ! જે મારા દિયેરજી ફરી નહિ જાય તો હું તને પાંચ રૂપીઆનો પ્રસાદ ધરાવીશ.

નકુલબાબુ ત્યારપછી કશું બોલ્યા નહિ. જમીને બહારના દિવાનખાનામાં ચાલ્યા ગયા અને શશિમુખી તો દિયેરને પરણાવવાની ઉમેદથી હર્ષવેલી બની ગઈ.

૭-ગુણનો બદલો.

સંસારમાં ગુણની કદર આજ નહિ તો વહેલે મે.ડે પણ થયા વગર રહેતી નથી. જે કોઈ પોતાના કર્તવ્યનું જરાબર પાલન કરે તો તેનો બદલો તેને મળ્યા વગર રહેવાનોજ નહિ.

અંધકારમય ખાણના ઉંડાણમાં પડેલું કિમ્મતી રત્ન હમણાં નહિ તો લવિષ્યમાં બહાર નીકળશે, તેના કિમ્મત અંકાશે અને કોઈ ધનવાનને હાથ જશે. જંગલમાં ઉગેલી સુંદર પુષ્પલતા કદાચ ઘણા દિવસ સુધી અજ્ઞાત અવસ્થામાં પડી રહે, તેના ઉપરનાં સુગંધી પુષ્પો નિર્રથક ખીલી ખીલીને કર્માઈ બન્ય, તોપણ કોઈ ગુણગ્રાહી રસિક પુરુષની નજર તેના ઉપર વહેલી મોડી તો પડશેજ; અને આખરે તેના સુશોભિત બગીચામાં ઘણાજ પ્રેમ અને સંભાળપૂર્વક તેને સ્થાન આપવામાં આવશેજ. ગુણવાન પુરુષોને તેમના ગુણનો બદલો અપાવવાને સારૂ ઈશ્વર તેમને સત્પુરુષોના માર્ગમાં મૂકી આપે છે. એજ ધોરણને અનુસરીને ઇન્દુમતી દરિદ્ર પિતાને ઘેર જન્મેલી હોવા છતાં ગુણવતી હોવાથી છેવટે તે નકુલબાળુની દૃષ્ટિએ પડી; અને એકજ દિવસના સાધારણ પરિચયથી તે અપરિચિત યુવક તેના ગુણ અને સહૃદયતાથી મોહિત થઈ ગયો. નકુલબાળુને સંસાર તરફ વચમાં જે વિરાગ ઉપજી આવ્યો હતો તે હવે ઇન્દુમતીનાં રૂપગુણ જોયા પછી જતો રહ્યો. હવે તેને સમજાયું કે ઇન્દુમતી જેવી પત્ની હોય તો કદાચ સુખી થવાય ખરૂં. તેના જેવી ચતુર અને ગુણવતી સ્ત્રીની બરદાસ્તથી શોકાતુરનો શોક અને દુઃખી માણસનું દુઃખ ઝાઝી વાર રહેવા પામે નહિ. વળી તેને એવો પણ એક વિચાર આવ્યો કે, ગુણવતી ઇન્દુમતી ગરીબની પુત્રી હોવાથીજ હજી અવિવાહિતા છે; માટે તેની સાથે લગ્ન કર્યાથીજ તેના ગુણનો યોગ્ય બદલો આપી શકાશે. વળી તેના જેવી સહૃદય અને ઉચ્ચભાવનાવાળી પત્ની પ્રાપ્ત કર્યાથી પરોપકાર કરવાની પણ અનેક પ્રકારની અનુકુળતા બની આવશે.

થોડા દિવસ પછી નકુલબાળુની સંમતિ લઈને શશિ-
મુખીએ કૈલાસબાળુને ઘેર વેવોશાળીઓ મોકલ્યો અને વિવાહના
સંબંધમાં તેની મારફતે ગોઠવણ કરવા માંડી.

નકુલબાળુએ કૈલાસબાળુને જણાવી દીધું કે, “તમારે કોઈ
વાતની ચિંતા કરવી નહિ. લગ્નનો બધો ખર્ચ હું આપીશ.
આ વાત કૈલાસબાળુએ ઘણાજ આનંદપૂર્વક કબૂલ કરી એમ
કહેવાની જરૂર નથી. નકુલબાળુ જેવો એક ઘણોજ પ્રતિષ્ઠિત
ધનવાન, કુળવાન અને સુશિક્ષિત પુરુષ નિર્ધન કૈલાસબાળુની
કન્યા સાથે લગ્ન કરવા સંમત થાય એ વિચાર તેને સ્વપ્નમાં
પણ આવવાનો સાંભળ ન હતો. આ વાત સાંભળતાંજ તે
આનંદથી વિઘ્નિત બની ગયો; પણ આ વાત સાચી હશે કે
જુઠ્ઠી તેનો તેને સંદેહ પડ્યો તેથી તે જાતે નકુલબાળુને ઘેર
ગયો અને તેનો તથા તેની ભાલીનો અભિપ્રાય જાણ્યો ત્યારે
તેને શાંતિ વળી.

થોડા મહિના પછી શુભ મુહૂર્ત જોઈને નકુલબાળુ અને
ઈન્દુમતીનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. રાંક પિતાની પુત્રી ઈન્દુ-
મતી અને શ્રીમંત પિતાનો પુત્ર નકુલબાળુ બેઉ પતિપત્નીના
સંબંધથી જોડાયાં. કૈલાસબાળુનું ઘર ગરીબ હતું છતાં કન્યા-
દાન વખતે ઈન્દુમતીના શરીર ઉપર નાના પ્રકારના સોનાના
ઢાગીના જોઈને ઘરેણાંની શોખીન એવી સારા સારા ઘરની સ્ત્રીઓ
પણ મનમાં તેના સૌભાગ્યની ઈર્ષ્યા કરવા લાગી. નકુલબાળુ
જેવો જમાઈ મળ્યાથી કૈલાસબાળુના દુઃખનો અંત આવી ગયો.
તેને તો હવે સ્વર્ગજ હાથ વેંતમાં આવી ગયું. ગામના લોક
પણ કહેવા લાગ્યા કે, “એ તો ભાઈ, ભગવાનેજ એનું લગ્ન

ઠરાવી આપ્યું. જેનામાં શુભ છે તેના ઉપર દેવતાઓ પણ પ્રસન્ન થાય છે. ”

૮-સાવકી મા.

પરણ્યા પછી ઇન્દુમતી બેચાર દિવસ સાસરે રહી આવી અને પિયેર પાછી આવી. નકુલબાળુએ ઇન્દુમતીને હાથખરચી માટે સેંકડોની રકમ આપી હતી.

થોડા વખત પછી નકુલબાળુ ઇન્દુમતીને તેડી જવા પોતાને સાસરે ગયો. ઇન્દુએ તે વખતે પોતાના વરને ઠરેલ ઉમ્મરની બુદ્ધિમતી સ્ત્રીની માફક કહ્યું કે, “ તમારી કૃપાદષ્ટિથી માત્ર તમે તરફથી મળતી હાથખરચીમાંથી પણ એક જરૂરી કામ કરવા ધારું તો થઈ શકે તેમ છે; પણ જે મારા જીવન-સંગાથી અને જીવનસર્વસ્વ છે, તેમની અનુમતિ વગર કાંઈપણ અગત્યનું કામ કરવાનો મારો ધર્મ નથી. મારા બાપનું ઘર સ્ત્રી વગરનું છે. મારો ભાઈ પણ હજી ઘણો નાનો છે. શ્યામને તો કદાચ આપણી સાથે પણ તેડી જઈએ; પણ મારા બાપા એકલા શી રીતે રહે ? તેમની ઉમ્મર પણ હજી ઝાઝી થઈ ગઈ નથી. તે પોતે તો ફરી પરણવાનો વિચાર સુદ્ધાં લાવતા નથી; પણ આપણે બધાં દબાણ કરીએ તો તેમનાથી ના નહિજ કહેવાય.”

નકુલબાળુએ પોતાની બુદ્ધિમતી પત્નીની સલાહ માની અને કૈલાસબાળુને ફરી પરણવાનો આગ્રહ કર્યો. તેણે પ્રથમ તો એ વાત માની નહિ; પણ તેણે જોયું કે પોતે લગ્ન ન

કરે ત્યાં સુધી પુત્રી અને જમાઈને શાંતિ નહિ વળે, તેથી આખરે કૈલાસબાબુએ લગ્ન કરવાની હા કહી. નકુલબાબુએ બધે તપાસ કરીને સસરાને માટે સારા ઘરની અને મોટી ઉમ્મરની સુલક્ષણી કન્યા શોધી કહાડી અને તેમનાં લગ્ન પણ કરાવી આપ્યાં. ઇન્દુમતી પતિની રક્તથી તેને ઘરકામ શિખવવા માટે થોડા દિવસ વધારે પિયેર રહી. તેના જેવી ગુણવતીની સોબતમાં રહીને હરકોઈ સ્ત્રી ગુણવાન થઈ જાય એમાં નવાઈ નથી. પહેલેજ દિવસે શ્યામે તેને પૂછ્યું કે, “બહેન! આ કોણ?”

ઇન્દુએ કહ્યું: “એ આપણી મા થાય. આપણને હવે મા મળી છે.” ચાર વરસ અગાઉ બિચારો શ્યામ મા વગરનો થયો હતો, તોપણ તેને માની વાત થોડી થોડી યાદ હતી. તેણે કહ્યું: “મા વળી કેવી મા? આ તો લાજ કહાડીને ફરે છે! આપણી મા તો કાંઈ લાજ કહાડતી ન હતી!”

ઇન્દુમતીને પાછલી વાત યાદ આવી અને તેની આંખમાં પાણી આવ્યું. તેણે સાવકી માને વહાલથી કહ્યું: “બાબુ! બા! નાના છોકરાંની તે લાજ કહાડવી ઘટે! અમારી તમે લાજ કહાડશો? તમારા સિવાય બીજું અમારા મોં સામે બેનાર કોણ છે? અમે આજ કાલ કરતાં કેટલાં વરસથી માનું સુખ દીકું નથી. અમારા નશીબમાં જે લખ્યું હતું તે થયું. મેં તો થોડો વખત એ માનાં લાડ ભોગવ્યાં છે, પણ શ્યામને તો માનું સુખ તમારેજ આપવાનું છે. એને તમારોજ દીકરો ગણીને તમારા ખોળામાં બેસાડો.” આટલું બોલતાં તે રડી પડી. લજ્જાવતી નવી વહુની શરમ ભાંગી ગઈ. તેણે શ્યામને વહાલથી ખોળે લીધો અને તે પણ “બા, બા” કહીને હર્ષવેશો બની ગયો.

ઇન્દુમતીએ તે દિવસથી શ્યામને સાવકી માના હાથમાં સોંપ્યો. તેના તરફ હવે તે વધુ ધ્યાન આપતી નહિ. શ્યામ કોઈ વસ્તુની હઠ લેતા તો ઇન્દુ ત ચીજ તેને નહિ આપતા એમજ કહેતી કે, “જા, બાની પાસે માગ.” તે કોઈવાર મસ્તી કરતો અને ઇન્દુ તેને મારવા જતી, ત્યારે તે “બા, બા” કહીને સાવકી માની સોડમાં ભરાઈ જતો.

લોળો શ્યામ બહેનનો પોતાના ઉપરનો ભાવ એાછો થએલો જોઈને કુદરતી રીતેજ સાવકી મા તરફ વળ્યો. ઇન્દુમતીનું પોતાના ભાઈ ઉપરનું વહાલ અંદરથી કાંઈ એાછું થયું ન હતું; પણ તે એમ માનતી કે જેમને આપણે આપણાં પોતાનાં ગણીએ તેઓ વહેલાં મોડાં પણ આપણાં થયા વગર રહેનાર નથી. એટલા માટે તે બાણી જોઈને શ્યામનું જતન પોતે કરતી નહિ; તેથી શ્યામને પણ સાવકી માને પોતાની મા નવી ગણવાની જરૂર પડી. વળી જેનું જતન કરનાર કોઈ નથી એવા અનાથ બાળકને જોઈને નિષ્કૂર હૃદયનાં માણસ પણ પીગળી જાય છે. ઇન્દુમતીએ જ્યારે શ્યામને ખવડાવવાની ના કહી ત્યારે તે સાવકી માની પાસે ઘેસી જમવા લાગ્યો. ઇન્દુમતીએ જ્યારે તેને પોતાની જોડે સૂવાડવાની ના પાડી ત્યારે તે સાવકી માની પથારીમાં જઈને સૂવા લાગ્યો. ઘરને લગતું તમામ કામકાજ પણ ઇન્દુમતીએ પોતાની નવી માને માથે નાખી દીધું હતું. તેની રજા વગર પોતે કશું જ કરતી નહિ. સાવકી માએ પણ જોયું કે પોતે અનાયાસે વગર તકરારે ઘરમાં કરતી કારવતી બની ગઈ છે અને શ્યામ અને ઇન્દુમતી પોતાને તાબે રહે છે; તેથી તના મનમાંથી પણ સાવકાપણું જતું રહ્યું.

ત્યાર પછી થોડે દિવસે નકુલબાળુએ ઇન્દુમતીને આજ્ઞા મોકલ્યું. તેણે પોતાની જન્મભૂમિ, પિતા, ભાઈ અને બહેનપણી-ઓની આંસુમરી આંખે વિદાય લીધી અને પિતાને તથા સાવકી માતાને પ્રણામ કરીને સાસરે ગઈ. જતી વખતે તેણે શ્યામને પોતાની સાથે તેડી જવાની માગણી કરી; પણ તેથી તેની સાવકી મા ઘણીજ નારાજ થઈને બોલી: “ ઇન્દુ ! તું જાય અને સાથે શ્યામને લેતી જાય તો પછી મને ઘરમાં અંકલીને ગમે શી રીતે ? ” આથી ઇન્દુમતી શ્યામને સાવકી માની સંભાળ નીચે રહેવા દઈને સાસરે જવા નીકળી.

૯-જેઠાણીનો પરાજય.

ઇન્દુમતી હવે પિતાની ઝૂંપડી છોડીને પતિની હવેલીમાં રહેતી થઈ. ગરીબ ઝૂંપડીમાં ઉછરેલી રંક પિતાની પુત્રી પોતાના ગુણપ્રભાવને લીધે આજે પતિના ઐશ્વર્યની અધિકારિણી થઈ છે. સુશોભિત અને વિશાળ હવેલી, કિંમતી રાચરચીલાં, ઉમદા વસ્ત્રાલંકાર, ફળફૂલથી ઝૂકી રહેલો બગીચો; એ સર્વની તે માલિક થઈ. તેના ઉમદા ગુણનો આ યોગ્ય પુરસ્કાર હતો. આ સર્વ પદાર્થો જોઈને તે મનમાં ઘણી પ્રસન્ન થઈ અને પ્રભુનો ઉપકાર માનીને વિચારવા લાગી કે, “ ખરેખર ઈશ્વરજી મારા ઉપર કૃપા કરીને આટલી મોટી સંપત્તિની અધિકારિણી બનાવી છે. હું એ ઐશ્વર્યનો યોગ્ય ઉપયોગ કરીને ઈશ્વરના કાર્યમાં તેનો યથાશક્તિ વ્યય કરું તોજ હું

તેના પ્રત્યેની મારી સત્ય કૃતજ્ઞતા દર્શાવી શકું. ”

શશિમુખીએ દિયેરને પરણાવ્યો અને દેરાણી ઘેર આવતી થઈ; પણ ઘરની વડીલ થઈને નાનાંઓ ઉપર અમલ ચલાવવાનો દહાવો તેનાથી લેવાયો નહિ. તેના સ્ત્રીજીવનની એકજ ઉમેદ હતી કે હું મોટે પાટલે બેસું અને મારા હાથનીચેની સ્ત્રીઓ કંપર હુકમ ચલાવું; પણ જ્યારે આપણે જાતેજ બીજાને આપણો વડીલ માની લઈ બંધો ભાર તેના ઉપર મૂકી દઈએ છીએ, ત્યારે પછી તે ગમે તેવો અભિમાની માણસ હોય તો પણ આપણને દુઃખ દઈ શકતો નથી એવો સ્વાભાવિક નિયમ છે. ઉલટું એમ પણ બને છે કે વખત જતાં તે પોતેજ આપણે આધીન બની જાય છે.

દેરાણી ઇન્દુમતીએ સ્વેચ્છાથીજ પોતાની જેઠાણીને ઘરની અને પોતાની વડીલ બનાવી દીધી અને ઘરનો બધો કારભાર તેનાજ હાથમાં રહેવા દીધો; એટલે દેરાણી ઉપર અધિકાર જમાવવાનો કે તેના ઉપર હુકુમત ચલાવવાનો શશિમુખીને પ્રસંગજ આવ્યો નહિ. તેણે એમ વિચાર્યું કે, ઇન્દુમતી કાંઈ કામ કરવા જાય તેમાં ગમે તે ખોડખાંપણ કહાડીને હું માફ વડપણ બતાવું; પણ ઇન્દુમતી કોઈ પણ કામ જેઠાણીને પૂછ્યા વગર અને તે કેમ કરવું તે તેની પાસેથી જાણી લીધા વગર કરતીજ નહિ. એટલે અમુક કામ તો ઇન્દુમતીએ પોતાનું ઠહાપણ ચલાવીને કર્યું અથવા મોટાંને પૂછ્યા વગર કર્યું; એવો આરોપ તેના ઉપર મૂકવાનો તો અવકાશ જ રહ્યો નહિ. તેના કામમાં ફલાણી ફલાણી ભૂલ છે અથવા આ કામ તો તારાથી થયું જ નહિ, એમ કહીને શશિમુખી તેને ધમકાવવા

જતી; પણ ઇન્દુમતી તે વખતે ગરીબ ગાય જેવી બની જતી અને કહેતી કે, “ મારે તો બધું હજી તમારી પાસેથી શીખવાનું છે. ” ત્યારે શશિમુખી ચીડાઈને બોલતી કે, “ આટલાં વરસ બાપને ઘેર રહીને કશું શીખી નહિ ? નાની કીકી છે તે આવડતું નથી ? ” ઇન્દુમતી વધારે દીનતાપૂર્વક કહેતી, “ બાપને ઘેર રહીને શું શીખાય ? મા તો નાનાં મૂકીને મરી ગઈ ! ” આ જવાબથી શશિમુખી નિરુત્તર બની જતી. અહંકારની સામેજ અહંકાર ફાવે છે. વિનય આગળ તો અહંકાર નરમજ પડી જાય છે.

શશિમુખીની પુત્રી તરફ ઇન્દુમતી જરા બેદરકારી બતાવે તો તે બહાને પણ તે તેને બે બોલ સંભળાવતા ચૂકે તેમ ન હતી; પરંતુ થોડા દિવસમાં જ તેને સમજાઈ ગયું કે તે પોતે પોતાની વિમલા ઉપર જેટલું હેત રાખે છે તેના કરતાં તેની કાકી વધારે હેત રાખતી જણાય છે; અને છોકરી પણ પોતાની માના કરતાં ઘરમાં નવી સર્વો આવેલી કાકીનેજ વધારે ચાહે છે. આ વાત વિમલાના પોતાના શબ્દોમાંજ કહીશું તો વાચકને વધારે સુગમ થઈ શકશે.

એક દિવસ ઇન્દુ અને શશિ બેઉ દેરાણી જેઠાણી નાની વિમલાને રમાડતાં બેઠાં હતાં. કેટલીક વાર પછી ઇન્દુએ વિમલાને પૂછ્યું: “ વિમલા ! તું તારે સાસરે જઈશ ત્યારે મારે સાડ શું શું લેતી આવીશ ? ” વિમલાએ હસીને જવાબ આપ્યો: “ નારંગી, અંજીર, દ્રાક્ષ, મિઠાઈ અને એવું એવું બધું લાવીશ. ”

ઇન્દુ:—તારી બાને માટે શું લાવીશ ?

વિમલા:—બાને માટે તો કશુંએ નહિ લાવું.

આ સાંભળી શશિમુખીએ કહ્યું: “કેમ? હું તને વહાલી નથી?”

વિમલા:—તું મને મારે છે અને ગાળો દે છે તે!

શશિમુખી:—તું માફ કર્યું માનતી નથી ત્યારેજ તને ગાળો દઉં છું ને! કાકીનું કહ્યું તું માને છે એટલે તે તને ગાળ શું કરવા દે?

વિમલા:—તાફ કર્યું શાની માનું? તું મને ઘાંટા પાડે છે તે! કાકીમા તો મારતાંએ નથી ને ઘાંટાએ નથી પાડતાં. મને કેવા મજેના પાડ શીખવે છે અને મારો ચોટલો વાળે છે. હું તો એમનું કહ્યું માનીશ; તાફ કર્યું જરાએ નથી માનવાની.

આખરે શશિમુખીએ પોતાનો પરાજય કબૂલ કર્યો. ઇન્દુમતીએ રાજી થઈને કહ્યું: “મોટી બહેન! વિમલા તો બસ બાણે મારીજ છોકરી; તમારી તો જરાએ નહિ.”

શશિમુખીએ હસીને કહ્યું: “બા, બા, મૂખી” એ તો તારી સાથે એવી વઢથે!”

આ સાંભળી ઇન્દુમતી શરમાઈ ગઈ.

શશિમુખીના મનમાં બીજી એક ધારણા એ હતી કે, ઇન્દુમતી ખૂબ ઘરેણું પહેરીને બધે હરેફરે તો વળી જરા માફ વડપણ ચલાવું, અને ચોરની બીક બતાવીને બધાં ઘરેણાં પેટીમાં મૂકાવી દઉં; પણ ઇન્દુમતીએ તો સાસરે આવતાંજ બધાં ઘરેણાં કહાડી નાખ્યાં. હાથે બે બે બંગડી અને ડોકમાં એક માળા સિવાય એક પણ જણસ તેણે શરીર પર રહેવા દીધી નહિ. આથી શશિમુખીને તો ઉલટું એમજ કહેવું પડ્યું કે, “વહુ! તને આટલા બધા દાગીના કરાવ્યા છે અને તું પહેરતી કેમ નથી? તારી તો હજી નાની ઉંમર

છે. અત્યારેજ પહેરીને ફરવાનો વખત છે. પછી છોકરાંની માથેશ ત્યારે એ લહાવો રોજરોજ નહિ લેવાય. ”

ઈન્દુમતીએ અતિ કર્ણ સ્વરે જવાબ આપ્યો: “બહેન! મને ઘરેણું પહેરવાની હોંસજ થતી નથી. ”

શશિ:— કેમ વાર? અત્યારથીજ કેમ તારી હોંસ જતી રહી ?

ઈન્દુ:— શી રીતે હોંસ રહે ? અહિં હું શા સુખ ઉપર ઘરેણું પહેરીને ફરું ? વિધાતાએ આગળ આગળથીજ સુખ લાઇ લીધું.

શશિ:— કેમ વહુ ! એવું શું થયું છે ?

ઈન્દુ ઘણા દુઃખી અવાજથી બોલી: “બહેન ! આપણે એક જણ ઘરેણું પહેરીને ફરીએ એવું બે ઈશ્વરે રાખ્યું હોત તો મારા જેવી ભાગ્યશાળી કોણ હતી ? હવે મને ઘરેણુંની ઇચ્છા રહી નથી. મેં બધાંએ ઉતારીને પેટીમાં રાખી મૂક્યાં છે. ઈશ્વરકૃપાથી વિમલા મોટી થશે એટલે તેને ઘરેણું પહેરાવીને આપણા મનને રાજ કરીશું. ”

શશિમુખીના વૈધવ્યથી ઈન્દુમતીના મનમાં સ્વાભાવિક રીતેજ ઘણો કલેશ થતો હતો. એક દિવસ નકુલબાળુએ તેને ઘરેણું નહિ પહેરવાનું કાનણ પૂછ્યું, ત્યારે પણ તેણે એવોજ જવાબ આપીને તેને મ્હાત કર્યો હતો.

એમ કરતાં કરતાં શશિમુખી પૂરેપૂરી પરાજિત થઈ ગઇ. તેની વડપણ બતાવવાની ઉમેદ જતી રહી. ઈન્દુને તાબે કરવા જતાં પોતેજ તાબે થઈ ગઇ. ઈન્દુ ઘરેણું પહેરતી ન હતી, પણ શશિમુખીએ તેને આખરે પહેરાવ્યાં ત્યારેજ જંપી. તે

રોજ રહતી અને કકળતી તેથી આખરે તેને રાજી કરવા માટે ઇન્દુમતીને ઘરેણું પહેરવાં પડ્યાં. આ પ્રમાણે જેઠાણી શશિ-મુખી ગમે તેવી કજીઆખોર હતી તોપણ તે તેને સતાવી શકી નહિ; એટલું જ નહિ પણ ઉલટી ખરા દિલથી તેના ઉપર વહાલ કરવા લાગી. કહેવત છે કે “આપ ભલા તો જગ ભલા.”

૧૦—નોકરની સેવામાં.

મૃત્યુના સપાટામાં આવી જઈ નકુલબાળુનું જે ઘર દુઃખમય અને સ્મશાન જેવું બની ગયું હતું, તેજ ઘર આવી રીતે ઇન્દુમતીએ પોતાના ગુણવડે ફરીથી આનંદમય બનાવી દીધું. ગુણવતી પત્નીની ખરદાસ્ત, પ્રીતિ અને ભક્તિવડે નકુલ-બાળુના મનનો સર્વ બળાપો નહિ જેવો થઈ ગયો. તેના ઘરમાં હવે ફરીથી આનંદોત્સવ થવા લાગ્યાં. નવરાત્ર બેસતાંજ દુર્ગાપૂજનનો ઠાઠમાઠ પાછો અસલની રીત પ્રમાણે ચાલુ થયો. ફરીથી તેનું ઘર સગાં, કુટુંબીઓ, મિત્રો અને અતિ-થિઓથી ગાજતું થઈ ગયું. ઇન્દુમતી વખતોવખત સગાં-સંબંધીઓની સ્ત્રીઓને પોતાને ઘર નોતરતી અને તેમને ખાસ આશ્રહ કરીને જમાડતી. એ સિવાય અન્ય સમયે પણ વખતો-વખત અમુક વ્રત કે નિયમને બહાને પોતાનાં પાડોશીઓને જમવા નોતરતી.

નકુલબાળુની તહેનાતમાં સાગર કરીને એક છોકરો રહેતો હતો. તેનું ઘર એજ ગામમાં હતું. ઘણીવાર લાગ

મળતો ત્યારે તે પોતાને ઘેર નાશી જતો; પણ ઇન્દુમતીના આવ્યા પછી તે ઘેર જવાનું નામ પણ દેતો ન હતો. તેને એક વાર નકુલબાળુએ પૂછ્યું: “અધ્યા સાગર ! તું કેમ હમણાંનો બિલકુલ ઘેરજ જતો નથી ?” સાગરે કહ્યું: “હવે શા માટે ઘેર જાઉં ? પહેલાં મને મારી મા પાસે જવાનું મન થતું તેથી ઘેર જતો હતો. હવે તો મારાં નાનાં મા આવ્યાં છે. તેની આગળ મારી મા તે શા હિસાબમાં ?”

નકુલબાળુ આ જવાબ સંભળીને હસી પડ્યા અને કહ્યું: “ત્યારે તું તો નિમકહરામ દેખાય છે. પારકાં માણસના હેતથી તું તારી સગી માને પણ મૂલી ગયો ?”

સાગર:— માને બૂલી કેમ જાઉં ? પણ હું તો ધાણીની ગોળપાપડીનીજ લાલચે ઘેર નાસી જતો. હવે અહિં મારાં નાનાં મા પાસેથી મને એવું સરસ ખાવાનું મળે છે કે પછી ધાણીની ગોળપાપડી કોણ ખાય ? મારાં નાનાં મા તો મને ભણાવે છેએ ખરાં. તે મને કહે છે કે હું તને ચોપડી અપાવીશ અને નવરાશ મળશે ત્યારે પાઠ વાંચતાં પણ શીખવીશ.

તે દિવસથી નકુલબાળુએ સાગરને ભણાવવા તરફ વિશેષ કાળજી રાખવા માંડી અને પોતાનું કામકાજ કરવા માટે એક મોટી ઉમ્મરનો નોકર રાખ્યો.

કુટુંબની બુની દાસી દયા હવે ઘણીજ ઘરડી થઈ હતી અને હમણાં તો તે મરણતોલ માદી પડી હતી. તે બચશે એવી મુદ્દે આશા રહી નહિ. ઇન્દુમતીનો પ્રેમ અને ખરદાસ્ત વધારે વળત લોગવવાનું તેના નશીબમાં હવે રહ્યું ન હતું. તેને સગું વહાલું કાંઈ ન હતું. આવી હાલતમાં ઘણાએ

લોક બિચારા કશે આધાર ન હોવાથી રસ્તામાં ગમે ત્યાં પડીને દેહ છોડે છે; પણ દયાના નશીબમાં એવી વિપત્તિ લખાઈ ન હતી. ઇન્દુમતીએ પોતાની દાસી દયાની જે રીતે સેવા ઉઠાવી, તેવી સેવા તો કોઈ છોકરાં છૈયાં અને ઘણીવાળી સુખી ઘરની સ્ત્રીની પણ ભાગ્યેજ થતી હશે.

મરણપથારીમાં પડી પડી દયા કાંસતી હતી. પોતાના નાના છોકરાને ખોળામાં લઇને ઇન્દુમતી તેની પાસે બેસી રહેતી. ઇશ્વરે તેને થોડાજ વખત પર પુત્રની માતા બનાવી હતી. દયા ઉઘરસ ખાતી ત્યારે ઇન્દુમતી તેના માં આગળ પિચ્છાની ધરતી હતી. નળગાઈને લીધે ઘણીવાર તેનાથી બરાબર પિચ્છાનીમાંજ થૂંકાતું નહતું અને તેનો કફ પથારીમાં અથવા તેના શરીર ઉપર પડતો હતો. ઇન્દુમતી પોતાને હાથે એ બધું લૂછીને સાફ કરતી. દયાને અશક્તિને લીધે પથારીમાંજ ઝાડો પિસાબ થઈ જતો. ઇન્દુમતી પોતાને હાથેજ બગડેલી ચાદર કહાડી નાખતી અને બીજી ચાદર પાથરીને તેને સૂવાડતી. મંદવાડના અસહ્ય દુઃખથી તથા મરણની ઘડી નજીક હોવાને લીધે બિચારી દયા પથારીમાં તરફડીયાં મારતી; તે બેઠને ઇન્દુમતીની આખમાં ઝળઝળીયાં આવી જતાં. તે દયાના શરીરપર હાથ ફેરવતી, વખતો વખત તેના મોંમાં દવા રેડતી અને અત્યંત કોમળ અવાજથી કહેતી: “ માસી, ગભરાઓ છો શા માટે ? તમે તો થોડા દિવસમાં સારાં થઈ જશો. કાલે બાપુને કહીને તમારે માટે ચાંદ્રાયણ વ્રત કરાવું છું. એ વ્રત કર્યાથી પાપનો નાશ થાય છે અને પાપનો નાશ થયાથી રોગ પણ જતો રહે છે. ”

ધન્દુમતીના બોલથી મરવા સૂતેલી દયાની મરણકાળની પીડામાં અડધો ઘટાડો થઈ જતો. તે રડી પડતી અને કહેતી: “મા ! હવે મારે માટે ચાંદ્રાયણ કરાવવાની જરૂર નથી. હું ગમે તેવી પાપી હોઈશ તોપણ તારા જેવી સતીની નજર આગળ તારા હાથનું પાણી પીને મરી જઈશ એટલે મારી સુકિતજ થશે. સતી સ્ત્રી જગતમાં દેવીતુલ્ય છે. મા ! તું પણ દેવી છે. હવે તો મરી જવાય તોજ આ રોગના દુઃખ-માંથી છુટાય; પણ તારો પ્રેમ અને તારી ખરદાસ્ત છોડીને બાણે મરવાની પણ મરજી મને થતી નથી. મા ! તારા કમલને મારી છાતી ઉપર મૂક ” એમ કહીને તે પોતાનો હાથ લાંબો કરતી અને ધન્દુમતીના બાલક પુત્ર કમલને પોતાની છાતી ઉપર બેસાડતી.

કોઈવાર ધન્દુ તેને રાખ કરી લાવવાનું પૂછતી તો કોઈ વાર જે કાંઈ રૂચ્ય હોય તે કરી આપવાનું પૂછતી; પણ દયા સાફ નાજ પાડતી. ધન્દુ તેને પૂછતી કે, “માસી, આ દાડમના બે દાણા મોંમાં નાખશો ? ” પણ દયાને ખાવાની રૂચિજ હતી નહિ. તે કહેતી: “ના મા, મારે કાંઈજ ખાવું નથી.”

ધન્દુએ આવી રીતે તેની પારવગરની આકરી ખરદાસ્ત કરવા છતાં દયા બચી નહિ. એકદલ બે દિવસમાં જ તેણે દેહ ઝેડ્યો. નકુલબાબુએ તેની ઉત્તરક્રિયા સારી રીતે કરાવી. ધન્દુમતીએ તેના મરણના શોકને લીધે ઘણા દિવસ સુધી અશ્રુપાત કર્યો. તેના તેરમાને દિવસે નકુલબાબુની આજીજી કરીને તેણે સો ગરીબ માણસોને ગરમ કામળાનું દાન કરાવ્યું, અને જે દયાએ પોતાના ઘરમાં પૂર્ણ વફાદારીથી આપ્યો જન્મારો આકરી કરી હતી તથા

પોતાના પતિની જે માતાતુલ્ય કાળજી લેતી હતી, તે દયાની છબીને મઢાવીને પોતાના ઓરડામાં રાખી.

૧૧—શ્રીહિણી.

એમ કરતાં કરતાં ઇન્દુમતીની કીર્તિ આસપાસ બધે ફેલાઈ ગઈ. કોઈ પણ ગામમાં સારી સ્ત્રીની વાત થતી હોય તો તે ઇન્દુમતીના જેવી છે એમ લોકો કહેતા. કોઈને છોકરો પરણાવવો હોય તો ઇન્દુમતીના જેવી વહુ પસંદ કરવા વરપક્ષવાળા પ્રયત્ન કરતા હતા. આ પ્રમાણે આસપાસના પ્રદેશમાં પુત્રી તરીકે અને પત્ની તરીકે ઇન્દુમતી આદર્શ રૂપ મનાવા લાગી. નકુલબાળુની દોલતમાં દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ થતી જોઈને લોકો વાતો કરતા કે, “ બોઝના ઘરમાં નાની વહુ છે તે તો જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનોજ અવતાર છે. નકુલબાળુનો પૈસો એ વહુનાં શુભ પગલા અને સફસાગ્યને લીધેજ છે. ”

દયા માંડી પડી ત્યારથી નકુલબાળુએ બીજી દાસી શોધવા માંડી હતી; પણ હજી સુધી પોતાને સંતોષ થાય એવી બાઈ નહિ મળવાથી ઘરનું કામકાજ શશિમુખી અને ઇન્દુમતી બેઉએ ઉપાડી લીધું હતું, અને દાસીને અસ્થાવે ઘરકામમાં કશી હિંચ આવી ન હતી.

એક દિવસ નકુલબાળુ પોતાના ઓરડામાં બેઠો હતા. ત્યાં પુત્રને હાથમાં લઈને હસતી હસતી ઇન્દુમતી આવી અને નકુલબાળુને પૂછ્યું: “ કેમ તમે નોકરની તપાસ કરતા હતા

તે પછી કોઈ મળી આવ્યું કે નહિ ? ” તેણે જવાબ આપ્યો કે, “ તપાસ તો ઘણીએ કરે છે; પણ સારી બાઈ કોઈ મળી આવતી નથી. શું કરે ? મોટાં ભાભી ન હોત તો તને આવળે ઘણીજ મુશીબત પડત. ”

ઈન્દુ:—ત્યારે મારી એક પ્રાર્થના છે.

નકુલ:—બોલ, કહી નાખ.

ઈન્દુ:—મેં એક દાસી જોઈ રાખી છે.

નકુલ:—તે કોણ છે ? તારી જાણીતી છે કે ?

ઈન્દુ:—હા, ઘણીજ જાણીતી છે; પણ તમને હું તેનું મોં નહિ બતાવું. તે તો દિવસનું કામકાજ કરીને સાંજ પડતા પહેલાં ચાલી જવાની. તમે તેને જોઈ શકશો નહિ.

નકુલ:—મને તો એમાં કાંઈ સમજ નથી પડતી. સમજાય એવું બોલે તો સાડે.

ઈન્દુ:—તમારે સમજીને શું કામ છે ? તમારું ઘરકામ જેમ થાય છે તેમ થયા કરશે. પછી તમારે શું ? બોલો, હમણું તમારું કોઈ કામ અધૂરું રહે છે ?

નકુલ:—હમણું નોકર નથી તોપણ બધું કામ તો થાય છે, એટલે તું પોતેજ દાસી બનીને ઘરકામ કરવા માગે છે ?

ઈન્દુ:—શું હું એ જગ્યાને માટે નાલાયક છું ?

નકુલ:—ત્યારે શું તારે દાસી રાખવાની મરજી નથી ?

ઈન્દુ:—પરાયા માણસને રાખવાની મરજી નથી; પણ હું પોતે જ તેની જગ્યાએ દાસી બનવા માગું છું.

નકુલ:—કેટલો પગાર લઈશ ?

ઈન્દુ:—બધે ઠેકાણે નોકરને મહિને ત્રણ રૂપીઆ મળે છે,

તો હું પણ ત્રણ રૂપીઆ લઈ. એક પૈસો પણ ઓછો નહિ !

નકુલ:—એ પૈસાનું તું શું કરીશ ?

ઈન્દુ:—ઘરેણાં ઘડાવીશ !

નકુલ:—તું ઘરેણાં તો ઘડાવે, પણ તેમને સાચવી મૂકવાની પેટીઓ ખરીદવાના પૈસા મારી પાસે નથી. તારાં ઘરેણાં તો પેટીઓનેજ શોભાવે છે !

ઈન્દુ:—આ ઘરેણાં હું પોતે પહેરવા નથી ઘડાવવાની ! મને તો ઘરેણાં પહેરવાની ઇચ્છા પણ થતી નથી. જુઓ ગામમાં કેટલાં દુઃખી કુટુંબો છે કે જેમને અંગ ઢાંકવા પૂરતાં લૂગડાં અને પેટ ભરીને ખાવા જેટલું અનાજ પણ મળતું નથી. દેશની આવી સ્થિતિ હોય તો પછી હું શા સુખ ઉપર ઘરેણાં પહેરીને ફરું ? ગયે વર્ષે આપણે ઘેર દુર્ગાપૂજનના ઉત્સવ વખતે મોટાં માણસોનાં છોકરાં સારાં સારાં લૂગડાં ઘરેણાં પહેરીને આવ્યાં હતાં; પણ તેમની સાથે અનેક ગરીબ માણસોનાં છોકરાં પણ હતાં. સારાં કપડાંની વાત તો બાબુએ રહી; પણ તેમની પાસે શરીર ઢાંકવા પૂરતાંએ કપડાં ન હતાં. મેલાં અને ફાટેલાં ચીથરાં જેવાં લૂગડાં સિવાય તેમની પાસે કશું ન હતું. અરેરે ! તેમનો કેવો જીવ બળતો હશે ? તેઓ પણ છોકરાં છે અને ધનવાનનાં પણ છોકરાં છે ! દુર્ગાઉત્સવને દહાડે સારા ઘરનાં છોકરાં છોકરીઓ નવાં નવાં લૂગડાં પહેરીને ફરે એ જોઈને ગરીબનાં છોકરાંનો જીવ નહિ બળતો હોય ? માટે મેં એવો વિચાર કરી રાખ્યો છે કે, તમારા ઘરની દાસીનું બધું કામકાજ મારે કરવું; તેના બદલામાં તમારી પાસેથી પગાર લેવો અને તે રૂપીઆ એકઠા કરીને

આવતા દુર્ગોત્સવ વખતે ગરીબ લોકોનાં છોકરાંને નવાં લૂગડાં લઈ આપવાં. હું તો ઘરનું બધું કામ કરી શકું છું, મોટાં બહેન પણ થોડી ઘણી મદદ કરશે; વળી પાડોશજો પણ મારા ઉપર ભાવ રાખે છે, તેઓ પણ કાંઈને કાંઈ કરવા લાગશે; એટલે હવે આપણને નોકર રાખવાની જરૂર નથી.

પોતાની સ્ત્રીની આ વાત સાંભળી નકુલબાબુ તો સ્તબ્ધ જ બની ગયો, અને મનથીજ આવું સ્ત્રીરત્ન પોતાને આપવા માટે તેણે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. તેને હવે બરાબર સમજાયું કે પોતાને ઇન્દુમતી જેવી ગુણવાન સુપાત્ર ધર્મ-પત્ની પ્રાપ્ત થએલી હોવાથી ધાર્મિક જીવનમાં પણ હવે ઘણી સહેલાઈથી આગળ વધી શકાશે. તેણે પત્નીને જવાબ આપ્યો કે, “ઇન્દુ! તને જેમ ઠીક લાગે તેમ કર; પણ જો તારેજ દાસીની જગ્યાએ રહેવું હોય, તો તને ત્રણ રૂપીઆ આપી શકાય નહિ. તું કેટલા પગારને લાયક છે તે તો હું કહી શકતો નથી; પણ હું તને વરસ દહાડે એક હજાર રૂપીઆનો પગાર બાંધી આપું છું, તેનો તું તારી મરજીમાં આવે તેવો ઉપયોગ કરજે. સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજી મારી દાસી છે પછી મારે પૈસાની શી ખોટ છે?”

આટલું બોલતાં બોલતાં નકુલબાબુની આંખમાં આનંદનાં આંસુ આવી ગયાં. ઇન્દુમતી નં.સું જોઈને ત્યાંથી ચાલી ગઈ, જતાં જતાં પોતાના છોકરાને ઘણીના બોળામાં મૂકતી ગઈ.

ઇન્દુનું આ કામ શશિમુખીને ઝાઝું ગમ્યું નહિ, તેથી તે તો ઉલટી તેને ધમકાવવા લાગી. તેણે કહ્યું: “ ઇન્દુ! હું તો બારે દહાડા આવીને આવી બોધલા જેવી જ રહી.

તારે ગરીબને લૂગડાં આપવાં હતાં તો તારા ધણી પાસે માગવાથી તને જોઈએ તેટલા રૂપીઆ મલત. તું અન્નપૂર્ણા જેવી, ને તારો ધણી ભોળા સદાશિવ જેવો ! તેને પણ તારી પેઠે દાન કરવાનો શોખ છે; પણ ઘરમાં નોકર શાખવાની વાત તેં કેમ ઉડાવી દીધી ? સવારથી સાંજ સુધી કામ કરી કરીને આપણા દમ નીકળી જશે તે ? ”

ઇન્દુમતીએ ઉત્તર આપ્યો: “ બહેન ! આપણે સ્ત્રીઓએ તો પંડેજ પુરોની સેવા કરવી જોઈએ. પતિ અને વડીલ એજ આપણા સાચા દેવ. આપણે જેટલી તેમની ચાકરી કરીશું, તેટલીજ આપણા જીવ્યાની સાર્થકતા થશે. જે સ્ત્રીને પોતાના ધણીની ને વડીલોની પોતાની જાતે સેવા કરવાની તક નથી મળતી, તેનો સ્ત્રીજન્મ મિથ્યા છે. આપણા હાથ પગ ચાલતા હોય ત્યાં સુધી આગસુની માફક નવરાં શા માટે ખેંચી રહીએ ? ”

શશિમુખી નિરૂત્તર થઈ ગઈ. તે મનમાં બેલી: “ તું જ મારા ઘરની ખરેખરી દેવી છે ! ”

૧૨-શિક્ષક.

પિતાને ઘરથીજ ઇન્દુમતી સાધારણ લખતાં વાંચતાં શીખી હતી. નાનપણથી તે મા વગરની થઈ ગઈ હતી. બાપના ઘરમાં એનાથી મોટી ઉમ્મરનું કોઈ ન હતું; તેથી સીવવા ભરવાનું પણ એને સાધારણ જ આવડતું. સાસરે આવ્યા

પછી કેળવાયેલા પતિના સહવાસથી તેણે વાંચન લેખનનો સારો અભ્યાસ કર્યો અને બીજી સ્ત્રીઓ પાસેથી સીવવા ભરવાની કળા પણ સારી રીતે શીખી ગઈ. પાછળથી તેણે પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિને લીધે એ કળામાં એટલી પ્રવીણતા મેળવી કે, તેને શીખવનાર સ્ત્રીઓ પણ હવે તેની પાસે નવું નવું શીખવા આવતી.

ઇન્દુમતી ભણેલી છે એમ જાણીને પાટોશની સ્ત્રીઓ પોતાની છોકરીઓને તેને ઘેર રોજ ભણવા મોકલતી. ઇન્દુમતી ઘણી કાળજી અને પ્રેમથી બધી છોકરીઓને લખતાં વાંચતાં અને સીવણકામ શીખવતી. તે પોતાનું ઘરકામ એવી ઝડપથી આટોપી લેતી કે, દિવસમાં એકાદ બે કલાક છોકરીઓને ભણાવવા પાછળ ખુશીથી ગાળી શકતી.

એમ કરતાં કરતાં તેની પાસે ઘણી છોકરીઓ આવવા લાગી; એટલે થોડા વખતમાં તો તેનું ઘર એક નાની સરખી કન્યાશાળા બની રહી. પોતાની બુદ્ધિમતી પત્નીના આ કાર્યથી નકુલબાબુ બહુજ પ્રસન્ન થયો અને નિશાળને માટે જરૂરનાં શિક્ષણસાહિત્યો પણ આણી આપ્યાં.

એક દિવસ નકુલબાબુએ ઇન્દુમતીની નિશાળની પરીક્ષા લીધી. તેમની પરીક્ષા કાંઈ ગોખણપટ્ટી પાછળ ભણનારે મગજને કેટલું ખાતલ બનાવ્યું છે, તેની કસોટી કહાડનારા પ્રશ્નો દ્વારા નહતી; પણ જગતમાં અત્યંત જરૂરી સદ્ગુણોની ખાખતમાં તેમની સમજણ અને રહેણી કેવી હતી, તેજ મુદ્દાઓ ખણવા પુરતી હતી. ઇન્દુમતીના કાર્યની મનમાં ને મનમાંજ તેણે પ્રશંસા કરી. પછી તેમણે નાની છોકરીઓને પૂછ્યું કે, “તમને કાંઈ ગરબો ગાતાં આવડે છે કે ?”

છોકરીઓએ હા કહી અને તરતજ આનંદથી ગરબે રમતાં રમતાં નીચલી કડીઓ ગાઈ બતાવી:-

અમે સ્નેહ ને સૌજન્ય ફેરી દેવીઓ રે લોલ;
અમે સ્વર્ગથી સંસાર તટે ઉતર્યાં રે લોલ;
અમે શાંતિ ને આનંદ બધે રેલીએ રે લોલ;
અમ હાસ્યમાં તો તેજનો અંબાર છે રે લોલ;
અમે માવડી સંસારની કહેવાઈએ રે લોલ;
અમે વીર કાંઈ ઉછંગમાં હુલાવીએ રે લોલ;
અમે વિશ્વના સંતાપ સર્વ ફેડીએ રે લોલ;
તપ્યા માનવીને છાંય શીળી આપીએ રે લોલ;
અમે સ્વર્ગને સંસારમાં ઉતારીએ રે લોલ;
અમે સ્નેહ ને સૌજન્ય ફેરી દેવીઓ રે લોલ.

પછી નકુલબાબુએ છોકરીઓને પૂછ્યું કે, “આ કવિતા તમને કેણે શીખવી?” તેમણે એકે અવાજે જવાબ આપ્યો કે “અમારાં ઇન્દુમતીબાએ.”

નકુલબાબુએ પ્રસન્ન થઈને બધી છોકરીઓને ઇનામ આપ્યાં. આપણે પણ હવે ઇન્દુમતીના કહ્યાણુ માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરીને રજા લઈએ.

સમાપ્ત.

સ્ત્રી ઉપયોગી થોડીક કવિતાઓ.

૧—ઉદમ અને કર્મ વિષે.

(સુંદરબાઈ ચાલ્યાં સાસરીયેઃ એ રાહ.)

સખિ જો કદિ ઉદમ નવ ફળિયો, તોયે નશીબ થકી તે બળીયો; બહેન, ઉદમ વિણ ન નશીબ ફળે.		૧
કોઈ ન રહે નશીબ વિશ્વાસે, સૌ ઉદમ કરવા ધાશે બહેન.	ઉદમ વિણુ	૨
પંખો પકડી જો ન હલાવે, પંખાનો પવન ન આવે બહેન.	ઉદમ વિણુ	૩
વણુ ખેડે ખેતર નવ પાકે, રહિ નશીબ ભરૂંસે થાકે બહેન.	ઉદમ વિણુ	૪
કોઈ ઉદમ વિણુ ધનપતિ થાશે, તે જોઈ ઉદમ ન તબશે બહેન.	ઉદમ વિણુ	૫
વગડાઉ કર્ષણુ નજરે આવે, જોઈ કોણુ કર્ષણુ નહિ વાવે બહેન.	ઉદમ વિણુ	૬
વણુ ખોદે નદિયો સંચરશે, જોઈ કોણુ કુવા નહિ ખોદે બહેન.	ઉદમ વિણુ	૭
જો નશીબનો ભરૂંસો રાખો, તો ચૂલા કાઢી નાંખો બહેન.	ઉદમ વિણુ	૮
જો નશીબનો ભરૂંસો લાવે,		

બાળકને શીદ ભણાવે બહેન.	ઉઘમ વિણું	૬
ઉઘમ આદરીએ આગળથી,		
પછિ નશીબ તો પાછળથી બહેન.	ઉઘમ વિણું	૧૦
અક્કલહીણા આગસવંતા,		
રહે નશીબ નશીબ કરતા બહેન.	ઉઘમ વિણું	૧૧
ઉઘમનો મહિમા સૌ ઠામે,		
દીઠો છે દલપતરામે બહેન.	ઉઘમ વિણું	૧૨

૨-ક્રોધ ન કરવા વિષે.

(હારે દાણ માગે રે દાણ માગે: એ રાહ.)

હારે ક્રોધ કાળો રે ક્રોધ કાળો, હારે બહુ સમજને ક્રોધનું
મોં બાળો રે; ક્રોધ કાળો. ટેક.

હારે ક્રોધે ન કર્યાનું કામ તે કરાશે,		
હારે પછી પસ્તાવો પેટભરી થાશે રે.	ક્રોધ કાળો	૧
હારે ક્રોધ પાપ રૂપ જેર પ્રમાણો,		
હારે ક્રોધ જીરવે તે જન મોટું બણો રે.	ક્રોધ કાળો	૨
હારે ક્રોધ ભોરિંગ ભયંકર ભાસે,		
હારે ક્રોધ વાંલામાં વેર વડુ વાસે રે.	ક્રોધ કાળો	૩
હારે જેની કાયામાં ક્રોધ ઘણો વ્યાપે,		
હારે જેની અક્કલ ઉડી જાય આપે રે.	ક્રોધ કાળો	૪
હારે માણસ મહા ભલું મળનું,		
હારે ક્રોધી થાય ત્યારે તે દિવાનું રે.	ક્રોધ કાળો	૫
હારે વરૂ વાઘ કપિ રીંછ હોય કેવું,		

હારે કોધવાળું જણાય જન એવું રે.	કોધ કાળો	૬
હારે કોધ ભડકો છે આગ કેરો ભારી,		
હારે તેથી ચેતીને ચાલજો વિચારી રે.	કોધ કાળો	૭
હારે સોનું તાપમાં તપાવી જોઈએ જ્યારે,		
હારે તેની કિંમત ખરી જણાય ત્યારે રે.	કોધ કાળો	૮
હારે તેમ માણસને કોધ જ્યારે થાશે,		
હારે તેનો ભાર તોલ તે સમે જણાશે રે.	કોધ કાળો	૯
હારે જેમાં દીસે ગંભીરતાઈ જેવી,		
હારે એની કિંમત અધિક જાણો એવી રે.	કોધ કાળો	૧૦
હારે કોધ જાણો જમપૂર કેડું ખાડું,		
હારે જાશે નરકમાં કોધ કરનાડું રે.	કોધ કાળો	૧૧
હારે કોધ કરશે નહીં કોઈ કામે,		
હારે દીધો ઉપદેશ દલપતરામે રે.	કોધ કાળો	૧૨

૩-ઘેલી મુસાફરની ગરબી.

(“ અમે ધડરીઓ ગઢ છૂટ્યા રે આનંદ ભક્ષા: ” એ રાહ.)	
એક હતી મુસાફર ઘેલી રે, સુણો સાહેલિયો;	
તેની આગળ એક તપેલી રે, સુણો સાહેલિયો.	૧
ગઈ રાતની રાખી એંઠી રે, સુણો સાહેલિયો;	
ઉઠી પરભાતે માંજવા બેઠી રે, સુણો સાહેલિયો.	૨
ઘણી રીતે ઘસી ઘસી થાકી રે, સુણો સાહેલિયો;	
બહુ ઠાઠા રહ્યા તોય બાકી રે, સુણો સાહેલિયો.	
પુરી રીસે તપેલી ઉપાડી રે, સુણો સાહેલિયો;	

સામી ભીંતની સાથે પછાડી રે, સુણો સાહેલિયો.	૪
લઈ પથરો તપેલીને ફૂટી રે, સુણો સાહેલિયો;	
પડ્યાં બાકાં તપેલી તો ફૂટી રે, સુણો સાહેલિયો.	૫
થયા બપોર ભુખ તો લાગી રે, સુણો સાહેલિયો;	
પછી વાસણ ભાગવા લાગી રે, સુણો સાહેલિયો.	૬
એને વાસણ આપે ન કોઈ રે, સુણો સાહેલિયો;	
પછી રાગ તાણી ઘણી રોઈ રે, સુણો સાહેલિયો.	૭
તોય થૈ ન તપેલી સાજી રે, સુણો સાહેલિયો;	
હસે લોક ને તે મરે લાજી રે, સુણો સાહેલિયો.	૮
જેથી સ્વાસ્થ આપણો જરીએ રે, સુણો સાહેલિયો;	
તેના ઉપર ક્રોધ ન કરીયે રે, સુણો સાહેલિયો.	૯
લાત દૂઝતી ગાયની જમીયે રે, સુણો સાહેલિયો;	
તેને તજીએ તો દૂધ ક્યાં જમીયે રે, સુણો સાહેલિયો.	૧૦
કોઈની સાથે ટુંકારે લડીયે રે, સુણો સાહેલિયો;	
એમાં આપણે હલકા પડીયે રે, સુણો સાહેલિયો.	૧૧
સાંખી ચાલે તે માણસ મોટું રે, સુણો સાહેલિયો;	
દલે સાચું માનો નથી ખોટું રે, સુણો સાહેલિયો.	૧૨

૪—મરનારાં પાછળ રાગ કાઢીને નહિ રોવા વિષે.

વાલાંની વાંસે રાગ તાણી નવ રોવું;
 જેથી તેને જંપ ન ઉપજે જીવમાં સમજી જોવું રે. ટેક.
 ગોવિંદજીએ કહ્યું ગરૂડને, કુટે રડે જે કોઈ;
 મરનારાને મહા દુઃખ ઉપજે, ધરે નિસાસા રોઈ રે. વા. ૧

લીટ લાળને આંસુ ઝરે તે, જમચર પાય પસણે;
 રૌરવ મહારૌરવના દુઃખથી, એ દુઃખ મદકું જાણે રે. વા. ૨
 કાંધ છાતી કૂટે, શિર કૂટે, ચુટે કેશજ હાથે,
 એ સવળી પરિપૂરણ પીડા, મરનારાને માથે રે. વા. ૩
 લોક વખાણે કે ન વખાણે, તે સઉ સાંખી રહિએ;
 જો હૃદયમાં હેત હોય તો, દુઃખ તેને શિદ દમ્ભે રે. વા. ૪
 શત્રુતા સંપૂરણ હોય તો, રડો કુટો ન વિચારે;
 જીવતાં વેર વળી ન શકે તો, મરતાને વળિ મારે રે. વા. ૫
 કુટયા થકી જો કાંધ દેખો તો, કુટો લઇને પાણે;
 શા માટે તમે કુટી શરિરમાં, રોગ ઉપાધી આણે રે. વા. ૬
 એવી શોભા મેલો અળગી, વળગી રહોમાં બહેમે;
 જેથી સુખ ઉપજે એ જીવને, પુણ્ય કરો કાંધ પ્રેમે રે. વા. ૭
 રાશો તો પશુ તે નહિ જોશે, ખોશો આંખ તમારી;
 દલપતરામ કહે દિલ શોધી, માનો શિક્ષા મારી રે. વા. ૮

પ-ખાળલગ્ન ન કરવા વિષે.

(વૈદલી વનમાં વલ્લભે: એ રાહ.)

ખાળપણમાં ખાળનાં, નવ કરવાં લગન;
 જો કરીએ જાણી જોઈને, વડુ ઉપજે વિધન. ખાળ. ૧
 જેમ આંખે મોર જેટલી, ધારે કેરીઓ કાંધ;
 વિશ્વાસથી વકરો કરે, રહે અંતે તે રાઈ. ખાળ. ૨
 જો કદી જોડું તે ઉછરે, નાવે મળતો સ્વભાવ;
 આખી ઉમ્મરમાં એહને, દીસે દુઃખનો દેખાવ. ખાળ. ૩

અણબનતી તણા એહને, જ્યારે ઉપજે અંકાર;
એ માનનીના મુખની, ગાળો ખાય છે ગોર. બાળ. ૪
સમજણ કાચી શીશુપણે, નહિ મન સ્થિર ઠાર;
ઠડો તેને કેમ કરાવીએ, આખી વયનો કરાર. બાળ. ૫
અગ્નિરૂપે ઇશ્વર ગણી, જે ઠરાવ્યો જમાન;
શું સમજે શિશુ બાપડાં, જેને જરીએ ન જ્ઞાન. બાળ. ૬
માબાપની મુરખાઈનો, એતો છે આડો આંક;
વાંકું થએ પછી વેવલાં, કાઢે કર્મનો વાંક. બાળ. ૭
લઢાવો લેવાની લાલચે, કંઈક લાજને કાજ;
આંખો મિચીને ઊંડે કુવે, પડે કરિ પતરાજ. બાળ. ૮
પાછળ શું પસંતાઈએ, એવો કરીને અનર્થ;
પાણી પીને ઘર પૂછીએ, એથી શું સરે અર્થ. બાળ. ૯
સંકટ દેખી સુતા તણું, કરે બાપ વિલાપ;
માતા મુખે મહા દુઃખના, શબ્દ ઉચ્ચારે આપ. બાળ. ૧૦

૬-ભુંડી ભારજી.

(રાગ વેરાડી.)

ભાઈઓ જેની ભારજી ભુંડી રે; તેને પીડ અંતર ઉંડી. ટેક.
લાજ તણને લઢાઈ કરે નિત્ય, ભાજના લોક ભરાય;
સારા મનુષ્યના વરનું વગોણું, જોણું જગતને થાય. ભા. ૧
જેમ બિલાડી ઉંદરને જીએ એમ, નાથ સામાં કરી નેણ;
પગ થકી પ્રગટે માથા લગી એવાં, વાંકાં કાઢે વેણ. ભા. ૨
ચાર લડી પીયુ ઐટે ટળે ત્યારે, સુખ ખન્નેને થાય;

ઘડિયે આવીને ઘેર બેસે ત્યારે, શેર લોહી સુકાય. લા. ૩
 પંડિત શાસ્ત્ર બાણેલ પુરાણી, મોટી સલામાં મનાય;
 માન તણ મુખાંના મોઢાના, તેજ દુકારા ખાય. લા. ૪
 પીયુ થકી તો ઘણીજ પોતાની, સમજણ બાણે સદાય;
 દેવ થાકે તો મનુષ્યના સુખથી, શીખામણે શું થાય. લા. ૫
 પહોર ચઢે દિન પોઢીને ઉઠે, ચાંપે લડાઇનો ચાલ;
 બે લડનાર બીજું ન જડે તો, પડતાળે પોતાનાં ખાળ. લા. ૬
 સ્નેહ કરી કદી સ્વામિની સાથે, બેશી ન બોલે વાત;
 ધૂમાડાની પેઠે ધુંધવતી રહે, રોષ ભરી દિનરાત. લા. ૭
 જેને વિતી હોય તે નર બાણે, આણે બીજા અહંકાર;
 ડહાપણ કેરો કોઈ દુનિયામાં, ગર્વ ન કરશે લગાર. લા. ૮

૭—કુલણુનો ગરબો.

(વહાલા તમારી બેઘને રહી છું વાટ રે વહાલાણ: એ રાહ.)
 કુલણુ તમે કુલાવ્યા કેમ કૂલ્યા રે કુલણુ ?
 આ ઉપજ ખરચનો અડસટો કેમ ભૂલ્યા ? મારા કુલણુ
 કરજ કરીને વરા બલા તમે કીધારે કુલણુ,
 આ ગરથ પરાયા ખરચીને જથ લીધા મારા કુલણુ
 ઘર વેચીને ઘી સાકર તો લીધાં રે કુલણુ,
 આ જમણુ સરસ સામાવળીઆથી લીધાં મારા કુલણુ
 પીતાંબર પહેરી પંગતમાં ફરીઆ રે કુલણુ,
 આ મનમાં કુલ્ય કરી મૂછે કર ધરીઆ મારા કુલણુ
 વળતો દિવસ થયો કે માગે નાણાં રે કુલણુ,

આ નાણાનાં તો ન મળે કાંઈ ઠેકાણું મારા કુલણુ.
 કુલણુ ઉપર અરણુ થઈ ત્યાંથી રે કુલણુ,
 આ જપત થઈ મિલકત કાઢયા ઘરમાંથી મારા કુલણુ.
 કુલણુ તમને જેણે કુલાવ્યા રે કુલણુ,
 આ તે તો કોઈ મદદ કરવા નવ આવ્યા મારા કુલણુ.
 કુલણુ તો કૂવો શોધવા ચાલ્યા રે કુલણુ,
 આ ગરથ વિના તે અપ્રીણુ ન કોઈએ આલ્યાં મારા કુલણુ.
 જમતી વખત વખાણુ લલાં જે કરતા રે કુલણુ,
 આ એ સૌ હાસ્ય કરી નિંદા ઓચરતા મારા કુલણુ.
 એ અવસર તો અધિક વખાણી ચઢાવ્યા રે કુલણુ,
 પણ આ અવસર તો બેવકુફ ઠરાવ્યા મારા કુલણુ.
 પેહેર્યાં ને પટકુલ ચાંદરવા બાંધ્યા રે કુલણુ,
 આ ઘર બાળીને ચાલ્યા તીરથ કરવા મારા કુલણુ.
 કુલણુની રાંડ રૂએ મોં વાળી રે કુલણુ,
 આ કુલણુ સિધાવ્યા ટેકો ટાળી મારા કુલણુ.
 ભોળાને નરશી શીખામણુ દેશે રે કુલણુ,
 તે નિસાસાનું પાપ ઘણું શિર લેશે મારા કુલણુ.
 દિલમાં દલપતની શીખામણુ ધરને રે કુલણુ,
 તો કરજ કરીને નાત વરો નવ કરને મારા કુલણુ.

૮-ઘડપણુ વિષે.

ઘડપણુ કેણે મોકલ્યું ? બહુ બેખન રહે સૌ કાળ ?
 ઘડપણુ કેણુ મોકલ્યું. ટેક.

હિમર તો ડુંગર થયા રે, પાહર થયા પરદેશ;
 ગોળી તો ગંગા થઇ રે, અંગે ઉજળા થાય છે કેશ. ઘડપણ.
 નહોતું જોઇતું ને શક આવીયું રે, નહોતી જોઇ તારી વાટ;
 ઘરમાંથી હળવા થયા રે, એની ખૂણે ઢળાવેને ખાટ. ઘડપણ.
 નાનપણે ભાવે લાડવા રે, ઘડપણે ભાવે શેવ;
 રોજને રોજ જોઇએ રાખડી રે, એવી બળીરે ઘડપણની ટેવ. ઘ.
 માતસ કાળે પ્રાણુ માહારારે, અન્ન વિના અકળાય;
 ઘરનાં કહે મરતો નથી રે, તને બેસી રહેતાં શું થાય? ઘડપણ.
 દીકરા તો જુજવા થયા રે, વડુઓ દે છે ગાળ;
 દીકરીઓને જમાઇ લઇ ગયા રે, હવે ઘડપણના શા રે હાલ. ઘ.
 નવ નાડો જુજવી પડી ને, આવી પહોંચ્યા કાળ;
 બેરાં છોકરાં ફટ ફટ કરે, નાનાં બાળક દે છે ગાળ. ઘડપણ.
 અંતકાળે વળી આવીઆ રે, દીકરા પધાયા દ્વાર;
 પાંસળીએથી વાંસળી રે, પછી છોડીને આપી બાર. ઘડપણ.
 એવું સાંભળી પ્રભુ ભજોરે, સંભાળજો જગવાસ;
 પર ઉપકાર કીધે પામ્યો રે, ગુણુ ગાય નરસંધ્યો દાસ. ઘડપણ.



एक कंजुसनी कर्मकथा.

સ્થળ—દોલતરામ શેઠનું દિવાનખાનું.

સમય—દિવસનો.

(ખુરશી, ટેબલ અને બીજું ફરનીયર અસ્તવ્યસ્ત પડ્યું છે. પાસે પત્રંગ પણ પડેલો છે. દિવાલ ઉપરની ઘડીઆળમાં સાત ઉપર સત્તર મિનિટ થઈ છે. દોલતરામ શેઠના વિધુર બનેરી બિહારીલાલ અને શેઠની બીજવારની સ્ત્રી વિજળી દિવાનખાનામાં ઉભાં છે.)

બિહારી:—જે દિવસને માટે મેં અગાઉથીજ સઘળી તૈયારી કરી રાખી છે, તે વૈશાખ વદ ચોથ આજે છે.

વિજળી:—પણ—મને લાગે છે કે એથી કંઈ ફાયદો થશે ?

બિહારી:—ફાયદો ? ન થશે તોયે જો બિચારાનો જાન તો બચી જવા પામશે. તું જાણે છે કે એના દેવાદાર આસામીઓએ એનાથી છૂટવા માટે લાગ સાધીને એનું જૂન કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે ?

વિજળી:—એવો એમણે શો ગુન્હો કર્યો છે ? વ્યાજને માટે તો ફૂપીઆ ધીરવામાં આવે છે. શું વ્યાજ છોડી દેવું ? તો પછી શાહુકારી—

બિહારી:—ગરીબ લોકોનાં ઘરખાર વેચાવવાં એ શાહુકારી ? એ શાહુકારની નહિ પણ વાટપાડુની રીત છે. સવારમાં બૂલે ચૂકે એનું નામ લેવાઇ જાય તો આખા દહાડામાં ખાવાને અન્નનો દાણો નહિ મળશે એવી તો એની કીર્તિ ! બહારગામ જવા નીકળનાર એ સામે મળે તો અપશુકન માને અને સવારસાંજ અનેક લોકો એનું મોત આવે એવું ગંજ્યા કરે; એ શું સુખી અવસ્થા છે ?

વિજળી:—તો પછી તમે જે રસ્તો શોધ્યો છે તેજ ઠીક છે—લોજનનું લોજન ને દવાની દવા; પરંતુ ઘાટ બરાબર ગોઠવાયો છે ને ?

બિહારી:—બરાબર ગોઠવાયો છે. સાળાને જ્યોતિષ ઉપર અજબ શ્રદ્ધા છે. વૈશાખ વદ ચોથને દિવસે બપોરે પોતાનાજ ઘરમાં સાપ કરડવાથી મોત નીપજશે એવી જોષીએ જન્માક્ષર જોઇ ભાખેલી ભવિષ્યવાણીપર એને ભારે વિશ્વાસ બેસી ગયો છે; અને તેથી હમણાં હમણાં તે બહુ ચિંતાતુર રહે છે.

વિજળી:—પણ હજી સુધી બહારથી કેમ આવ્યા નહિ !

બિહારી:—નદીમાં. કેડસમા પાણીમાં ગુપચુપ ભરાઇ બેઠો છે. એમ ધારીને કે આમ પાણીમાં રહેવાથી હવે ઘરમાં સાપ કેવી રીતે કરડી શકશે ? પણ હવે તો તે આવતા જ હશે. તને જે કરવાનું કહ્યું છે તે તો બધું યાદ છે ને ?

વિજળી:—બધું યાદ છે.

બિહારી:—મનમાં વિચાર કરે છે કે “દોહતરામ શેઠે પૂર્વ-જન્મમાં ભારે તપ કરેલું તેથીજ આ જન્મે આવી સ્ત્રી મળી છે ! સાળા ખસે બેસુમાર રૂપીઆ છતાં સ્ત્રીને પેટપૂર ખાવાનું પણ

આપતો નથી; અને તે છતાં વિજળી બિચારી હસતી ને હસ-
તીજ રહે એ કંઈ જેવું તેવું નથીજ ? કંબુસનો સરદાર !
મસાણે લાકડાં પહોંચ્યાં છતાં એવો ને એવો જ ! ”

(ભીમલાઇ, કંથડજી, રૂદરજી અને ઘેરીલાઇનો પ્રવેશ.)

બિહારી:—તમે લોકો આવી પહોંચ્યા ? ઠીક વખતે જ
આવ્યા. દોલતરામ આવતો જ હશે.

કંથડજી:—અહીં બધું ખરાબર તો છે ને ?

બિહારી:—હા. કેવળ બન્ને છોકરાઓને હજી સુખી કહું
નથી. ત્રણ દિવસથી તેઓ ઘેર આવ્યાજ નથી. પૈસા ખરચવા
પડે તે માટે સાળો એમને ભણાવતો પણ નથી; આવી દશામાં
તેઓ બગડવા પામે તો કંઈ નવાઈ ? બન્ને છોકરાઓ કશા
કામના રહ્યા નથી; પરંતુ તેઓ પણ આપણું કહ્યું માની જશે.
ક્યારે બુઢો કંબુસ મરી જાય એની તેઓ પણ કાગને ડાળે
વાટજ જોઈ રહ્યા છે. બાપ મરવાના બખર સાંભળીને દીકરાઓ
શું કરે છે તે પણ સાળો જોઈ શકશે. દયો એ આવે છે દોલ-
તરામ ! રૂદરજી સુધ્ધ જા, સુધ્ધ જા.

(રૂદરજી લાંબો ચઢને સુધ્ધ જાય છે.)

બિહારી:—ચાલો તમે બધા રૂદરજીની આસપાસ ફુંડાણું
વળીને બેસી જાઓ.

(બધા બેસી જાય છે. બિહારી રૂદરજી ઉપર ચોક્ષણ ઓઢાડે છે.)

બિહારી:—મહાશોકમાં રૂપ્યા હો એવી રીતે બેસજો.
રૂદરજી ! જોજો જરાયે હાલતો નહિ.

બિહારી:—બધું ખરાબર ?

સઘળા:—ખરાબર.

બિહારી:—ત્યારે હું જાઉં છું. યોગ્ય વખતે આવી પહોંચીશ. અધા ખૂબ શોક દર્શાવજો.

(દોલતરામનો ઘરમાં પ્રવેશ.)

દોલત:—આખાદ જન બચાવ્યો. જન્મપત્રિકાનો વતરો પણ ગલત હોઈ શકે છે ખરો. મેં તો ધાર્યું હતું કે આજે બપોરે બંદાનું આવીજ બન્યું; પણ હાસ ! બપોર વીતી ગયા છે, હવે કશો ડર નથી.

કંથડજી:—અરેરે ! બિચારો મરી ગયો !

ભીમભાઈ:—અને તે બરાબર ખરા બપોરે ! જોશીના જોશ ખોટા પડે !

ધોરીભાઈ:—બરાબર છે. તેણે કહેલું તે વખતે જ સાપ કરડ્યો !

દોલત:—(ગભરાઈને) કોણ મરી ગયું ?

કંથડજી:—વિધિના લેખ—

ભીમભાઈ:—કોણ ટાળી શકે ?

ધોરીભાઈ:—છતાં લોકો જ્યોતિષશાસ્ત્રને માનતા નથી !

દોલત:—(વિશેષ આતુરતાપૂર્વક) પણ અરે મરી ગયું કોણ ?

ભીમભાઈ:—છોકરાઓમાંનો કોઈ હજી સુધી નહિ આવ્યો !

કંથડજી:—આપણે થોડીવારના બેઠા છીએ ?

ધોરીભાઈ:—હવે ક્યાં સુધી રાહ જોવી ? ચાલો શબને મસાણે પહોંચાડો.

દોલત:—અરે ભાઈ જરા કહો તો ખર, કોનું શબ મસાણે લઈ જાઓ છો ?

કંથડજી:—હાય ! શેઠ દોલતરામ—

ભીમભાઈ:—આખરે !

ધોરીભાઈ:—મરીજ ગયા !

દોલત:—હેં ! દોલતરામ મરી ગયો ! ક્યો દોલતરામ ?

કંથડજી:—આવાં ઘરખાર—

ભીમભાઈ:—ખીજવારની જીવાન સુંદર સ્ત્રી—

ધોરીભાઈ:—ઓ ઓ ઓ !

દોલત:—પણ કોણ મરી ગયું ?

કંથડજી:—જી, શેઠ દોલતરામ !

દોલત:—(ગુસ્સે થઈને) દોલતરામ શા માટે મરે ?

ભીમભાઈ:—શા માટે મરે એ તો અમે શું બાણીએ સાહેબ ? પરંતુ મરી ગયા એ નક્કી !

સઘળા:—અરર ! ઓ ઓ ઓ !

દોલત:—તમે લોકો બોલો છો શું ? હું તો જીવતો જાગતો આ ઉભો છું.

કંથડજી:—સાહેબ, તમે કોણ છો ?

દોલત:—હુંજ શેઠ દોલતરામ.

ભીમભાઈ:—ઉંહ !

દોલત:—ઉંહ શું ?

કંથડજી:—વાહ ભાઈ વાહ !

દોલત:—તમે લોકો શું પાગલ બન્યા છો ? તમને સૂઝતું નથી કે આ હું શેઠ દોલત.....

કંથડજી:—ચાલ્યા બાબો મહેરબાન ! શોકને વખતે મરકરી ન શોલો. જરા શરમાતા પણ નથી.

ભીમભાઈ:—કોઈ ગંજેરી છે કે શું ?

ધોરીભાઈ:—ચાલતી પકડ અહીંથી.

દોલત:—શી આફત ! તમે લોકો શું ગંડા બની ગયા છો ? દોલતરામ શેઠ તો હુંજ છું. જોતા નથી ?

કંથડજી:—હાં ! ઠીક; જોઉં. (જુએ છે)

(ભીમભાઈ એનું માથું ફેરવીને માયાથી પગ સુધી તપાસે છે, અને ધોરીભાઈ પ્રદક્ષિણા ફરીને ચારે તરફથી નિહાળે છે.)

ભીમભાઈ:—અહો ! દેખાવમાં તો શેઠજીની સાથે ઘણું મળતો આવે છે.

ધોરીભાઈ:—રૂપ તો ઠીક ધર્યું છે !

કંથડજી:—વાહ !

દોલત:—રૂપ ધર્યું ! કેવું ?

કંથડજી:—હાં ! નકલ તો બરાબર છે ! પણ આ નાક તેવું નથી !

દોલત:—નાક તેવું નથી એટલે ? (નાકપર હાથ ફેરવી જુએ છે.)

ભીમભાઈ:—અને રંગ ? રંગ તો કંઈક મળતોજ લગાવી લીધો છે !

દોલત:—લગાવી લીધો છે !

ધોરીભાઈ:—ચોટલી પણ રાખી લીધી છે !—વાહ ભાઈ વાહ !

કંથડજી:—અને આ નાક—

ભીમો અને ધોરી:—હા ચાર ! આ નાક—

દોલત:—નાકને શું થયું ?

કંથડજી:—(માથું હલાવીને) નહિ—બરાબર નહિ.

ભીમો:—ઉહું !

ધોરી:—આસામીઓ આમ નહિ છેતરાવાના!

દોલત:—શું ! તમે લોકો એમ કહેવા માગો છો કે હું દોલતરામ નથી ?

કંથડજી:—ગાહ ભાઈ વાહ ! તમારી હિમ્મત બેથક પ્રશંસાપાત્ર છે. બોલી પણ તેવીજ બોલી જણાય છે !

ભીમો:—બેથક.

ધોરી:—નકલ ખરાબ નથી.

કંથડજી:—હાય હાય, બીજીવારની સ્ત્રી—

ભીમો:—લજ્જેલી ગણેલી—

ધોરી:—જીવાન જોધ !

દોલત:—જીવાન હોય કે ઘરડી તેનું તમને શું ? મારી ખાયડીની તમારે શી પંચાત ?

કંથડજી:—ખૂબ કીધી દોસ્ત ! કેવળ આસામીઓને જ ઠગવાની દાનત નથી રાખી.

ભીમો:—સ્ત્રીને પણ ઉપાડી જવાની દાનત લાગે છે.

ધોરી:—હું !

દોલત:—તમે લોકો છો કોણ ?

(આસામીઓનો પ્રવેશ.)

પહેલો આસામી:—કેમ સાહેબ, શેઠ દોલતરામ શું મરી ગયા ?

કંથડજી:—હા ભાઈ, અમે તેની લાથજ મસાણે લઈ જઈએ છીએ.

બીજો આસામી:—ઓહ ! આજ તે માણસ કે શું ?

ભીમો:—કયો માણસ ?

ત્રીજો આસામી:—જે શેઠનું રૂપ ઘરીને આવ્યો કહેવાય છે !

દોલત:—રૂપ ધરીને આવ્યો ?

ધોરી:—હા, એજ તે માણસ.

ચોથો આસામી:—જખરો ઠગ !

દોલત:—ઠગ ! નીકળો મારા ઘરમાંથી.

પહેલો આસામી:—શાહુકાર ! તુંજ નીકળી જાને.

દોલત:—આ મારું ઘર છે.

બીજો આસામી:—ઓહ ! અમને છેતરવા આવ્યો છે; પરંતુ અમે છેતરાઈએ એવા નથી.

ચોથો આસામી:—ચાદ રાખ, એક પૈસો પણ પરખાવું એવો નથી.

દોલત:—ફરિઆદ કરતાં પૈસા શેના, પૈસાના દાદા રૂપીઆ ગણી આપવાનો.

ત્રીજો આસામી:—ફરિઆદ કરશો ? હિમ્મત તો જુઓ.

પહેલો આસામી:—હું તને પોલિસને સ્વાધીન કરીશ.

ત્રીજો આસામી:—બોલાવો પોલિસને.

ચોથો આસામી:—હું તારા બધા ઢોંગ હવે અવળા કાઢું છું.

બીજો આસામી:—જાઓ, જાઓ, પોલિસને બોલાવો.

(પહેલા આસામીનું જવું.)

કંથડ:—ચાલ ભીમા, આપણે હવે લાંશ ઉચકીએ, ક્યાં સુધી વાટ જોવી ?

ધોરી:—ઉપાડો.

કંથડ:—હા, ઉપાડો.

(લાશ ઉપાડે છે.)

સઘળા:—સમ બોલો, બાઈ રામ બોલો. (મસ્થાન)

દોલત:—આ લોકો મસાણામાં કોની લાશ લઈ ગયા ?
દોલતરામ શેઠની ? તો પછી હું કોણ છું ?

બીજે આસામી:—ચીનનો શાહુકાર.

દોલત:—લાંબી ટુંકી જવા દો, સાફ કહી દઉં છું કે—

ત્રીજે આસામી:—વેશ તો બરાબર લીધો છે !

દોલત:—પછી !

ચોથો આસામી:—મારો સાળાને !

દોલત:—અરે સાહેબ—

સઘળા:—ચુપ રહે.

(કમલ: સર્વેએ દોપરાપાક આપવો.)

દોલત:—સિપાઈ, સિપાઈ !

(એક તરફથી દોલતરામની છોકરી અને બીજી તરફથી બિહારીનો પ્રવેશ)

બિહારી:—અરે શું છે શું ? આ બધી ગરબડ અને
ધાંધલ કોની છે ?

દોલત:—આવી પહોંચ્યા બિહારી, જુઓ તો ખરા લાઈ—

સઘળા:—ચુપ રહો.

બિહારી:—શો મામલો છે ?

દોલત:—એજ. આ લોકો-જુઓ તો—

સઘળા:—ચુપ !

બિહારી:—અરે પણ હકીકત શું છે ?

બીજે આસામી:—સાહેબ, દોલતરામ શેઠ મરી ગયા.

ત્રીજે આસામી:—એ સાંભળીને અમે લોકો પણ દોડી
આવ્યા છીએ.

ચોથો આસામી:—પરંતુ વચમાં કોણ જાણે ક્યાંથી આ

પાછા દોલતરામશેઠનું રૂપ ધરીને આવ્યો.

દોલત:—પરંતુ હું—

સઘળા:—ચુપ !

મિહારી:—અરે ગોટો શું વાળો છે ? હું સત્ય શોધી
કાઢું છું ! શેઠ દોલતરામ મરી ગયા છે ?

બીજો આસામી:—હ.

મિહારી:—પરંતુ મેં તો નથી સાંભળ્યું ! એવું બનીજ
નહિ શકે !

દોલત:—બુઝો તો ખરા ! હું જીવતા જાગતા—

સઘળા:—વળી બોલ્યો કે ?

મિહારી:—પણ તમને પાકી ખબર છે કે શેઠ આ લોક
છોડી ગયા ?

ત્રીજો આસામી:—હા જી, આપના આવવા પહેલાં થોડી-
વાર અગાઉ જ લોકો એનું શબ લઈ ગયા.

મિહારી:—ક્યારે ?

ચોથો આસામી:—હમણાં થોડીવારપર.

મિહારી:—શાથી મરી ગયા ?

બીજો આસામી:—સાપ કરડવાથી.

મિહારી:—ખપોરે ઘોળે દહાડે સાપ કરડ્યો ! એવું
બનીજ શકે કેમ ?

દોલત:—બુઝો તો ખરા બાઈ, આ બુલ્લમ તો બુઝો,
મારા જીવતા જાગતાં—

સઘળા:—ચુપ !

મિહારી:—સાપ કેમ કરડ્યો ?

બીજો આસામી:—બીજો ઉપાયજ નહતો. જન્મપત્રિકામાં લખ્યું હતું. શું કરીએ ?

બિહારી:—હીક, જન્મપત્રી કાઢો. (છોકરીને) જા, દીકરી ! તારા બાપની જન્મપત્રી લઈ આવ તો. (છોકરીનું જવું.)

બિહારી:—જન્મપત્રીમાં લખ્યું છે ? બરાબર જાણો છો ?

ચોથો આસામી:—બરાબર.

ત્રીજો આસામી:—ત્યારે અમે શું જૂઠું કહીએ છીએ ?

દોલત:—પરંતુ હું જીવતો છું.

બિહારી:—હીક, થોભો, પત્રિકા જોવાથી માલમ પડી આવશે.

દોલત:—(સ્વગત) આ તો બડી મુશ્કેલી આવી પડી-
(પ્રકટ) શું તમે પણ મને ઓળખતા નથી ?

બિહારી:—આપ ગભરાઓ છો શા માટે સાહેબ, હમણાં જોઈએ, જન્મપત્રી આવી ગઈ.

(છોકરીનું જન્મપત્રી લાવીને બિહારીને આપવું.)

બિહારી:—કયાં લખ્યું છે ?

ચોથો આસામી:—જોઉં-આ જુઓ-વૈશાખ વદ ચોથને દિવસે સાપના કરડવાથી મોત. ચોકખું દીવા જેવું તો લખ્યું છે કે ચોથને દહાડે બપોરે કેતુની દશા ઉતરતાં પહેલાં ઘરમાં સાપ કરડવાથી મૃત્યુ થશે.

બિહારી:—હા બાઈ, છે તો બરાબર. (છોકરીને) જા બેટી તું અંદર જા.

(છોકરીનું જવું.)

બિહારી:—(સચિન્ત વાંચતાં વાંચતાં અને મૂછપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં) હં ! હીક, લખ્યું તો છે !

હોલત:—પરંતુ લાઈ, તમે તો મને ઓળખો છો ને ?

બિહારી:—(ધીમે ધીમે માથું હલાવીને) ઉહું ! કેસ ખરાબ છે.

(કંથડજનો ફરી પ્રવેશ.)

કંથડજ:—આ લ્યો, શેઠના મોતનું ડોક્ટરે આપેલું સર્ટિફિકેટ પણ.

બિહારી:—શુ સર્ટિફિકેટ !

કંથડજ:—હા જી, આ રહ્યું, વાંચી જુઓ !

હોલત:—અરે આપરે !

બિહારી:—(વાંચીને)સાહેબ,આપનો કેસ ધીમે ધીમે બહુજ બગડતો જાય છે. કદાચ ચાલી પણ નહિ શકે.

હોલત:—શા માટે ?

બિહારી:—એક તો જન્મપત્રી, બીજું ડોક્ટરનું સર્ટિફિકેટ !

ત્રીજો આસામી:—અને વધારામાં અમે સઘળાએ નજરો-નજર શેઠની લાશને મસાણે લઈ જવાતી જોઈ ને !

બિહારી:—તમે બધાએ જોઈ છે ?

આસામીઓ:—બધાએ.

બિહારી:—ઉંહું, કેસ કોઈ પણ રીતે ટકી શકતો નથી. આમ છતાં જો કોઈ જીવતું રહે તો—

હોલત:—(આતુરતાપૂર્વક) તો પછી ?

બિહારી:—તે જીવતાપણું પણ નામંજૂર !

હોલત:—બિહારીલાલ તમે પણ શું મને નથી ઓળખી શકતા ?

બિહારી:—જુઓ, હું એટલું સ્વીકારવાને તૈયાર છું કે

આપ દેખાવમાં શેઠને ઘણા મળતા આવે છે.

દોલત:—હાં! દેખાવમાં મળતો!—મારું માથું ભમી જાય છે!

ખિહારી:—વધારે હું કંઈ પણ કહી શકતો નથી. પૃથ્વીપર એકજ સુરતના બે માણસ પણ જોવામાં આવે છે; જેવા કે જોડીઆ ભાઈઓ. દોલતરામના પિતાને બે જોડીઆ પુત્ર ન હતા એનો કંઈ પુરાવો નથી. દોલતરામના પિતાને એ વાત પૂછવાની જ રહી ગઈ હતી! અને હવે પૂછવાનું બની શકે એમ પણ નથી.

દોલત:—પરંતુ હું તો કહું છું ને?

ખિહારી:—તમારી વાત માનવામાં નહિ આવી શકે. તમે કોણ છે એ તો મૂળે તકરારી સવાલ છે.

દોલત:—ત્યારે એ કેવી રીતે સાબીત થઈ શકે?

ખિહારી:—તમારા કોઈ સાક્ષી છે?

દોલત:—ના, અને તેની જરૂર પણ શી છે?

ખિહારી:—આ સવળા એકે સ્વરે કહે છે કે તમે દોલતરામશેઠ નથી. (આસામીઓને) કેમ! તમારું કહેવું એમજ છેને?

આસામીઓ:—હા સાહેબ.

દોલત:—તમે લોકો શું ગંભીરપણે આ વાત કહો છો?

સર્વ આસામીઓ:—ગંભીરપણે? જરા આમ બુઝો, (અત્યંત ગંભીરતાપૂર્વક ઠાવડા થઈને) તમે હરગીઝ દોલતરામશેઠ નથી.

દોલત:—ત્યારે શું હું દોલતરામ નથી જ?

બીજા આસામી:—કદ પણ નહિ.

ત્રીજો આસામી:—દોલતરામ શું આવીજ શિકલના હતા ?

ચોથો આસામી:—દોલતરામ બનીને આસામીઓને ઠગવા તો આવ્યા છો લાઇ સાહેબ !

પાંચમો આસામી:—આપણું તો આપવાને નામે મોડું મીડું જ !

દોલત:—હું દાવો માંડીશ.

બિહારી:—ડાર્ટમાં તમારી ફરીઆદી મંજુરજ ક્યાં થવાની ? એમણે દોલતરામ શેઠ પાસેથી રૂપીઆ લીધા હતાં અને તમે તો ભળતાજ લાગો છો.

દોલત:—હું સાબીત કરી આપીશ.

બિહારી:—સાબીત કરવાનું ઘણું અઘરું થઇ પડશે.(આસામીઓને) શું તમે લોકો એવી સાક્ષી આપનાર છો કે આ શેઠ દોલતરામ નથી ?

સઘળા આસામીઓ:—(એક સાથે) જરૂર.

બિહારી:—તો પછી શું વળવાનું ?

(દોલતરામનું હતાશ થવું.)

બિહારી:—સાહેબ, હું વકીલ છું. તમને મિત્ર તરીકે સલાહ આપું છું કે આવાં કામ ન કરતા, નહિ તો જેલ જવું પડશે !

દોલત:—(ગભરાઇને) જેલ !

બિહારી:—હા, ઠગાઇ કરવાના ગુન્હાના માટે ચાર વર્ષ !

દોલત:—ઓ બાપરે !

બિહારી:—જે કે હું આપને પિછાનતો નથી છતાં એક મિત્ર તરીકે સમજવું છું કે બાણી-બુઝીને આવી આફત વહે-રશે નહિ. સાંભળો, તમારાથી કેઇપણુ રીતે સાબીત થઇ

શકવાનું જ નથી કે તમે દોલતરામશેઠ છો.

દોલત:—કેમ વાડ?

ખિહારી:—આ આપની જન્મપત્રીએજ સત્યાનાશ વાળી દીધું છે. આપજ કહોને, જન્મપત્રી કદિ જૂઠી હોઈ શકે?

દોલત:—(માથું ખંજવાળતાં) ના, જન્મપત્રી તો ખોટી ન હોય.

ખિહારી:—તે ઉપરાંત વળી ડોક્ટરનું સર્ટિફિકેટ ! જે ડોક્ટરો મરેલાને જીવડાવી શકતા નથી; પરંતુ જીવતાને અનાયાસેજ મારી નાખી શકે છે, તેનું સર્ટિફિકેટ કંઈ થોડું વજનદાર ગણાય ? મને તો આપના દોલતરામશેઠ હોવાપણા વિષે ભારે શંકા છે, અને કદાચ આપ તે હો તોપણ તે સાબીત કરવાનું સર્વથા અશક્ય જ છે.

દોલત:—તમને પણ શંકા છે ?

ખિહારી:—જરા તમેજ વિચારી જુઓને ! શું તમને પોતાને પણ શંકા નથી પડતી ? એક તરફ જન્મપત્રી બીજી તરફ ડોક્ટરનું સર્ટિફિકેટ !

દોલત:—શું ડોક્ટર ખરેખર લખ્યું છે કે હું મરી ગયો ?

ખિહારી:—આ જુઓને. (સર્ટિફિકેટ આપવું.)

દોલત:—(હતાશ થઈને માથું ખંજવાળતાં) હાં !

ખિહારી:—વળી તમારી નજર આગળજ પેલા લોકો શેઠનું શબ મસાણે લઈ ગયા, અને તે છતાં પણ તમને પોતાને દોલતરામશેઠ હોવા વિષે સંદેહ નથી પડતો ?

દોલત:—(ખીંચેલી) હાં, લઈ તો ગયા હતા. (માથું દબાવીને) મને તમ્મર આવે છે !

(છાપું વાંચતા ભીમભાઈનો પ્રવેશ.)

ભીમભાઈ:—“ આપણા શહેરના જાણીતા લખપતિ શેઠ દોલતરામના આજે બપોરે તેમના પોતાના મકાનમાં સાપ કર-
ડવાથી નિપજેલા અકાળ અવસાનની નોંધ અમે ખેદ અને
આનંદમિશ્રિત લાગણી સાથે લઇએ છીએ. મહુમ પાસે હજારો
રૂપીઆની મતા હતી; છતાં સાંભળવા પ્રમાણે નથી તેણે પેટ
ભરીને ખાધું, કે નથી ખરચી એક પણ પાઈ સત્કાર્યમાં.
સાઇલોકની પેઠે આસામીનું રૂઢિર ચુસી વાજ લેવામાં તેની
કીર્તિની કોઈ હરિકાઈ કરી શકે એમ નથી. અનેકના નિસાસા
લઇને મેળવેલો પાપનો પૈસો મૂકીને શેઠનો આત્મા પોતાનાં
કૃત્યોનો જવાબ આપવા ઈશ્વરના દરબારમાં પહોંચ્યો હશે.
ત્યાં એ બિચારાને પોતાનાં કૃત્યોની સજા લોગવવી પડશે તે
માટે અમે દીલગીર છીએ; અને એના મરવાથી વાઘના મોંમાંથી
છૂટેલા આસામીઓ અને કંબુસાર્થથી કંટાળેલાં એનાં કુટુંબી
જનો છૂટકારાનો દમ ખેંચશે તેથી અમને આનંદ થાય છે.
વળી અમને ઘણાજ ભરોસેદાર સ્થળેથી ખબર મળી છે કે શેઠની
વિધવા પત્ની આપણા શહેરના એક જાણીતા વકીલ અને
સંસારસુધારક સાથે ટુંકમાંજ પુનર્લગ્ન કરનાર છે. અમે આવા
જાહેર હિન્મતભર્યા પગલાને વધાવી લઇએ છીએ અને નવીન
દંપતીને અભિનંદન આપીએ છીએ ! ”

બિહારી:—આ શું ? છાપામાં પણ શેઠના અવસાનની
ખબર આવી ગઇ

ભીમો:—હા, હા.

બિહારી:—શું છાપેલા અક્ષરોમાં ?

ભીમો:—જુઓને !

બિહારી:—(છાપું જોઈને દોલતરામને) સાહેબ, તમારો કેસ છેક જ ખગડી ગયો છે.

(દોલતરામ માથે હાથ દબને ખેસી જાય છે.)

બિહારી:—(આસામીઓને) અત્યારે તો તમે તમારે ઘેર જાઓ. મારે હુમણાં શેઠની ‘મિલકત’ નું કુલમુખત્યારનામું લેવાની વ્યવસ્થા કરવાની છે.

દોલત:—(ઉભો થઈને) કોણ લેશે ?

બિહારી:—દોલતરામની વિધવા. હવે મારેજ એ માલ-મિલકતની વ્યવસ્થા કરવી પડશે. શું કહું ! (આસામીઓને) તમારી પાસે જે રૂપીઆ લહેણા પડે છે, તેનું વ્યાજ હવેથી નહિ લેવાય.

દોલત:—કેમ વાર ?

આસામીઓ:—બિહારીલાલ સાહેબની જય ! બિહારીલાલ સાહેબની જય !

(પ્રસ્થાન.)

દોલત:—(બિહારીને) વ્યાજ કેમ નહિ લેવાશે ?

બિહારી:—વ્યાજની જરૂર પણ શી છે ? શેઠ પુષ્કળ પૈસા મૂકી ગયા છે.

દોલત:—મૂકી ગયા છે ! (નમ્રતાપૂર્વક) બિહારીલાલભાઈ ! પરંતુ હું તો મરી નથી ગયો ને ! તમારા સમ, હું નથીજ મુઓ. જુઓ !

બિહારી:—હું શું કરું સાહેબ ? કાયદા પ્રમાણે આપનું જીવનું સાબીત નથી થતું. (પ્રસ્થાન.)

(પાડોશભોનો પ્રવેશ.)

એક પાડોશભુ:—ઠીક થયું.

બીજી:—બલા ગઈ !

ત્રીજી:—મુઝો બહુ રૂપીઆ સંઘરી ગયો, પણ પેટ ભરીને કદિ ખાધું નથી.

ચોથી:—હવે બારેવાટ લુટાવાનું !

પાંચમી:—કંબુસનું ધન એમજ વપરાય.

દોલત:—આ બધું સાંભળી સાંભળીને મને પણ સંદેહ પડે છે કે હું જીવું છું કે મરી ગયો છું ! અરે પાડોશભો !!

પહેલી પાડોશભુ:—એ કોણ છે ?

દોલત:—હું—

બીજી:—બહુરૂપી !

દોલત:—દોલતરામ.

ત્રીજી:—અરે મર.

ચોથી:—તે તો મરી ગયો !

દોલત:—નહિ, હજી નથી મુઝો !

પાંચમી:—નીકળ અહીંથી મુઝા !

દોલત:—હું નીકળું ? મારા ઘરમાંથી મને કાઢનાર કોણ ? તમેજ નીકળોને હરામખાહીઓ !

પહેલી:—આ કોણ છે મુઝો !

બીજી:—અમે શું કામ નીકળીએ ?

ચોથી:—જો તો ખરી !

પાંચમી:—મર મુઆ !

દોલત:—(સ્તબ્ધ થઇને) વાહ !

પહેલી:—કાળમુખો મરી ગયો. સાદું થયું. (બેસે છે)

બીજી:—કંઈ કેટલાના જીવ બચ્યા ! (બેસે છે)

ત્રીજી:—બન્ને છોકરાઓ હવે પેટ ભરીને ખાશે ! (બેસે છે)

ચોથી:—ટયરાને તો નરકમાં પણ જગ્યા નથી મળવાની.
(બેસે છે)

દોલત:—આ તો બધી ચાંટાઈ ! દોલતરામ સંભાળ ! તારી હયાતીજ મટાડી દેવાના પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે. તારી જાતને બચાવ નહિ તો મુઓજ સમજ ! (પાડોશજીને) નીકજો હરામખાઈઓ અહીંથી; નીકજો નીકજો ! નથી નીકળતી કે ? ડીક, ઉભી રહો (બહારથી લાકડી લાવીને) હવે નીકજો છાંદ નહિ, નીકળવામાં જ સાર છે નહિ તો જીઓ આ લાકડીથી—
પહેલી પાડોશજી:—વાહ, ખૂબ ચગ્યો છે !

દોલત:—નીકજો.

બીજી:—મારશે કે શું ?

દોલત:—કાર મારું. (લાકડી ઉગામીને) નીકજો !

ત્રીજી:—જેઠં તો વારૂ, માર તો ખરો ! (રોડું ઉઠાવવું)

દોલત:—આપરે ! (પાછો હઠે છે)

ચોથી:—નીકળ મુઆ નીકળ, નહિ તો માથુંજ ભાગી નાખીશ !

દોલત:—(ડરીને) નહિ નહિ, હું જાઉં છું.

ચોથી:—ડીક, નહિ તો (ઝાડુ બતાવીને) આ ઝાડુ જોયું કે ?

દોલત:—આપરે ! કોઈ બચાવો, બચાવો.

(દોલતરામ નાસે છે, પાડોશણો તેની પાછળ પડે છે.)

(દોલતની છોકરીનો પ્રવેશ.)

છોકરી:—બાપાજી ! બાપાજી ! મા રડે છે.

(દોલતરામનો પ્રવેશ.)

દોલત:—શું થયું ને ?

છોકરી:—તે તો કોણ બાણે ?

(નેપથ્યમાં વિલાપ.)

“અરે તમે ક્યાં ચાલી ગયા ! પીરસેલાં બાણાં મૂકીને ક્યાં ગયા—રે—એ—એ.”

દોલત:—હં ! આ શું ? બાયડીએ પણ મને મુએલો ધારીને રેવા કુટવાનું શરૂ કરી દીધું ! અરે મણીઆની મા, હું તો જીવતો છું જીવતો. જો, આ આવ્યો. (છોકરીને) ચાલ, બેટી.

(છોકરીનું અને તેની પાછળ દોલતરામનું જવું.)

(દોલતરામના સાળાઓનો પ્રવેશ—પેટી, પટારા, ટ્રંક વગેરે ખેંચી કાઢવાં.)

એક સાળો:—દ્યો ચાલો, હવે ઉપાડો.

દોલત:—અરે આ શું છે ?

બીજો સાળો:—પણ મજુરને તો બોલાવો.

ત્રીજો સાળો:—મજુર ! મજુર ! (પ્રસ્થાન)

દોલત:—અરે મજુરને શા માટે બોલાવો છો ? આ બધો સરસામાન ઘરબહાર શામાટે ખેંચી કાઢ્યો ?

બીજો સાળો:—લઈ જવા.

દોલત:—ક્યાં ?

એક સાળો:—ક્યાં તે શું ? અમારે ઘર !

દોલત:—વાહ, મારો સામાન તમારે ઘરે શા માટે ?

બીજો:—તમારો સામાન ?

દોલત:—હા મારો. મારો નહિ તો તારા બાપનો ?

એક સાળો:—(વ્યંગમાં) હ્યો, આ મનુર આવી ગયો. ચઢવો એને માથે.(ત્રણ ચાર મનુરો સાથે ત્રીજા સાળાનો પ્રવેશ.)

બીજો સાળો:—ઉઠાવો; પહેલી આ તિજેરી ઉંચકો. (મનુરો તિજેરી ઉંચકવા કોશીશ કરે છે.)

દોલત:—(આગળ વધીને) બગરદાર !

પહેલો સાળો:—(હાથ ઉગામીને) ચૂપ રહે !

દોલત:—બિહારી ! બિહારી ! (આમ તેમ આંટા મારે છે.)

(સાળાઓનું એક બીજાને ઇશારત કરી આડો હાથ રાખી દસવું.)

પહેલો સાળો:—બિહારી વકીલ આવી પહોંચ્યો.

બીજો:—(મનુરને) ચાલ, જટ ઉઠાવ.

ત્રીજો:—જલદી કર, જલદી.

દોલત:—બિહારી, જુઓ તો ખરા કેવું અંધેર છે.

બિહારી:—(દોલતના સાળાઓને) કેમ સાહેબ, તમે લોકો આ બધો સરસામાન ક્યાં ઉપાડી જાઓ છો ?

પહેલો સાળો:—કેમ ન લઈ જઈએ ? એ સઘળી મીલકત હવે અમારી બહેનની છે.

બીજો:—હવે એ અમારાજ કબજામાં રહેશે.

ત્રીજો:—કારણ કે અમારા બનેલી મરી ગયા છે.

દોલત:—જેયું આ અંધેર ! હું જીવતો જાગતો છતાં કેવો જીલમ ! એક તરફ સ્ત્રી હાથથી જવા બેઠી છે. બીજી તરફ મારી સઘળી—

બિહારી:—ભાઈઓ, દોલતરામની વિધવા આજથી મારી સ્ત્રી છે; કારણ કે થોડાજ વખત પર મારી સ્ત્રી ગુજરી ગઈ

છે અને આજે તમારી બહેન વિધવા થઈ છે.

દોલત:—(ગુસ્સાથી) એટલે શું સાબીત થઈ ગયું કે મારી સ્ત્રી તે તારી સ્ત્રી થઈ ચૂકી ?

ખિહારી:—એ સાબીત કરવું કંઈ મુશ્કેલ નથી. (દોલતના સાળાઓને) આપ લોકો હવે ઘેર સિધાવો. આ તિબેરી હું મારા કબજામાં લઉં છું.

એક સાળો:—વાહ સાહેબ !

* ખિહારી:—ચાલાકી જવા દો. જાણો છો હું વકીલ છું તે ? સીધા સીધા ચાલ્યા જાઓ.

બીજો સાળો:—અને ન જઈએ તો શું કરશો ?

ખિહારી:—કાયદાના સાળામાં સપડાવી તમારા કુરચે કુરચા ઉડાવી દઈશ ! સાક્ષીઓના ભેરે તમને ધૂળ ફાકતા કરીશ.

એક સાળો:—નાસો રે મારા બાપ ! (સર્વે ભાગી જાય છે)

ખિહારી:—(દોલતરામને) હવે આપણે પણ રસ્તે પડીએ.

દોલત:—અરે પણ ઘર તો માફ છે. ભાઈ, હું ખરેખાર જીવતો છું.

ખિહારી:—પરંતુ એને માટે સાક્ષી પુરાવાની જરૂર છે. તમારો કોઈ સાક્ષી છે ?

દોલત:—નથી શા માટે ? મારી સ્ત્રી સાક્ષી આપશે.

ખિહારી:—તો તો બહુ સાફ. બોલાવો તમારી બાઈને.

દોલત:—અરે સાંભળો છે કે મણ્ડીઆની મા ? જરા બહાર આવ. અહીં તો જાન માલથી જવાનો વખત આવ્યો છે !

(રોતાં રોતાં વિજળીનો પ્રવેશ.)

વિજળી:—હાય હાયરે ! તમે મને એકલી અટુલી મૂકીને

ક્યાં ગયા રે-એ-એ-! મેં નહિ જાણેલું કે આમ અધવચ્ચ રાંડાપો આવશે-એ-એ-એ-! હવે મને શીદ ટળવળાવો રે !

દોલત:—અરે નહિ ટળવળાવું નહિ. કેવી સતી છે ?

(રાગંડા તાણીને વિજળીનું ચાલુ રેવું.)

વિજળી:—હાય ! આ ભર્યાંભાણાં મૂકીને તમને જવાનું કેમ ગમ્યું રે-એ-એ ! લડી લડીને આ વર્ષેજ મેં મોઢાએ અથાણાં પાપડ કરાવ્યાં ને મુરખાની ખરણી તો હજી અનામતજ રહી રે-એ-એ ! હાય ! ઉનાં ઉનાં ભજાનાં ને તેલનાં તળ્યાં શાકો રે-વેડમી ને ઘીઠાર્યાં લાડુ હવે કોને જમાડું રે-એ-એ ! હાય ! હું રાંડ અભાગીણીને એકલીને ગજે હવે ઉતારવું પડશે રે-એ-એ-એ !

દોલત:—સાબાશ ! કેવી પતિવ્રતા ! અરે ગભરાય છે શાને, બંધુએ ખાવા લાગીશ.

વિજળી:—હાય હાયરે ! પક્કા કલપની શીશીઓ હવે કોણ વાપરશે ને દાડમની કળી જેવા ચોકાના દાંત મોં મલકાવીને મને કોણ ખતાવશે રે-એ-એ !

દોલત:—અરે હમણાંજ ખતાવું છું ને ! જો-જો ! (દાંત ખતાવે છે)

વિજળી:—હાય હાયરે ! હુઃખ તે ક્યાં જઈને રડું ! હવે નવી નવી સાડી ને પોલકાં ચોળી કોણ લાવશે ! અરે મરતાં પહેલાં મળ્યા હોત તો કંઈએ શ્રીકર ન રહેત રે-એ-એ !

દોલત:—અરે માંડી રો નહિ, હું તો આ રહ્યો-આવું છું. (વિજળીનો હાથ પકડવે.)

વિજળી:—(ચોંકીને) અરે બાપરે ! આ કોણ ?

દોલત:—હું તારો ધણી, તારો પ્રિય પ્રાણુ, તારો નાથ, તારો
જીવનસર્વસ્વ, દુનિયાનો દોલત કાકો ! જે જરા આમ તો જે.

વિજળી:—(છેડો અળગો કરીને જોતાં) હાય બાપરે !
(મૂછાંગત થાય છે)

દોલત:—અરે ! આ શું ?

બિહારી:—પાછ ! ઓળખે છે મને ! ઇજતદાર માણસની
બાઈનો હાથ પકડનાર તું છે કોણ ? ખબરદાર !

દોલત:—એ ઇજતદારજ હું !

બિહારી:—એ પણ ખરું !

દોલત:—ખરું નહિ તો ખોટું ? એ સ્ત્રી મારી-મારી ને
મારી, હજારવાર મારી.

(વિજળીનું ઉઠવું.)

દોલત:—જુઓ, જુઓ, જ્ઞાન આવી ગયું.

વિજળી:—હું એમના વિના એકલી કેમ જીવું રે-એ-એ !

બિહારી:—હરિ હરિ ! એકલી શા માટે રહેશે, સુંદરી !

બિહારીના જીવતાં તારે શી પ્રીતર ?

દોલત:—જરાએ નહિ.

વિજળી:—ચિન્તા કેમ ન હોય ? હમણાંજ એ દેવલોક-

બિહારી:—મારી સ્ત્રી બિચારી પણ સ્વર્ગવાસી થઈ છે.

વિજળી:—આપણા બન્નેના ઉપર દુઃખના-

બિહારી:—ડુંગર-

દોલત:—તુટી પડયા ! એ તો સમજ્યા, પણ-

બિહારી:—(વિજળીને) જાઓ, હવે તમે અંદર જાઓ !
સામગ્રી સજ્જે, હું પણ તૈયારી કરું છું.

(વિજળીનું ગમન.)

દોલત:—શેની તૈયારી ?

ખિહારી:—(ઠંડ પેટે) પુનર્લગ્નની.

દોલત:—લગ્ન અને ઉત્તરક્રિયા સાથે જ ! હા દૈવ !

ખિહારી:—(કામનો હિસાબ ગણે છે) જુઓને આપણે તૈયારી પણ શી કરવાની છે ! આપણે રહ્યા સુધારાવાળા એટલે ન જોઈએ દોલવાળાં કે ન જોઈએ ઝાઝા બનૈયા. રહ્યા હવે ઘરેણાંગાંઠાં ને કપડાંલત્તાં; પણ તેની તો પ્રીકરજ ક્યાં છે ? વિજળી પાસે પાંચ હજારના દાગીના અને હજાર તો રોકડા છે. વળી કપડાંલત્તાં પણ સાળો લલકવા ગયો ત્યારે સારી પેઠે લઈ ગયો હતો.

દોલત:—ખિહારી, તમે મારા બનેલી છો ને વળી પ્રતિષ્ઠિત વકીલ છો. મારા જીવતાંજ મારી સ્ત્રીને ઉઠાવી જવાનું નીચ કામ તમને ઘટારત છે ?

ખિહારી:—નીચ શાનું ? વિધવા સાથે પુનર્લગ્ન કરવામાં હું કંઈ બાધ માનતો નથી; ઉલટું એથી તો એક દુઃખી આત્માના ઉદ્ધારના પુણ્યભાગી થવાય.

દોલત:—એ તો બધી સુધારાવાળાની સફાઈ ! પણ જવા દોને એ વાત ! અહીં તો એ વિધવા નથી, પણ આ જીવતા બગતા પતિથી એનો સૌભાગ્યસૂર્ય તપે છે.

ખિહારી:—પરંતુ એ વાત તો તે પોતેજ કબુલ નથી કરતી તેનું શું ?

દોલત:—(છેક હતાથ થઈને) હા ! પ્રભુ ! (રડવા જેવો થઈ બચે છે.)

ખિહારી:—બુઝો સાહેબ, તમારી સ્થિતિ જોઈને મને ઠઠ થાય છે. કદાચ આપ દોલતકાકા પણ હો, પરંતુ એનો કંઈ પુરાવો નથી; એટલે કાયદામાં આપ ટકી શકતા નથી. શું કરીએ ?

દોલત:—શું કરવું એજ મોટો સવાલ છે ને ? સ્ત્રીએ પણ નહિ ઓળખ્યો, હવે બાકી શું રહ્યું ? જે આવે તે મારા નામની પોક મૂકતો આવે. આ બધું છે શું ? કંઈજ સૂઝ પડતી નથી ! હું તે જીવું છું કે ખરેખર આ બધા કહે છે તેમ મરી ગયો છું ? જોઈ ચુંટી ખણી જોઈ ! (ચુંટી ખણે છે) ચુંટી તો લાગે છે. વાડ માથું હલાવી જોઈ ! એ પણ ખરાખર હાલે છે. કંઈજ સમજમાં આવતું નથી. નથી જીવન, નથી મૃત્યુ, ત્યારે છે શું ? જીવન અને મૃત્યુનો ખીચડો ! કેવી આફત ! મેં સ્વપ્ને પણ નહિ ધારેલું કે આવી દશા થશે ! દયો, વળી આ કોણ આવ્યા ? સગાંસંબંધીઓજ જણાય છે. ઠીક, જરા છુપાઈને જોઈ તો ખરો કે એ લોકો વળી શો પાક ભજવે છે ! (સંતાપ છે)

પહેલો માણસ:—આવો આવો અહીં જોસો. (સર્વે જોસે છે)

બીજો માણસ:—હાં, આજે જરા પેટ ભરીને આનંદ કરીએ.

ત્રીજો:—ખિચારો જુદો કાકો આખરે મુઓજ.

ચોથો:—તેમાં તને શું સ્નાનસૂતક ? એ તો આનંદની વાત થઈ.

પાંચમો:—મરતાં મુખી એને હાથે એક પૈસો પણ નહિ અપાયો હોય !

પહેલો:—બડો કંબુસ ! ચમકી તૂટે પણ દમકી નહિ છૂટે.

ત્રીજો:—સાળો એમજ સમજતો કે હું તો કદિ મરવા-
નોજ નથી !

ખીજો:—એ ઉપરથી ધડો લેવાનો કે દોલતકાકા જેવાને
પણ મોત છોડતું નથી.

પહેલો:—ઈશ્વરનો ઉપકાર માનો કે બલા ગઈ.

દોલત:—(મનમાં) તમારું નજીબોદ જાય રે !

ત્રીજો:—વીલમાં જરૂર આપણે માટે કંઈક તો લખી ગયો હશે.

દોલત:—(ડીંગો બતાવીને-સ્વગત) એક પૈસો પણ નહિ.

પાંચમો:—આપણને નહિ તો કોઈને પણ આપી તો
ગયોજ હશેને ?

દોલત:—(સ્વગત) કાળા કાગડાને ચે નહિ !

છટ્ટો:—સાથે તો થોડોજ લઈ જઈ શકે એમ છે ?

દોલત:—પેટી પટારા નહિ લઈ જવાય પણ કુંચીનો ઝુમખો
તો આ લટકે કેડે.

ખીજો:—સાળો આવતા અવતારે માથું કુટવાનો છે.

દોલત:—અરે માથું ફેડવાનું તો હમણાંજ મન થાય છે ને !

ત્રીજો:—નહિ જાતે ખાધું પીધું—

દોલત:—(મનમાં) હવે તો નહિ ચૂકું ભાઈ; મેવા-
મિઠાઈના કંડીઆ ને મિષ્ટાન્ન લોજન ! દેવશંકરની ધારી ને
વીરચંદની બરછી વગર હવે ખાયજ કોણ ? અથાણું, પાપડ,
જે વાનીનાં શાક ચટણી; ને ત્રીજે દહાડે ભજ્યાં તળાવીશ ભજ્યાં.

ચોથો:—એ તો હવે છોકરાઓજ સારી પેઠે ઉડાવશે.

દોલત:—(સ્વગત) કંઈ મૂકી જઈશ ત્યારે ને ?

પાંચમો:—આલો, હવે ગાવાનું શરૂ કરો !

દોલત:—ઠીક, હું એ સાંભળું તો ખરો!

(આલાપનો પ્રારંભ, દોલતરામના બંને પુત્રોનો પ્રવેશ.)

પહેલો પુત્ર:—અડધો અડધ મિટકતનો હું ભાગીદાર છું.

બીજો પુત્ર:—એક પૈસો પણ નહિ મળે. આપાજી મારા નામનું જ વીલ કરી ગયા છે.

દોલત:—(આશ્ચર્યસહિત મનમાં) વીલ કરી ગયો છું? મને તો યાદ નથી.

પહેલો:—વીલ બનાવટી છે; હું સાબીત કરીશ.

બીજો:—કદી નહિ, હું મારા તરફથી ભૂલાભાઈને ઉભા રાખીશ.

પહેલો:—તારા એડવોકેટનું માથું ભાગે એવા બીન્ના એરિસ્ટરને હું રોકીશ, ને નોર્ટનને પણ બોલાવીશ.

બીજો:—દશહજારનો ખરચ થાય તો ભલે થતો.

પહેલો:—તારા દશ તો મારા પંદર!

બીજો:—જા જા કુતરા, મારા ઘરમાંથી નીકળ.

પહેલો:—તારું ઘર? તારા આપનું ઘર છે?

પહેલો નાતીલો:—અરે ભાઈઓ, ઝઘડો શા માટે કરો છો? આજના આનંદના દિવસે—

બીજો:—હાં, પેટ ભરીને ખાઓ પીઓ!

ત્રીજો:—ગાવો બંબવો!

પહેલો:—મેં એક ગાયન બનાવ્યું છે.

બીજો:—ચાલવા દે ત્યારે.

ત્રીજો:—કયું ગાયન?

પહેલો:—એ તો નવુંજ જોડ્યું છે—“ખુદો મરી ગયો.”

દોલત:—વાહ ! એટલી વારમાં તો ગાયન પણ બેડાઈ ગયું!

(સર્વે ગાય છે.)

“ બુઢો મરી ગયો, બુઢો મરી ગયો;
બુઢો મરી ગયો, ગયો ગયો ગયો.”

દોલત:—બસ, હવે નહિ સહન થાય.

(સર્વે ગાય છે.)

“ બુઢો મરી ગયો, બુઢો મરી ગયો.”

દોલત:—(છતો થઈ આગળ ધસી આવીને)

“ બુઢો મુઓ નથી, બુઢો મુઓ નથી;
બુઢો જીવે જીવો, મુઓ નથી. ”

પહેલો પુત્ર:—હાં આ કોણ ?

બીજો પુત્ર:—અરે ! આ કોણ ?

દોલત:—કોણ તે વળી તમારો બાપો. તમે ગમે તેટલું આશ્ચર્ય દર્શાવો પણ બુઢો બાપ એમ મરે એવો નથી, તે તો આ તમારી સામે ઉભો.

પહેલો પુત્ર:—આ શું ?

બીજો પુત્ર:—એમ બનેજ કેમ ?

નાતીલા:—(દોલતને) અરે તમે કોણ છો ? અમારા ગાનમાં ભંગ પડાવ્યો. નીકળો અહીંથી.

દોલત:—નીકળે કેમ ? આ બંને છોકરાઓનો બાપ છું.

નાતીલા:—બાપ ! હોઈ શકેજ નહિ; કેવળ અસંભવિત !
અમે માનીએજ નહિ. બાપ હો તો સાબીત કરી બતાવો.

દોલત:—સાચું આ તે કેવું અધેર ને કેવા કાયદા !
બધુંજ સાબીત કરવાનું ? ભાઈઓ, સાંભળો. એમ તો કોઈ

મામે સાબીત નહિ કરી શકે. એવી બાબતમાં તો વિશ્વાસેજ ગાડું ચાલે.

નાતીલા:—નહિ, અમને વિશ્વાસ નથી. નીકળો અહીંથી.

દોલત:—બર્ડ ક્યાં ?

નાતીલા:—તે અમે શું બાણીએ ? જ્યાંથી આવ્યા ત્યાં.

દોલત:—બન્ને છોકરા મને ઓળખી તો ગયા, પરંતુ મોંએ કબૂલ કરતા નથી. હડહડતો કળિયુગ નહિ તો બીજું શું ?

પહેલો નાતીલો:—કેમ અટ્યા ? ભાંગ બની કે ? હજી પેલી ગાનારી પણ કેમ નહિ આવી ?

બીજો:—કોણ નન્નીબન આવે છે કે છમની ?

ત્રીજો:—અરે ગદ્દા ! તમે પણ કંબુસને ચોરે બેસીને કંબુસ થયા કે ? બોલાવોને ગૌહરને જ. વળી બસો પાંચસો વધારે લેશે એજ ને ? એ તો બુધીઆભાઈએ આપવાના કહ્યા છે. બુઢો રખેવાળ તો ટળ્યો એટલે હવે શીકર શી છે ?

(ખિહારી, જમાદારના વેશમાં કંથડા અને સિપાઈઓના વેશમાં ભીમભાઈ અને ધોરીભાઈનો પ્રવેશ.)

ખિહારી:—હીક, આવી પહોંચ્યા દાદા—

નાતીલા:—અટ્યા પોલિસ આવી પોલિસ ! નાસો મારા બાપ, બનથી મુઆ જો ! (નાસાનાસ)

ખિહારી:—(જમાદારને) આ માણસ દોલતશેઠ બનીને આવ્યો છે, બધાને ઠગવાને.

જમાદાર:—ક્યા તુમ કહતે હો કિ મૈં શેઠ દોલતરામ હું ?

દોલત:—(હાથ જોડીને) જી, જમાદાર સાહેબ.

જમાદાર:—(સિપાઈઓને) પકડો સાજાને, ચડાવો હાથકડી.

દોલત:—સાહેબ હું હું—

જમાદાર:—દોલતશેઠ છે કેમ ?

દોલત:—(મુજતાં મુજતાં) જી, કદિ નહિ, કોઈ પણ જન્મે નહિ !

જમાદાર:—તબ ઉસકે જૈસા રૂપ રખકર કયોં આયા ? સચ બોલ.

દોલત:—જમાદાર સાહેબ, હું એટલું તો જાણતો હતો કે પોલિસનાં માણસ સર્વ શક્તિમાન હોય છે; પરન્તુ તે સર્વજ્ઞ પણ હોય છે એ અત્યાર સુધી જાણવામાં નહતું.

જમાદાર:—બદમાસ ! લંબી દુંડી બોલતા હે. સચ બોલ. (દંડુકીનો ગોદો પહેરાવવો)

દોલત:—સાહેબ, તેજ કહેવા જતો હતો, પણ આ દંડુકી જોતાં બધી વાત ભૂલી જવાય છે. સાહેબ ! શું કહું તો આપ રાજી થાઓ ?

જમાદાર:—(દંડુકો બતાવીને) બોલ,—મैं દોલતશેઠ નહિ હૂં.

દોલત:—કદિ નહિ, કોઈ જન્મે નહિ, કોઈ કાળે નહિ; હવે થયું ! દાદા મારો નહિ.

જમાદાર:—ફિર તુમ કૌન હો ?

દોલત:—સંપતશેઠ.

જમાદાર:—સંપતશેઠ કૌન ?

દોલત:—દોલતશેઠનો નાનો ભાઈ.

જમાદાર:—તો ફિર દોલત શેઠકે જૈસા ચેહરા બનાકર કયોં આયા ?

દોલત:—જી. (વિચારમાં પડે છે)

જમાદાર—(એક ગોદો પહેરાવતાં) સચ બોલો. ઉસકા
જેસા ચેહરા બનાકર—

દોલત:—અમે બન્ને જોડિયા ભાઈ હતા.

જમાદાર:—ચુપ રહો.

દોલત:—હા, સાહેબ.

જમાદાર:—(બિહારી તરફ આંગળી કરીને) ચે કૌન હૈ ?

દોલત:—પહેલાં એ-એ હતો મારો-અરે નહિ દોલત-
રામનો બનેવી, પણ હવે એની વિધવાનો ધ....ણી.

જમાદાર:—ચહ તુમ સચ કહ રહે હો ?

દોલત:—સાહેબ, હું જૂઠું તો કાઠકજ વખત બોલું છું.

જમાદાર:—નાક ધીસો, કાન પકડો.

દોલત:—કેમ સાહેબ ?

જમાદાર:—ચુપ ! કાન પકડો.

દોલત:—વારૂ બાપા ! (કાન પકડે છે)

જમાદાર:—કહો મૈં કભી કિસી જન્મમેં દોલતશેઠ નહીં થા.

દોલત:—કદી ન હતો સાહેબ,

જમાદાર:—અચ્છા. કાન છોડ દો.

બિહારી:—(જમાદારને) ચાલો સાહેબ, જરા રહ્યાપણી કરીએ.

દોલત:—અને મારી આગલા લવની વિધવા સાથે જમા-
દાર સાહેબની જરા ઓળખાણપિછાન પણ કરાવી દેજો.

જમાદાર:—ચુપ ! કયા બકતે હો ?

(દોલત સિવાય સર્વેનું પ્રયાણ.)

દોલત:—(મનમાં ને મનમાં) આખરે દંડુકાના ગોદાથી
સાબીત થઈ ગયું કે હું દોલતશેઠ નથી. કહ્યું છે કે માર

બડો દાતાર. નહિ નહિ, પણ હું મરી ગયો હતો એ વાત જીદી નથી. હું મરીજ ગયો હતો. આ મારો પુનર્જન્મ છે ! આજે નવો અનુભવ, નવો આદર્શ મેળવીને હું જીવતો-થયો છું. મરવા પછી જે થવાનું હતું તે જીવતાંજ નજરોનજર જોઈ લીધું. બિચારા ગરીબોને સત્તાવીને અને પેટે પાટા બાંધીને મેં જે ધન લેયું કીધું, તે આવા લોકોને ઉડાવવાનેજ માટે કે ! બસ હવે એમ નહિ બને ! જો હું જીવું છું એ સાબીત કરી શકું તો ગરીબોને અન્ન વસ્ત્રની લ્હાણી કરીશ, કેળવણી અને દેશહિતનાં કામોમાં ફાળો આપીશ અને બાતે પણ સુખ શાંતિથી રહીશ. જ્યાં સુધી હું સાબીત કરી શકતો નથી ત્યાં સુધી તમે બધા ઉડાવી લો મજા; અને જો તેમ ન બન્યું, તો જંગલમાં જઈશ અને પુનર્જન્મ ન થાય તેને માટે તપ તપીશ.

(બિહારી અને વિજળીનો પુનઃ પ્રવેશ.)

વિજળી:—હવે તો વિક્ટોરીઆ વસાવીએ તો ઠીક.

બિહારી:—તે કરતાં મોટરજ લાવીએ તો કેમ ?

વિજળી:—(દોલતને) કેમ તમારો શું વિચાર છે ?

દોલત:—(બિહારીને હાથ જોડીને) નમસ્કાર મહાશય.

(વિજળી તરફ હાથ જોડીને) આપનો શો હુકમ ?

બિહારી:—દોલતરામજી !

દોલત:—કયો દોલતરામ ?

બિહારી:—તમે જ તો.

દોલત:—હેં ! કેણુ કહે છે ! તમે બધાએ મળીને હમણાં

તો સાળીત કરાવી લીધું કે હું દોલત થોડ નથી; ને વળી પાછો હું દોલતરામ થઈ ગયો. વળી કંઈ નવો જુદો તો નથી ઉઠાવવો ? (આમ તેમ પોલિસ છે કે નહિ તે જોઈને) ના બાપા ના, હું દોલતરામ નથી.

વિજળી:—અરે આમ ગુસ્સે થું થાઓ છો, પ્રાણનાથ !

દોલત:—પ્રાણનાથ ! હમણા તો બધું રંધાઈ ચુક્યું. જન્મપત્રી, દાક્તરનું સર્ટિફિકેટ, છાપાં, સાક્ષી અને સહુથી મોટો પુરાવો દંડુકીનો ગોદો. આટલું છતાંયે હું તારો પ્રાણનાથ રહ્યો ! નહિ નહિ, હું નહિ.

વિજળી:—(પ્રેમપૂર્વક વળગી પડીને) અરે તમેજ મારા પ્રાણેશ્વર !

દોલત:—નહિ નહિ, મને હેરાન નહિ કરો. હું કંટાળી ગયો છું. મને જંગલનો રસ્તો લેવા દો.

વિજળી:—હું પણ સાથે આવીશ.

દોલત:—હું તો સાધુ થઈશ.

વિજળી:—હું સાધ્વી બનીશ.

દોલત:—હું તપશ્ચર્યા કરીશ કે પુનર્જન્મમાં મારે લગ્ન નહિ કરવું પડે, અને કઢાચ કરવું પડે તો તારી સાથે તો નહિજ.

વિજળી:—હું તપ કરીશ કે ભવોભવ તમેજ મારા પતિ-દેવ થાઓ.

દોલત:—નહિ, નહિ, તું મને રહાતી નથી.

વિજળી:—વાહ ! રહાતી નથી ?

(ખિદારી માયું હલાવે છે.)

દોલત:--કેમ ભાઈ, વળી કંઈ તૂત જગાવવા ધારો છે કે શું ? એ તરફ શું જુઓ છો ? એ તો મારી સ્ત્રી છે મારી. (વિજળીને સ્હોડમાં લે છે)

બિહારી:--તમારી ખાત્રી છે ?

દોલત:--ખાત્રી ? તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે એ મારી સ્ત્રી નથી ! જન્મપત્રી કાઢો, સર્ટિફિકેટ રજુ કરો, છાપાં-ઓમાં ચિતરો, કાળી ડગલી બોલાવો અને જે ખાકી રહ્યું હોય તે બધું કરી વગો.

બિહારી:--બહુ સાફ. જાઓ, તમારી સ્ત્રી તમને પાછી સોંપું છું.

દોલત:--મોટી કૃપા !

બિહારી:--(હસીને) કેમ શેઠજી, કંઈ ઘડો મળ્યો ખરો કે નહિ ?

(વિજળી, દોલત, બિહારી સર્વે હસી પડે છે.)

દોલત:--નહિ કેમ ? સારી પેઠે હવે તો નવે જન્મે જ આવ્યો. સદા યાદ રાખીશ કે--

(ગાય છે.)

વ્યર્થ સંગ્રહ તેં કર્યો સુખ શું ફળ્યું તેથી તને ?
ચૂંચી રૂધિર જનદીનના ધન-રાશીથી સુખ શું મળે ?
લોખંડની દિવાલમાં પૂરો કદી પાતાળમાં
ટકશે નહિ લક્ષ્મી ચપલ ચંચલ કદી બંદીચઢે.
ઉપલોગ કે ઉત્કારમ ધન વાપરું ના હાયથી,
ગઝનવી સિકંદર પંજુ ગયા ખાલી ન સાથે પાઈ શી !
દાન કે ઉપલોગ નહ તો નાશ એ ધનની ગતિ;

નહિ ભોખ કે નહિ દાન તો ત્રીજી ગતિ થાવી સહી.
કંબુસ પાછળ ધન સહુ લુટાય ભારે વાટથી;
સુકૃત્ય કરમે હાથથી રાજ સહુ પ્રભુજી વળી.

(પડે પડે છે.)x



x અનુવાદક કલ્યાણજી વિઠ્ઠલભાઈ. જા'મ કવિવર દિનેન્દ્રલાલ
શાયના “ પુનર્જન્મ ” નામક પ્રકાશનના હિંદી અનુવાદ ઉપરથી.



સંજ.



૧.

કમળાની ઉમ્મર દશ વર્ષની હતી ત્યારે તેનાં માતા પિતાએ તેનો વિવાહ, પાસેના શહેરમાં એક ધનવાન ગૃહસ્થને ત્યાં તેના આઠ વર્ષના પુત્ર મદનમોહન સાથે ચાર હજાર રૂપીઆની પહેરામણી કરાવીને કર્યો હતો. કમળાનો પિતા પ્રતિષ્ઠિત વંશનો હતો અને તેના કુળનું સમાજમાં સાદું માન હતું; પણ કાળચક્રના પ્રભાવથી તેને કમળાના લગ્ન વખતે એવો નિશ્ચય કરવો પડ્યો કે, “ મારી પાસે રૂપીઆ નથી તો ભલે, કરજ કહાડીને પછી ધીમે ધીમે તે સર્વ રકમ પુરી કરીશ. વળી કમળાના શ્વસુર ધનવાન છે એટલે તેને મારા રૂપીઆની ગરજ નથી.” પણ જ્યારે તેણે તિલકમાં એકસોને એક રૂપીઆ મોકલ્યા ત્યારે કમળાના સસરાએ ગુસ્સે થઈ કહેવરાવ્યું કે, “ શું મેં મારા લાખ રૂપીઆના પુત્રને ન્યાત જાતમાં માફ નાક કપાવવાને માટે પાંચ હજારમાં વેચી દીધો છે? જો તેની છોકરીનો વિવાહ મારા પુત્ર સાથે કરવાનો વિચાર હોય તો અડધા રૂપીઆ તિલકની સાથે જ મોકલે; કારણ કે અહીં તિલક વખતે સર્વ હાજર હશે. પાછળની આપ લે કાણુ જોવા આવવાનું છે? જો તે આમ કરવા ના

પાડે તો તેને કહેજેકે તારી છોકરીના કોઈ ફકીર સા વિવાહ કર ! ”

વેવાઇનો આ ઉત્તર સાંભળીને લાલશંકર અવાક થઇ ગયે તેણે કમળાનો વિવાહ કોઈ ગરીબને ત્યાં કરવાનો વિચાર કયે પણ કમળાની માતાએ કહ્યું : “ તમેજ સો રૂપીઆ મોકલી ના જાતમાં વેવાઇનું ખોટું દેખાડ્યું. આપણી કમળા રાજરાજ થાય તેવે ઠેકાણે તિલકમાં સો જ રૂપીઆ ! આજે સરસ્વતી મા અહીં આવી હતી, તે કહેતી હતી કે કમળા તેની સાર રીમાં ગયા પછીથી પચાસ કે સો જેવી રકમ તો ગમે તે દાનમાં પણ આપી શકશે. તેનાં સાસરીનાં આદમીઓ જે તેવાં નથી. માત્ર સો રૂપીઆ જ લેવા હોત તો તે શા મા કોઈ ઉંચા કુળમાં તેના છોકરાના વિવાહ કરે નહિ ? તે ઘરની શોભા પ્રમાણે કરવું જ જોઇએ.” લાલશંકરનું ચાલ નહિ. તેણે મકાન, ઘરેણાં વિગેરે ગિરવી મૂકી એક મા નાની અંદર ૨૫૦૦ રૂપીઆનું તિલક મોકલી દીધું.

x

x

x

x

કમળાનો પાણિગ્રહણ સંસ્કાર મદનમોહનની સાથે થયે કમળાનાં માતપિતાએ તેમનું સર્વસ્વ વેચી સાટીને જાન જમાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. જાન વિદાય કરવાને આગ દિવસે કમળાના પિતાએ મદનમોહનના પિતાને એકાંતમાં લ જઇ પાઘડી ઉતારી રડી પડીને કહ્યું : “ કમળા હવે તમા પુત્રી છે. મારી ઇજ્જત આખર તમારા હાથમાં છે. મારી પા જે કાંઈ હતું તે સર્વ વેચીને તેનો મેં તિલક કરવામાં અ જાનને જમાડવામાં વ્યય કર્યો છે. આ વખતે મારી પાસે મા

નેત્રોનાં અશ્રુઓ અને હૃદય સિવાય કાંઈજ રહ્યું નથી. કમળાની માતાની પાસે બે દાગીના હતા તે તેણે કમળાને આપ્યા છે. જો હું જીવતો હોઈશ તો તમારી બાકીની રકમ વ્યાજ સાથે આપીશ. ”

મદનમોહનનો પિતા વેવાઈની આ વાત સાંભળીને ક્રોધથી રાતો પીળો થઈ ગયો. તેણે શુભાસ્તાને બોલાવી કહ્યું: “સત્રળા જનૈયાને કહી દો કે હાલને હાલ તૈયાર થઈ જાય. હવે આપણે આ શહેરનું પાણી નહિ લઈએ. વેવાઈ છોકરીને બલે કોઈ ખાડમાં નાખે. મારો મદન જીવે છે તો તેની પ્રત્યેક આંગળીનાં લગ્ન થશે. વેવાઈએ બોલાવીને આપણું નાક કાપી લીધું.”

બસ, પછી કહેવું શું ! આખી જનમાં ગરબડ થઈ ગઈ. વૃદ્ધ પુરુષો લાલશંકરને અને મદનમોહનના પિતાને સમજાવી શાંત પાડવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. નવયુવકો મદનમોહનના પિતાને જોઈ મોઢું ચઢાવવા લાગ્યા. મદનમોહનને એક નવ-યુવક શિક્ષક ભણાવતો હતો તે પણ તેના શિષ્યની જનમાં આવ્યો હતો. તેણે મદનમોહનના પિતાને ગંભીરતાથી કહ્યું: “શેઠ, મદનમોહન કોઈ પશુ નથી કે તેની કિમ્મતને માટે ઝઘડો કરવો ઉચિત હોય. તે બિચારાની પાસે નથી અને.....”

મદનમોહનના પિતાએ એક વૃદ્ધ તરફ જોઈને કહ્યું: “એ-જાજ્યો આ છોકરાને ! મારું અન્ન ખાઈ મને શિખામણ દેવા આવ્યો છે ! આ બદમાશેજ છોકરાઓને ખરાબ.....” તે તેનું કહેવાનું પુરું કરી શક્યો નહિ; એટલામાં તો નવયુવકોનું ટોળું આવી પહોંચ્યું અને સર્વેએ ગર્જના કરીને કહ્યું: “શેઠ, જીવને કાબુમાં રાખજો. માસ્તર સાહેબને કાંઈ પણ કહ્યું તો

જોવા જેવું થઈ જશે. તમારા પગાર.....”

એટલામાં મોટો કોલાહલ થઈ ગયો. સમજી વૃદ્ધ પુરૂષોએ વચમાં પડી બન્ને પક્ષને શાંત પાડ્યા. તેમણે મદનમોહનના પિતાને કહ્યું: “જે થયું તે મિથ્યા થવાનું નથી. હવે વહુને તમારી સાથે લઈ લો. ત્યાં ગયા બાદ મદનમોહનનાં બીજાં લગ્ન કરી બદલો લેવો હોય તો લેજો; પણ અત્યારે માંહિમાંહે લડી મરવું ઠીક નહીં.” મદનમોહનના પિતાને આ વાત રૂચી. જાન નીકળતાં પહેલાં જ બાનના કેટલાક નવયુવકો માસ્તર સાહેબની સાથે જતા રહ્યા.

૨.

કમળાને સાસરે આવ્યા બાદ ત્રણ વર્ષ વીતી જવા છતાં એક વખત પણ પતિદેવનાં દર્શન થયાં નથી. તે બિચારીને ખબર પણ નહોતી કે આનું શું કારણ હશે ?

કમળાની સાસુએ કમળાના ભાગ્યનો ફેંસલો કર્યો. અપમાનનો બદલો લઈને તે વિજયના ગર્વથી કુલાવા લાગી. કમળાનાં દુઃખોનો અંત નહિ પણ આરંભજ ખરેખરો હવે થયો. આ દુઃખે કમળાની અજ્ઞાનતાનો નાશ કર્યો. પહેલાં તે જે વાતોને ઘરના લોકોની સાધારણ વાત સમજતી હતી, તે વાતો હવે તેના હૃદયનું છેદન કરવા લાગી. આ વિપત્તિમાં તેની એક બાલસખી પાર્વતી તેનો આશરો હતી. જે કે પાર્વતીનો પિતા આ ગામમાં નોકરીને લીધેજ રહેતો હતો, તોપણ હજી સુધી તેનો કાશ્મીર સાથે વધારે સંબંધ હતો. પાર્વતીના પિતાનું નામ વિશ્વનાથ હતું. તે કાશ્મીરી બ્રાહ્મણ હતો અને એક સારા સરકારી પદ પર નિયત હતો. કમળાના સસરાનું મકાન પાર્વતીના પિતાના મકાનની પાસેજ

હતું. જ્યારે કમળાનું દુઃખ અસહ્ય થઈ જતું હતું ત્યારે તે પાર્વતીના ખોળામાં પોતાનું માથું મૂકી રડતી હતી અને પાર્વતીના બેચાર પ્રેમભર્યા શબ્દો સાંભળી શાંત થતી હતી. જ્યારે કમળાને બે બે દિવસના કડાકા થતા હતા ત્યારે પાર્વતી પોતાના હાથે કમળાને ખવરાવતી હતી. કમળાની દયા ખાય એવું એક પણ મનુષ્ય ઘરમાં નહોતું. એક દિવસે પાર્વતીએ તેના ભાઈદ્વારા મદનમોહનને અને તેના પિતાદ્વારા મદનમોહનના પિતાને સમજાવવા કહ્યું. જે દિવસે મદનમોહન તેનાં માતા પિતા અને બહેનને આ વાત કહી તેજ દિવસથી તેઓ સઘળાંનો કમળાપર બેવડો ક્રોધ રહેવા લાગ્યો.

૩.

કમળાએ માતાપિતા ઉપર કેટલાએક પત્રો લખ્યા હતા, પણ એકે પત્રનો જવાબ આવ્યો નહિ. તેણે વિચાર્યું કે “જવાબ આવતા હશે તોપણ મારા સસરાણ તે પત્રો મને આપતા નહિ હોય.” તેથી તેણે તેની સખીની સલાહથી તેની એક દૂરની સગી રૂક્મણીને એક પત્ર લખ્યો, જેનો ભાવ આ હતો. ‘મેં મારાં માતા પિતાને ઘણા પત્રો લખ્યા પણ એકેનો પ્રત્યુત્તર નથી. જો મારાં માતાપિતા આ નર્કમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરશે, તો તેમને કસાઈને ઘેરથી ઘણી ગાયો છોડાવવા જેટલું પુણ્ય થશે. અને હું તો તેમનીજ પુત્રી છું, વિગેરે વિગેરે.’ આ પત્રના ઉત્તરની પુછપરછ કરવા તે આજે સાંજે પાર્વતીને ઘેર ગઈ.

કમળા દાહરપર થઈને પાર્વતીના ઓરડા તરફ જતી હતી કે તસ્તજ પાર્વતીના ભાઈ નટવરલાલે ખૂમ પાડીને કહ્યું:

“કમળા બહેન! તમારો એક પત્ર આવ્યો છે, તે લેતાં જાઓ.” કમળાએ પત્ર લીધો. તેણે પત્ર ખોલી ત્યાંને ત્યાંજ વાંચવા માંડ્યો. પત્ર દેખતાં જ તેના માથામાં ચક્કર આવવા લાગ્યાં. પત્રમાં લખ્યું હતું:—

“પ્યારી બહેન કમળા, બહેન રૂક્મણીના નામનો પત્ર જોઈ મેં જ તે ફાડ્યો. રૂક્મણીના સ્વર્ગવાસને આજે એક વર્ષ થયું છે એ જાણી તું દુઃખી થઈશ. તેથી પણ વધારે દુઃખમય વાત મારે તને સંભળાવવાની છે. આ પત્ર દ્વારા તારા દુઃખમાં વધારો કરવાની મારી ઇચ્છા નહોતી, પણ તારો પત્ર વાંચી એ સમાચાર જણાવવા આવશ્યક છે એમ મને લાગ્યું તેથીજ તેની ખબર આપું છું. તારા શ્વસુરના અપમાનથી તારા પિતાને એટલી બધી લાગણી થઈ હતી કે ત્યારબાદ તેમને કોઈએ પ્રસન્ન મુખે જોયા નથી. પછી જ્યારે લેણદારોના તકાદાપર તકાદા થવા લાગ્યા અને ભોજન કરવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું, ત્યારે તેમના દુઃખની હદ રહી નહિ. આવા સમયમાં તેમને એક દિવસે ખબર મળી કે, તારા સસરાએ મદનમોહનનાં બીજાવારનાં લગ્ન કર્યાં છે. તેનાથી આ દુઃખ સહન થઈ શક્યું નહિ તેથી તેમણે ઝેર ખાઈ પોતાની માનવલીલા સમાપ્ત કરી. તારી માનાએ પણ પોતાના પતિની સાથે.....”

કમળા ચક્કર ખાઈને નીચે પડી. વિશ્વનાથે તેને ઉઠાડી. પડવાનો અવાજ સાંભળી પાર્વતી નીચે આવી. કમળાની આવી સ્થિતિ જોઈ તેનાં ગાત્ર ઢીલાં પડી ગયાં. આ વિપત્તિથી પાર્વતીના ઘરનાં લોકો એટલાં બધાં ગભરાઈ ગયાં કે કોઈને તેની સાસરીમાં ખબર આપવાનું પણ ભાન રહ્યું નહિ. તરતજ

પાર્વતીનો ભાઈ દાકતરને બોલાવી લાવવા ગયો. દાકતરને બોલાવીને આવતી વખતે તેને રસ્તામાં મદનમોહન મળ્યો. નટવરલાલે તેને સર્વ હકીકતથી વાકેફ કરીને કહ્યું કે, ‘કમળાની દશા અત્યંત ખરાબ છે, દાકતરના પહોંચતા પહેલાં પણ તે આ દુનિયામાંથી ચાલી જાય એ સંભવિત છે.” મદનમોહને બહુ આનાકાની કરી પણ નટવરલાલે તેને છોડ્યો નહિ. મદનમોહનપર નટવરલાલનો એટલો બધો પ્રભાવ પડ્યો હતો કે, તે નટવરલાલની ભાર દબને કહેલી વાતનો અનાદર કરી શકતો નહોતો. દાકતરે રોગીની દશા જોઈ નિરાશા બતાવી. પાર્વતીએ કમળાનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું હતું. તેની આંખમાંથી આંસુ ટપક્યાં. નટવરલાલે જોયું કે મદનમોહનની આંખોમાં પણ પાણી ભરાઈ આવ્યાં હતાં. દાકતર દરદીને એક ઉત્તેજક ઔષધિ આપીને બહાર ગયો. નટવરલાલે મદનમોહનને પાસે પડેલી એક ખુરશીપર બેસાડ્યો. થોડા સમય બાદ કમળાએ આંખો ઉઘાડી. તેના જીવન-દીપમાં એકવાર જ્વરથી પ્રકાશ નીકળ્યો. કમળાએ પાર્વતીનો હાથ પકડી પોતાના માથાપર મૂક્યો અને ક્ષીણ સ્વરે બોલી: “બહેન ! હું આ સમયે આનંદમાં છું. મને માત્ર એકજ દુઃખ છે કે અંતસમયે પણ પ્રાણનાથનાં દર્શન.....જો.....એક.....વાર.....”

આ સાંભળીને પાર્વતી પોતાના ભાઈ પ્રત્યે ‘લાઈ’ એટલું જ બોલીને રડી પડી. કમળાના શબ્દો સાંભળી મદનમોહનથી રહેવાયું નહિ. જો કે તે કાંઈ બોલી શક્યો નહિ, તોપણ તે રડતો રડતો કમળાના ખાટલાપર બેઠો અને પોતાના પાપનું થોડું પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે તેનાં

ચરણા પોતાની છાતી સાથે લગાડ્યાં. તેની આંખોમાંથી અશ્રુઓ નીકળવા લાગ્યાં. કમળાએ ફરીથી આંખો ઉઘાડી. તેના મુખપર અપૂર્વ આનંદની છાયા ચમકતી હતી. મદનમોહનનું મલિન મુખ જોઈ કમળાના મુખમાંથી નીકળી પડ્યું “પ્રાણનાથ !” પણ પાર્વતીના મુખમાંથી માત્ર ‘હાય સમાજ !’ એટલાજ શબ્દો નીકળ્યા.

કમળાની ઉઘાડેલી આંખો ઉઘડેલી જ રહી ગઈ. તેના પ્રાણ પંખેડે ઉડી ગયો. x

(ધનને ખાતર સ્ત્રીઓને કનડનાર ગજવાના વર, તેમજ સાસુ સસરાઓ ! યાદ રાખજો કે એ ગરીબ ગાયોના દુઃખનો પ્રત્યેક નિઃશ્વાસ તમારું સર્વસ્વ નષ્ટ કર્યો જાય છે. પેલા ભવના કોઈ પુણ્યને યોગે આવા ઘોર પાપનું પરિણામ તમને તરતમાં ન પણ જણાય; પરંતુ આખરે તો ધ્યાનમાં રાખજો કે કેટલાંક ગ્રાહીઓ જે જન્મથી જ કોઠીયાં, પતીયાં, આંધળાં, ખાંગળાં, વગેરે જન્મે છે; તેમજ કેટલાંક મનુષ્ય જન્મ્યા પછી અથવા કેટલીક ઉંમરે પનુંચ્યા પછી કારણ વિનાજ એકાએક અતિઘોર આપત્તિમાં આવી પડે છે; કેટલાક ધરતીકંપથી તો કેટલાક ખુન થવાથી, કેટલાક આગમાં બળી જવાથી તો કેટલાક ઉંચેથી પડી જવાથી એકાએક મરી જાય છે; અને કેટલાક વર્ષો સુધી જીવતાં જીવત સાક્ષાત નર્કના જેવી યાતના લોગવે છે; તે સર્વ આવાં ઘોર પાપોના પ્રતાપે જ બનતું સમજવું.)

x “ સ્ત્રી દર્પણ ” માસિકમાં મૂળ લેખક શ્રીકૃત શિવનારાયણસિંહ.



શી રીતે હું મારા દેશની સેવા કરું ?

(મંગ ઇન્ડિયામાંથી “ સૌરાષ્ટ્ર ” માં પ્રસિદ્ધ થયેલો અનુવાદ.)

એ તરૂણ જમીનદારના હૃદયને એક સવાલ મુંઝવતો હતો,
“દેશની સેવા ખાતર મારે શું કરવું ?” પાસેના ગામડામાં
પેલા સાધુ પાસે એ ગયો ને પોતાનો સવાલ ધર્યો. શહેર-
માંથી પાછાં વળતાં ખેડુ ધણી ધણીઆણી તરફ આંગળી
ચીંધીને સાધુ બોલ્યો:—

“જે, તેં કંઈ નિહાળ્યું ? એ ગરીબ છે. ધીંગાં ધીંગાં
તો એનાં વસ્ત્રો છે. બીજું કંઈ જોયું ? એ આદમી કેટલો
શાંત છે ! આજ મોટા શહેરમાં જઈને એણે સંટાણું કર્યાં,
પણ એ દારૂને નથી અડક્યો; માટેજ તેની ધણીઆણીના મોં
ઉપર પણ આનંદ છવાઈ રહ્યો છે. એ બાઈ થાકીને લથડીયાં
ખાતી નથી; એ તનતોડ મહેનત કરે છે તો યે, એના મોં
પરની ખુબસુરતી કાંઈ એકાદ બે વરસને અંતે જ નથી આલી
જવાની.

“બીજું શું ? જોઈ એની આંખો ? નિર્ભય, અનિમેષ,
પાણીદાર એ બળે આંખો ! આત્મ-ગૌરવનું જ્ઞાન તો આવી
આંખોવાળાંને જ હોય. કેની મગફળ છે કે આવાંને ડરાવી

શકે ? આ બે જણાને કોઈનો ભય નથી અને એના જીવનમાં હરદમ નૃત્ય, ગાન, દોડાદોડ અને હાસ્ય વિનોદનાજ કલ્પોલ ભરેલા છે. કાં એ આદમી માર્ગ પર ચાલતાં ચક્કર ખાઈને પડતો નથી ? કાં એ ઓરત કંગાળ બનીને તારી પાસે બીજા માગતી નથી ? ઢોંગ કરતી નથી ?

“ સાંભળ, ચાલીસ વરસ સુધી એના ગામમાં એક આદમી પાદરી બનીને રહેલો; એનું નામ પિતા-યોહાન. મારી પહેલાં યોહાન આંહી હતો. લોકો એને બેવકૂફ કહેતા; લોકો એને ધિક્કારતા. શા માટે ? કારણ કે એને દુનિયાદારીનું ભાન નહોતું એમ લોકો કહેતા. ખરેખરી વાત. એને ભાન નહોતું જ. લોકો એનો મેલો ડગલો જોયા કરતા ને હસતા. લોકો એની સાચી ભવ્યતા સમજી ન શક્યા. એણે લોકોને દેશી ભાષા ને દેશી રીતભાત છોડવા ન દીધી; લોકોને સંયમી, સ્વમાની અને સત્યવક્તા બનતાં શીખવ્યું; એ બધું લોકોને સૂઝ્યું જ નહિ. લોકો એને બેવકૂફ જ કહેતા રહ્યા; પણ દેશની સેવાનો માર્ગ તો એ બેવકૂફને જ સૂઝી ગયો.

“લોકોને એ બંદગી કરાવતો તે બદલાની કે તારીફની આશા વિના. એ બેવકૂફ હોય તો પછી એા ખુદા ! મને પણ પિતા યોહાનના જેવીજ બેવકૂફી બક્ષજે.”

જમીનદાર ચુપચાપ રહ્યો. સાધુની સાથે થોડે દૂર ચાલ્યો. આઘેથી પેલા ગામડાનાં નાનાં ગુંપડાંની બારીઓમાંથી ને અર્ધખુલ્લાં બારણાંમાંથી દીવા ઝબુકી નીકળ્યા. શિયાળાની હુંફાળી શગડાઓ પણ પ્રકાશતી જોઈ.

સાધુએ હાથ લંબાવીને આંગળી ચીંધી ચલાવ્યું;

“ તારી આંખોમાં શેશની રહી છે ? તો નજર કર જામ-
ડાને ડાબે પડખે. હારખંધ ત્રણ દીવા ઝબૂકે છે તે જોયા ?
એ અમારી ઉદ્યોગશાળા ! લોઢાનાં પતરાંથી માળેલું એક
હુંપડું ! અત્યારે ત્યાં સુતારી કામ શીખવા બાલકબાલિકાઓ
ટોળે વળ્યાં હશે. અમે એ બધાંને કારીગર બનાવવા નથી
માંગતા; પણ માત્ર એબર વાપરતાં શીખવીએ છીએ.

“ પરિણામ શું આવશે ? પોતાના ઘરની દિવાલોમાં
બાકોરાં પડે તે પછી સડેલા લાકડાના ટુકડાથી એ બાકોરાં
પૂરવામાં આવે એવું નહિ રહે; ઘરની ખડકી મજગરા ઉપરથી
ઉતરી નહિ પડે; ઘરમાં સ્વચ્છ સુશોભિત અભરાઈ મંડાશે
તૂટેલી ખુરશીઓ ઘરમાં જ દુરસ્ત થશે અને બારણાં સુવ્યવ-
સ્થિત રહેશે. મતલબ કે બાળકો સ્વાશ્રય ને સ્વમાન શીખશે.”

જમીનદારે ત્રણ દીવાની સામે નજર કરી. ઝળઝળતી
ત્રણ બારીઓ તેણે જોઈ; અંદર ચાલી રહેલા દૃશ્યની મનમાં
કદપના ખડી કરી; ને એના અંતઃકરણમાં આશા બગૃત થવા
લાગી. એણે સવાલ કર્યો:—

“ ત્યારે એ બધું તમે ઉભું કર્યું કે પિતા યોહાને ?

“ ના, ના. અમે એ નથી કર્યું. ત્યાંજ તેં એક જબરી
બૂલ પકડી પાડી છે. એ એક જ બૂલને પ્રતાપે કેટલીયે બડી
બડી યોજનાઓ લાગી પડી છે. લોકોને આપણે કશીયે વસ્તુ
તૈયાર કરીને હાથમાં નથી દેવાની. લોકોએ પોતાની મેળે જ
એ ચીજો તૈયાર કરી લેવાનું શીખવાનું છે. બહારથી એક પણ
ચીજ બનાવી નહિ શકાય. ઘણા દિવસ સુધી આ તો એ
ધાંધલ કર્યું. ખૂબ પૈસા પાણી કર્યા. અબજુલા માણસો શીખ-

વવા આવ્યા, તે નિરાશ બનીને પાછા વળ્યા. લોકોએ જો કોઈની પણ આશા કરવાની હોય તો તે ખુદ પોતાની જ બીજા તો શું, પણ અમે પોતે કે જે લોકોના જ પાદરીઓ છીએ, લોકોના પોતાના જ છીએ, લોકોને કોઈ પણ ન પીછાને એટલા બધા પિછાનીએ છીએ—એવા હોવા છતાં પણ અમારેય લોકોને કંઈ તૈયાર કરીને નથી દેવાનું, લોકોનાં પૂછકાં નથી ઉલેખવાના.”

“પણ ત્યારે શું એ પિતા મોરાને કર્યું ?”

“ના. એણે લોકોને કંઈ ચીજ તૈયાર ન કરી આપી. એણે તો લોકોમાં પેલું ચૈતન્ય રેડ્યું કે જે ચૈતન્ય વડે હવે તેઓ આ બધી ચીજ પોતાની મેળે કરી શકે છે. હું પણ પિતા મોરાનને જ પગલે ચાલવા કોશીશ કરું છું.”

× × × × ×

જમીનદારે પૂછ્યું: “પણ હું શી રીતે દેશની સેવા કરું એ તો તમે મને ન કહ્યું. હું તો કાંઈ પાદરી નથી !”

“દેશને તારી સેવાની ચે જરૂર છે. તને મન થતું હોય તો તું એવું કામ કરી શકે જે અમારાથી ચે ન થાય.”

“એ શું ?”

“આ ગામડીયાઓની સાથે રહેવાની હિંમત છે ? ચાદ શખને, આંહી એક મારા સિવાય બીજો કોઈ પણ બહેલો આદમી નથી કે જેની સાથે તું વાર્તાલાપ કરી શકે. શહેરની ઘણી ઘણી મીઠી મીઠી બાબતોથી તારે અજાણ થવું પડશે. સુંદર ગાનતાન સાંભળવા કે નાટકચેટક જોવા તું ક્વચિત્ ક્વચિત્ જ જઈ શકીશ. એલક મલકની બડી બડી વાતોનો

II આંહી તને કોઈ નહિ ચડાવે. તારું ક્ષેત્ર જોતજોતામાં નાનકડું બની જશે. તું એક રીતે જોતાં તો નાનો આદમી II જવાનો. આ બધા લોગની કિંમત તું આંકી શકે છે ? ને કિંમત આંક્યા પછી એ લોગ આપવાની હિમ્મત છે ?”

“ મેં એ કિમ્મતનો હિસાબ કરી નાખ્યો છે. એ બધું ક્યા હું તૈયાર છું.”

એને યાદ આવ્યા પોતાના મિત્રજનો; સાંભરી આવ્યું તાનું એક ગૃહસ્થ તરીકેનું જીવન; યાદ આવ્યો આઠ દિવસ લાં છોડેલો એ શહેરી આનંદ. શું શું છોડવાનું હતું તેનું લાન પોતાને થઈ ગયું હોય એવું એણે માની લીધું. સાધુએ ચલાવ્યું,

“ તું કહે છે કે તારી આ જમીન તારે તારા ખેડુઓને ટાપાંધ વેચી મારવી છે. પણ સાવધાન ! જમીન વેચી મી એટલે કાંઈ તારા ખેડુઓ તરફની તારી જવાબદારીમાંથી છટકી નથી શકવાનો. પછી તો તારે એ બધાનો જમીન-મટીને મિત્ર બનવું પડશે. તું ખેડુ બનીશ; એટલે તારે II પોતાની જમીન ખેડતાંયે શીખવું જ પડશે ને ! તું લોકોનો પાડોશી બનીશ. એ રીતે તું એનો દોસ્ત પણ I શકીશ. તું જો એ બધા ઉપર પ્રીતિ રાખીશ તો તેઓ II પણ તને ચાહશે, તારો વિશ્વાસ કરશે.

જમીનદાર ચુપચાપ બેઠો રહ્યો. એનું હૃદય અચકાતું રહ્યું. I પેગમ્બરની પાસે જાય તેવી રીતે આ સાધુની પાસે વેલો. એના મનમાં તો હતું કે જાણે સાધુ એને કોઈ મહાન I કરવાનો આદેશ કરમાવશે. એને બહલે આંહી તો

એને કહેવામાં આવ્યું કે જેડુ બની જા, સાંતી હાંક, પેલા અડખુત માણસોની જોડે પાડાં વાછડાંની વાતો કર, ભાણ પાલો વાવીને ભારે પ્રયોગો અજમાવ. સાચેસાચ શું આમ દેશ સેવા થવાની? માતૃભૂમિ મહારાણીની શું આ યથાર્થ પૂજા ગણાયે? દેશના જે વીર આત્માઓ, પેલા પહાડોના ગહ્વરોમાં વાટ જોતા બેઠા છે, તેઓની પડખે શું આ માર્ગે સ્થાન મળી શકશે?

“આથી વિશેષ અન્ય કશુંયે નહિ?” એણે પૂછ્યું.

“આથી વધુ તારે શું જોઈએ?” પાદરી બોલ્યો. “તું નથી જાણતો કે આયર્લાંડનું ભાવી આ જેડુઓનાજ હાથમાં છે? જાહેર રાજ્યવહીવટની જવાબદારી આ લોકોના હાથમાં પડશે. આ જેડુઓના પ્રતિનિધિઓ કરવેરા નાખશે ને રાજ્યનાં નાણાં વાપરશે. અત્યારેજ આ દેશનું કેળવણીખાતું ઘણું અંશે તો આ લોકોના ઉપર અવલંબે છે. આવી ઉદ્યોગશાળાઓ ઉઘાડવાનું કામ એમને હાથ છે. ખેતીનું નવીન શિક્ષણ પોતાના અચ્ચાંને માટે યોજવાનું, અને પુસ્તકાલયો ખોલવાનું પણ એમને હાથ છે. તને શું માલુમ નથી કે આજ પોણું આયર્લાંડ એમના હાથમાં છે? જેડુ જો દરિદ્રી, ઉડાઉ ને સ્વાર્થી બની જશે; દેશનો વહિવટ ભાષણખોરોને હાથ સોંપી દેશે; અનીતિ અને અનાચારને જાહેર જીવનનાં અનિવાર્ય લક્ષણરૂપ ગણી લેશે; અને પોતાની જાતે જ ભવ્ય વિચારો કરતો બંધ પડશે તો તે વેળા આયર્લાંડનો કદિ ન થયેલો એવો વિનાશ આવી પહોંચશે. જેડુને માથે માલેકોની નહિ, હાકેમોની નહિ પણ મિત્રોની જરૂર

શી રીતે હું મારા દેશની સેવા કરું ? ૧૭૬

છે; અને તે એવા મિત્રો કે જેઓ લવ્ય લાવનાઓ લાવી શકે, ઉચ્ચ અભિલાષાઓની જ્યોતિમાં જીવન ગાળે, અધમતાને ધિક્કારે, બહાર જીવનના આપણા આત્માને એ અધમતાના ક્રીડાના મોંમાંથી ઉગારી લે. આવા મિત્રો મળશે તોજ ખેડુતો બગૃત થશે અને પ્રબળતા પાયાનું ચણતર બળવાન બનશે. ધરતીના હૈયામાં કોદાળી મારનારા મરદો જે ઉન્નત હશે, ઝુંપડામાં બેસીને બાળકોને ધવરાવતી રમણીઓ જે પવિત્ર હશે, તો પછી આપણે સલામત છીએ.

“ એ કામ તારું છે. તું સાધુ નથી. તું ખેતરોમાં જઈને મજૂરી કર, સૈન્યમાં જઈને યુદ્ધ કર, તારા ગામના રાજ્યદારી જીવનમાં અંપલાવ, ને સંભાળ રાખ કે ખેતરો બરાબર ખેડાય છે કે નહિ, યુદ્ધમાં બહાદુરીથી લડાય છે કે નહિ અને લોકો લવ્ય જીવન ગાળે છે કે નહિ.

“ તું પૂછે છે કે “ આથી વિશેષ કશું નહિ ? ” રે ! આટલું માન તો તારાથી સહેવાશે પણ નહિ.

“ હું તો તને ફરી પોકારીને કહું છું કે આ સર્વની કિંમત તું પહેલેથી આંકી લેજે. આયર્લાંડની સેવા કરવી એ કાંઈ રમત વાત નથી. તારા શુદ્ધ હૈતુઓને લોકો મલીન માનશે; તું જે સત્ય વાત બોલીશ, તેને મારી મચરડીને લોકો જુઠાણું ઠરાવશે અને તને શાબાશી તો નહિ મળે પણ ઉલટો તિરસ્કાર મળશે. આ બધું સહેવાશે ? તું જેને ચાહતો હોઈશ તે બધાં તને કાયમ નહિ ચાહતાં રહે. કદિ કદિ, રે ! અનેકવાર, તારું નામ સાંભળતાં તે હાંસી કરશે; ગાળેા વરસાવશે. આ સહેવાશે ? અસત્યના

પ્રેમીઓ જે વેળા તારા ઉપર ગાળો વરસાવતા હશે, લોકોનાં ટોળાં જ્યારે તારી સામે ચીસો પાડતાં હશે, ત્યારે પણ સત્ય વચન ઉચ્ચારવાની તારી હિમ્મત ચાલશે ?

“ એથી પણ આગળ એકવાર પડ્યા પછી તું પાછો ઉભો થઈ શકશે ? રસ્તો ભૂલ્યો હોઈશ, આડે પંથે ઉતરી ગયો હોઈશ, ત્યારે પછી પાછો વળીને સાચે રસ્તે ચડવાનું હૈયું કળુંલ કરશે ? તારી ભૂલો થાય, નિષ્ફળતા મળે, મહેનત ધૂળમાં મળે, ત્યાર પછી પણ ‘પાછું’ કામે લાગવા જેટલી અડગ ધીરજ તારામાં છે ? આવા બળની અમને જરૂર છે. લોકો તાળીઓના ગગડાટ કરતા હોય તે વેળા એકાદ ભલકેદાર ભાષણ આપી દેવામાં કાંઈ શૂરાતન નથી જોઈતું; પરંતુ સાચા શૂરાતનની જરૂર તો છે આય-લાંડની અડગ સેવા કરવામાં. એ શૂરાતનને ક્યાં શોધવું ? ”





મધુરી અને પુષ્પા.^x

૧.

મધુરી અને પુષ્પા બે છ સાત વર્ષની બાળાઓ છે. હું એક કુટુંબની મુલાકાતે તિલક સ્વરાજ્ય ક્ષાણમાં દાન લેવાને લોકે પહોંચી ગયો હતો.

કુટુંબનાં પ્રેમાળ સ્ત્રી પુરુષોથી હું વીંટળાએલો બેઠો હતો. તેવામાં મધુરી મારી પાસે ધીમે ચાલતી આવી પહોંચી. મેં તેને બોલાવી. કમનશીબે મને પુરશીયે બેસાર્યો હતો. આ કુટુંબમાં ટેબલપુરશી વાપરવાનો ઠીક ચાલ હતો. પુરશીયે બેઠેલો હું મધુરીને બોળામાં તો કેમ બેસાડું ? મેં તેને મારી પાસે લીધી ને તેનું માથું મારા બોળામાં મૂક્યું. મધુરી ધીમે સાદે બોલી : ‘મેં તમને છેતર્યા છે !’

“મને તો મોઢેરાં છેતરે. બાળકો કદિ ન છેતરે. તું તો મને ન જ છેતરે !” આમ મેં હસીને જવાબ આપ્યો. હું મધુરીની મુખમુદ્રા જોઈ રહ્યો હતો.

‘મેં તમને સાચેજ છેતર્યા છે; મેં તમને દોઢ જ રૂપિયા આપ્યા.’ મધુરીયે હિંમતથી ઉત્તર વાળ્યો.

^x “નવજીવન” તા. ૨૬ જુન ૧૯૨૧. લખનાર: મહાત્મા ગાંધીજી.

‘ત્યારે તો હું ખરે જ છેતરાયો. તેં તો આટલા દાગીના પહેર્યા છે ને મને દોઢ જ રૂપિયો આપ્યો ?’

એમ કહી મેં મધુરીનો નાનકડો હાથ મારા હાથમાં લીધો. તેની ખંગડી મારા હાથમાં નાચવા લાગી. હું બોલ્યો:

‘હવે તો તારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈયે. નાનાં બાળકો તો તદ્દન નિર્દોષ હોય. તે કદિ કોઈને છેતરે નહિ. પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું એટલે પાપ ધોવું, મેલ કહાડવો. હવે તારે તો મેલ કહાડવો જ જોઈયે.’

‘એ મેલ હવે કેમ નીકળે ? મેં તમને છેતર્યા તો ખરા જ.’

‘મેલ કહાડવાનો સહેલો ઉપાય છે. તું તો સમજી ગઈ છે કે તારે મને ઘરેણાં આપવાં જોઈતાં હતાં; તેથી જ તેં કહ્યું કે તેં મને છેતર્યો. હવે તો તું મને બધાંય ઘરેણાં આપી દે એટલે તારૂં પાપ ધોવાઈ જશે.’

મધુરીનું મોં હમણાં સુધી તો તેજસ્વી હતું, તે કંઈક વીણું પડ્યું. હું સમજ્યો ને મેં શરૂ કર્યું.

‘બાળકોને ઘરેણાંનું શું કામ હોય ? આપણે તો આપણાં કામ વડે શોભીયે. ઘરેણાં તો ખોવાય પણ ખરાં. તેના કરતાં તે આપણે સારાં કામમાં જ આપી દઈયે. તું તો બહુ ડાહી છોકરી લાગે છે. વળી પોતાને ગુન્હો કબૂલ કરે છે. તારે તો રાજી થઈને બધાંય ઘરેણાં આપી દેવાં જોઈયે. તેમાંથી હું ગરીબ ઘરોમાં રેંટીયા આપીશ. તારા જેવાં બાળકોને બણાવીશ. તારા જેવી બીજી છોકરીઓએ પણ પોતાનાં ઘરેણાં આપ્યાં છે.’

હું બોલ્યો.

મધુરીના ફાનમાં બે ઝીણાં માણેકનાં લવીંગિયાં હતાં.

હાથમાં બે સોનાની ચૂડી ને એક કાચની બંગડી હતી. તે ધીમે સાદે બોલી:

‘હું આ કાચની બંગડી આપું તો ચાલે?’

આ બાળકને હું શું જવાબ દઉં? એને તો મારી સાથે લઈ જઈને મારી દીકરી જ બનાવી લઉં? પણ મને તો એવી કેટલીએ દીકરીઓ છે. હું તો હાલ કૃપણ વાણિયો જ રહ્યો છું; લેવાનું જ બાણું છે. તેથી હું બોલ્યો:

‘તારી કાચની બંગડીનાં પણ હું તો નાણાં કડું. છતાં મને તો તારાં બધાં ઘરેણાં જોઈએ. તે આપવામાં શી મોટી વાત છે? એક તો તારૂં પાપ ધોવાશે ને મારા જેવાનું કામ થશે. આપણને તારાં ઘરેણાં સ્વરાજ્ય લેવામાં કામ આવશે. મને બધાં નહિ આપે?’

‘હું મારી સોનાની બંગડી તો નહિ આપું. પણ મારાં આ (લવીંગિયાં બતાવીને) લેશો?’

‘એ તો તું ઠીક બોલી; પણ મને આ બંગડી પણ આપે તો કેવું સાડું?’

મધુરી કંઈક કોચવાઈ. મેં તેને બડી સરીને કહ્યું: ‘ઠીક ત્યારે લવીંગિયાં આપ. માતાજીની રજા લઈ આવ ને એ રજા આપે તો જ મને એ લવીંગિયાં આપજે.’

મધુરી દોડી ગઈ. એક મિનિટમાં પાછી આવી. લવીંગિયાં ઉતારવાં શરૂ કર્યાં. દરમિયાન હું બોલ્યો:

‘માજીની રજા લીધી?’

‘મને રજા આપી છે.’

‘બધાં ઘરેણાં આપી દેવાનું કહ્યું?’

‘જાએ તો બધાંય આપી દેવાનું કહ્યું. પણ મારે મારી બંગડી નથી આપવી.’

લવીંગિયાં ઉતર્યાં. મારા હાથમાં પડ્યાં. એક વળ નીચે પડી ગએલો તે ધ્યાનથી શોધી મને મધુરીએ આપ્યો.

પણ મારો લોભ કેમે કર્યો ન જાય. મારી નજર પેલી બંગડી પરથી ન ઉતરે. હું આ બાળાનું નામ અત્યાર લગી જાણતો ન હતો. કેની છોકરી હતી તે પણ નહોતો જાણતો. મેં હવે નામ જાણી લીધું, તેના લાયક બાપને બોળખી લીધા ને બોલ્યો:

‘અરે મધુરી ! આ બંગડીમાં આટલી શી લાલચ ? તારા જેવી નિર્દોષ છોકરીને તે વળી ઘરેણાં કેવાં ? બંગડી પણ આપે નહિ ?’

મધુરી પીગળી. તેણે પોતાને જ હાથે બંગડી ઉતારી ને મારા હાથમાં મૂકી ! મને લાગ્યું કે હું જીત્યો.

પણ જીતી તો મધુરી. મારું મન એ બાળકીએ ચારી લીધું. તેનાં માતૃપિતાનો મનમાં દ્રેષ કરવા લાગ્યો. એવાં બાળક સર્વ માબાપને હજી એમ આત્માયે માગ્યું. મારો સ્વરાજ મળવા વિષેનો વિશ્વાસ વધ્યો. મેં મધુરીને કહ્યું:

‘હવે તો તેં હદ વાળી. હવે તો તું બીજી બંગડી આપે તોયે ન લઉં. પણ આટલું આપ્યું તેટલું તેં ખુશી થઈને આપ્યું છે ? તારે પાછું જોઈએ તો તું લઈ લે.’

એમ કહી મેં ઘરેણાં તેની આગળ ધર્યાં.

‘એ તો મેં તમને ખુશી થઈને આપ્યાં છે. મારે પાછાં નથી જોઈતાં.’

મને સવાશેર લોહી ચઢ્યું.

હું બહેનોનાં દર્શન કરવા બીજા ચોરડામાં ગયો. બીજાં છોકરાં મધુરી ને મારી વચ્ચેનો સંવાદ સાંભળી રહ્યાં હતાં.

૨.

પુષ્પા જે પાડોશના કુટુંબની બાળા હતી તેણે પણ પોતાની બંગડી કાઢી મારા હાથમાં મૂકી.

‘તેં માતાની આજ્ઞા લીધી છે ?’

‘હા જી. મને મારી માયે રબ્બ આપી એટલે હું તમને આ બંગડી આપું છું.’

‘આ બધાં ઘરેણાં લેવાની મારી શરત તું બાંધે છે ? જે ઘરેણાં બાળકીઓ આપે તેઓ સ્વરાબ્ધ મળે ત્યાં લગી પિતાની પાસેથી બીજાં કરાવી આપવાની માગણી ન કરે. તેવાં બીજાં હોય ને પહેરવાં હોય તો પહેરે. પણ નવાં તો હાલ ન જ કરાવાય.’

‘મારી પાસે એવી બંગડી બીજી છે. હું નવી નહિ કરાવું. મેં ખુશીથી તમને મારી બંગડી આપી છે.’

મધુરી જોઈ રહી હતી. માતાજીની સાથે કંઈ વાતો પણ કરી રહી હતી. તેણે તો પેલી કાચની બંગડી ને બીજી સોનાની પણ ઉતારીને બન્ને મારા હાથમાં મૂકી !

‘આ કાચની તો લઉં છું. પણ મેં તને કહ્યું છે કે તું આપે તોપણ સોનાની તો ન જ લઉં. એટલે એ તો તું મને ન જ આપ. તેં તો બહેન, બહુ આપ્યું છે.’

‘હું તો તમને આપી ચૂકી. મારે એ નથી જોઈતી. મેં તમને ખુશીથી આપી છે. એ રાખો.’

મધુરીયે મને હરાવ્યો. મેં મારા વચનનો ભંગ કર્યો. પેલી બંગડી રાખી. ખાલી કાન ને ખાલી હાથવાળી મધુરી મને તો

વધારે સુંદર લાગી. મેં તેને હૃદયે ચાંપી.

હું હર્ષથી ઉભરાયો. ઈશ્વરને ધન્યવાદ આપ્યો.

મધુરી તો કામમાં રોકાઈ. તેણે બીજી બાળાઓના હાથ ખાલી કરાવવાનું શરૂ કર્યું. તેમાં તે ફાવી, ન ફાવી.

પણ કંઈ ફાવવા ન ફાવવા ઉપરથી ઈશ્વર તેની કિંમત કરવાનો છે? તેનું વચન તો એ છે કે; ‘તું કર્મ કર; ફળ તો મારે જ હાથ રાખ.’

મધુરીયે તો પોતાનું ‘કર્મ’ પૂરું બજાવ્યું. જગતને દેખાડવા નહિ, નાનકડા શરીરમાં રહેલ પોતાના વિશાળ આત્માને પ્રસન્ન રાખવા.

મધુરી અને પુષ્પાને ખાદી પહેરવાની તથા રેંટીયો ચલાવવાની ભલામણ કરી, તે કુટુંબની સ્ત્રીઓની પાસેથી ખાદી, રેંટીયા વિશે વચન લઈ, મધુરી અને પુષ્પાનું સ્તવન કરતો હું વિદાય થયો.

આવાં બાળકોના નિર્દોષ યજ્ઞથી પણ જો આપણને આ જ વર્ષે સ્વરાજ્ય નહિ મળે તો આપણાં મોટાં કહેવાતાનાં પાપોનો પુંજ કેવડો હોવો જોઈયે?

ઈશ્વર આવી નિર્દોષ મધુરી અને પુષ્પાઓને સર્વત્ર જન્મ આપે. આપણે બધાં સ્ત્રી પુરૂષો તેવાં બાળકોના સ્વચ્છ આત્માને વંદીયે ને તેમની પાસેથી શીખીયે.

આ સંવાદને મેં બન્યા પછી ત્રીસ કલાકે લખ્યો છે. જેવો બન્યાનું મને યાદ છે તેવોજ આપ્યો છે. ભાષા પણ બાળકોની હતી તેવીજ વગર શબ્દગાર્યે આપી છે. બાળકોની ભાષા અતિશય શુદ્ધ હતી એમ હું જોઈ રહ્યો હતો.



કનૈયાનું કલ્પાંત.*

અમેરેલીની નદીને સામે કાંઠે એક સાધુ રહેતો હતો. નદાળાના તાપમાં તૃષાતુર ગાયો સીમમાંથી દોડી આવે; દીમાં જળશૂન્ય રેતી જોઈને નિશ્વાસ નાખી ગાયો પાછી જો; ખાવાજીની ઝુંપડીએ જઈને ઉભી રહે; આઘે આઘેથી જાણી ખેંચી લાવીને ખાવો એ ટળવળતી ગૌવાઓને થોડું ડું પીવરાવે.

એક દિવસ ખાવો આંગણીની અંદર પોતાના ચીપીઆ-તી ભોંયમાં ખોદતો હતો. રોજ પ્રભાતે ઉઠીને ખોદવા લાગ્યો, જુ નાજુક ચીપીઆના ઘા તે કેટલા ઉંડા જાય ? સીમમાંથી આવતાં એક ખેડુનું ધ્યાન ખેંચાયું. પૂછતાં એ પાગલ ખાવાએ તર વાળ્યો કે “ઢારને પાણી પીવાડવા કુવો ખોદું છું.” ડોનું કશુંયે ખાવો ખોદ્યો નહિ. એના સ્વરમાં આજીજી હોતી, લાચારી નહોતી, મદદ માટેની માગણી નહોતી.

બીજા દિવસના અપોર થયા. સીમમાંથી સાંતીડાં પાછાં જ્યાં. પ્રત્યેક સાંતી ઉપર અકકેક મોટો પત્થર—બધા પત્થરો ખાવાની ઝુંપડી પાસે ઠલવાયા. રોટલા જમીને ખેડુઓ આવ્યા.

* સૌરાષ્ટ્ર ૧૩ મી જાનેવારી સને ૧૯૨૩.

કોદાળી પાવડા સાથે લાવ્યા, બાવાજીના ચીપીઆએ નિશાની કરેલી તે જમીનમાં કુવો ખોદાવા લાગ્યો. રોજ આવીને ખેડુઓ પથર ઠલવે, બપોર પછી સાંતી બંધ ને કુવો ખોદાય. જોત જોતામાં કુવો ખોદાયો. ખેડુઓની બાયડીઓએ આવીને મદદ કરી. પથરવડે પાકો કુવો બંધાયો. આજ ગાયો, લેસો ને બળદો ત્યાં પાણી પીએ છે. બાવો હૈયાત નથી. એની મદુલી મોબુદ છે. ચીપીઆના ઘા અફળ નથી ગયા.

બાવાને કોઈ પ્રાણીરક્ષા પરિષદમાં પ્રમુખસ્થાન નથી મળ્યું. ચીપીઓ કોઈ મ્યુઝીઅમમાં નથી મૂકાયો. ખેડુઓને કોઈએ ઉધરાણું કરી સોના રૂપાના ચાંદ ન આપ્યા. કુવાને ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા વખતે કોઈ અમલદાર નહોતો આવ્યો. એ પુણ્ય તિથિનો શિલાલેખ ત્યાં નથી ચોડાયો. આ વાત વાંચીને ઠાણું જગત તો કહાય એ ચીપીઆના ચાળા ઉપર એકાદ અટ્ટહાસ કરશે !

આપણે જો-પૂજક ‘હિન્દુ જાત!’ વાંદરાના કતલખાનાની અંદર વરસે વરસે હુન્નરો ગાયોનાં ગળાં રેંસાતાં સાંભળી આપણે હાહાકાર કરી મૂકીએ. નવાં કતલખાનાં ખોલાય તે સામે આપણે એક સલા ભરી ‘સખત વિરોધ’ નો ઠરાવ કરીએ; જૌરક્ષા કે પ્રાણીરક્ષા પરિષદો ભરી ભરીને એક સામટા પચાસ ઠરાવોનો થડકલો કરી નાખીએ. પશુઓને બખર નથી કે આપણે એ મુંગી પ્રજાની શી શી હાંસી આપણું શહેરોમાં, છાપામાં ને સભામાં કરી રહ્યા છીએ. એ બખર હોત તો વગડામાંથી આખલા છુત્રીને આપણા સભા-મંડપો ચુશી નાખત

ને ગાયો, મેંઢાં, બકરાં હાહાકાર કરી દુનિયાને કમ્પાવત. પરંતુ ના! પશુઓને દુર્બળ બનાવવાની સાથે સાથે એમને અજ્ઞાન બનાવવામાં પ્રજાપતિએ બહુ દયા વાપરી છે. પશુઓ પરભવનાં પાપ ભોગવી લે અને આ ભવમાં નવાં કર્મો ન બાંધે એવો વિધાતાનો સંકેત હશે; એટલે પશુ પક્ષકની અંદર પોતાને જે હાથ રેંસી નાખવાનો છે તેજ હાથને પણ હેતે હેતે ચાટતું જ ઉભું હોય છે. મનુષ્યો પોતાની મશકરી કરી રહ્યાં છે એની એને સાન નથી.

પશુ પરિષદો ભરનારા, ચંદ્રકો જીતનારા અને પ્રેક્ષક બનીને ઠરાવો ઝીલનારા કેટલા જણને આંગણે અકકેક દુઝાણું દેખ્યું છે? કયા ગૌશ્રાદ્ધણુપ્રતિપાળે ગૌચરની જમીનો દબાવી નથી દીધી? ગુજરાતમાં ડેરીઓ ઉઘાડી, ગામડાંનાં નાનાં બાળકોનાં મોંમાંથી પાવળું એક દૂધ ઝુંટાવી લેનારા શેઠીયાઓ હિન્દુ છે કે નહિ? એજ ડેરીઓનાં ડબ્બાબંધ ઘી માખણ કે મલાઈ ખાનારા અને વેચનારા હિન્દુઓ ખરા કે? પરદેશી જહાજોને આપણે કિનારે ખડાં કરી, દલાલો બની, પાંચ દશ ગણાં નાણાંથી ગામડાંનાં પશુઓ ખરીદ કરનારા, ને પરદેશમાં માંસ ચરબી માટે મોકલી દેનારા બધા હિન્દુઓ છે કે નહિ? અને પોતાનાં ઘેર પૈસાના લોભે વેચી નાખનારા પણ બીજા કોણ છે?

“તરણા એથે ડુંગર રે! ડુંગર કોઈ દેખે નહિ!”
પશુ પરિષદો એળે જવાની. માંસાહારી પરદેશીઓ આપણા માલીકો બનીને જ્યાં સુધી ભારતવર્ષની રમ્ય ભૂમિ ઉપર બેઠા છે, ત્યાં સુધી કતલખાનાંઓ બંધ થવાની આશા છોડવી પડશે.

કેવું મીઠું ! ગાયોનું માંસ એ પરદેશીઓના મોંમાં કેવું મીઠું લાગે છે ! તમારા ઢોરની એલાદ આખી નાશ પામે, તમારી ખેતી ટળી જાય, એમાં એમને શું ? એમને તો તમારી જમીનો ઉપર કારખાનાં ખોલવાં છે, ને એ કારખાનાં ચલાવવાની તાકાત રક્ષી રાખવા તરબતર ચરખી માંસ વિના એમને કેમ ચાલે ? પરદેશીઓ જાણે છે કે એમના ખોરાક જેટલી ગાયો તો કદિ ખુટવાની જ નથી. બીજું એમને શું જોઈએ ?

ક્યાં ગયા પેલા પુણ્યદિવસો, જ્યારે હિન્દુને આંગણે આંગણે અકકેક દુઆણું બંધાતું ? ખાલિકાઓ પ્રભાતે ઉઠી ગાય માતાના કપાળમાં કંકુનો ચાંદલો કરતી; નાનાં બચ્ચાંઓ વાછડા વાછડીને નદીએ લઈ જઈ ધમારતાં, ઇંતડીઓ ચુટી કાઢતાં, ગળે ટોકરી બાંધતાં, વાછડાંનાં મોંપર બચ્ચી કરતાં; ગળું ઝાલીને આલિંગન આપતાં; ઘરમાંથી ચોરી ચોરીને દાણા કે રોટલો ખવરાવતાં; હિન્દુ રમણીઓ આથે આથે વગડામાંથી ઘાસ વાઢી લાવતી; ખોળ કપાસીઆ ખરીદી આવતી; અધરાતે દૂધ મેળવતી; પરોઢીયે છાસ ઝેરવતી; ઘી બચાવી બચાવીને દીકરીઓને કરીયાવરમાં દેવા પુંજ એકઠી કરતી; છાસ આપી આપીને પાટોશીની આંતરડી ઠારતી; અને પુરૂષોની પથારીઓ તો રાત્રિયે ગમાણુની પાસેજ હોય; એ ચાર વાર રાતમાં ગાયોને પુરૂષો નીરણુ કરે અને લગાર સંચાર થતાં લોકડી લઈને પુરૂષ જાગી ઉઠે. ક્યાં ગયા એ દિવસો કે જ્યારે આંગણેથી ઢોર વેચવું પડે ત્યારે દિવસોના દિવસ સુધી ઘરના પરિવારને ખાવું ન લાવે ને ઢોર મરે ત્યારે બચ્ચાં મૃશકે મૃશકે રહે, બાચડીની આંખમાંથી ઓર ઓર જેવડાં પાણી પડે !

ગાયોની રક્ષા માટે જો કોઈ હિન્દુનું હૈયું કંઈની ઉઠતું હોય, ગૌ માતાના રોમેરોમમાં જો તેત્રીશ કોટિ દેવતાની કલ્પના સાચા જીવનની હોય, તો હિન્દુ બચ્ચો આજ પોતાને ઘેર અકકેક ગાયને બાંધી દે. શહેરોમાં કોટસાધિપતિ વૈશ્વવો પડ્યા છે. એમને જો કૃષ્ણ-ગોપાળની ધેનુ બહાલી હોય, તો દશ દશ ગાયોને પોતાના મહેલમાં નભાવી દે. એમને ગળે કોઈ પરિષદના નહિ પણ ખુદ ગોપાળના દરબારના સુવર્ણ-ચંદ્રકો આવી પડશે. કતલખાનાંને દરવાજેથી એટલી ગાયો તો અવશ્ય પાછી વળશે. ગામેગામમાં ગોધન ઉભરાતાં તે ફરી એનાં એ નંદનવન ખડાં થશે. એવાં નંદનવનમાં શું એ બંસીધર ગોપાળ ફરી વાર નહિ ઉતરે ? આજ તો વેરાનમાં બેઠો બેઠો ગોપાળ કલ્પાંત કરે છે, એની બહાલી ધેનુઓ આજે કપાય છે, કપાતાં કપાતાં પણ એ પશુડાંઓ હિન્દુ જનોની ફર હાંસીને હવાલે થાય છે. આજ પ્રત્યેક પશુની દયામણી આંખોમાં કનૈયો રહી રહ્યો છે, પશુઓનાં રક્તમાંસહીન સડેલાં શરીરોમાં દેવતાઓનું આકંઠ ચાલે છે. એ દેવોના અંતરમાં પશુની હિંસા સાંલે છે, તેથી વધુ તો સાંલે છે આપણી-હિન્દુઓની હૃદયહીન હાંસી-આપણી પરિષદો, આપણા દાંલિક પોકારો, આપણા વાર્ષિક ઠરાવો ને આપણા સુવર્ણ ચંદ્રકો !

સાંભળ્યું છે કે માંગરોળનો એક સુસલમાન બચ્ચો- (પીર મોટામીયાં સાહેબ) આજ દશ દશ વરસ થયાં ઠેર ઠેર ભટકીને પોકારો કરી રહ્યો છે કે “ભાઈઓ, ઘેર ઘેર અકકેક ગાય બાંધી દે.” ગાયોની હિંસાને માટે કલુઓ મચાવનાર કેટલા હિન્દુઓએ આ સુસલમાનની આજીજી અંતરે ધરી

છે? માંગરોળમાં તો અનેક અહિંસાવાદી શ્વાવકો ને વૈશ્વેશ્વરોની મૂંઝીના માલીક બની બેઠા છે. કાઠિયાવાડમાં ધનવાનો ક્યાં નથી? ભક્તજનો-ધર્મને નામે હુબરોની સખાવતો કરનાર જીવાત્માઓ-ક્યાં નથી? પણ કેટલાએ પોતાને ઘેર એકાદ ગાયને પાળી છે? સાંભળ્યું છે કે એ દયાળુ મુસલમાને પોતાની કોમનાં કેટલાંક ઘરોને આંગણે ગાયો બંધાવી છે.

હિંદુઓને મન ગૌરક્ષા પરમ ધર્મ છે. પણ ધર્મ તો હવે એક વેચવા ખરીદવાની વસ્તુ થઈ પડી; નહિ તો માત્ર કસાઈખાને જતી ગાયોને લખલૂટ નાણાં આપી છોડાવવામાં જ આપણે સંતોષ ન માની બેસત. આપણે ધર્મનો મર્મ ભૂલ્યા, પશુ-પંખીપરની મહોબ્બત ગુમાવી, પ્રભુની રમ્ય સૃષ્ટિમાંથી નાસીને. આપણે દંભની, આરામની નવી દુનિયામાં જઈ બેઠા.

શહેરોને આ સાદ નથી પહોંચવાનો. પશુઓનો પોકાર શહેરોમાંથી પાછો વળી ગામડાંને કાને અથડાય છે. ગામડાંને આંગણે આંગણે, સાધુ-સંતોને આશ્રમે આશ્રમે, ને પ્રત્યેક રાષ્ટ્રીય શાળાઓની અંદર પશુડાંના ખીલા ખોડાશે, સંકટને સમયે જેમ આપણાં સંતાનોને આપણે નથી વેચી ભારત, પ્રાણ બચ ત્યાંસુધી પાળીએ છીએ, તેવીજ રીતે પશુડાં પળાશે તો જ બચાશે. આજ તો કનૈયાનું કદપાંત હૃદયને ચીરી રહ્યું છે.



देशभक्त कथेराइन.⁺

(આ કહિયત વાર્તા નહિ પણ સાચી દુઝી જીવનકથા છે.)

ઇ. સ. ૧૮૮૫ માં રૂશિયાનાં અપરિચિત સ્થાનોની અને દેશનિકાલ કરેલા રાજનૈતિક કેદીઓનાં રહેઠાણોની તપાસ કરવા માટે “સેન્ચરી મેગેઝીન” નામના પત્ર તરફથી “ન્યોર્થ કૅનન” નામનો ખમરપત્રી ગયો હતો. પોતાની એ યાત્રામાં એ એક એવા વસવાટમાં પહોંચ્યો કે ત્યાં એક દેશભક્ત સ્ત્રી દેશનિકાલની સજા ભોગવતી હતી. પોતાના “સાયમીરિયા અને ત્યાંની દેશનિકાલપદ્ધતિ” નામના પુસ્તકમાં એ સ્ત્રીનું વર્ણન કરતાં એ લખે છે કે, “એની મુખાકૃતિ જોતાં એમ જણાતું હતું કે એના ચહેરા ઉપર અગાઉ કોઇવાર અપૂર્વ સૌંદર્ય પ્રકાશી રહ્યું હશે. એટલી વયમાં જે ભયંકર સંકટો એણે વેડ્યાં હતાં, એનાં ચિન્હ પણ એના ચહેરા પર સ્પષ્ટ દેખાઇ આવતાં હતાં. કાળા ભ્રમર જેવા વાળ કાંપી નાખવામાં આવ્યા હતા. આસપાસ સો સો માઇલ સુધી એના સ્વદેશી બાંધવો અને સાથીઓનું નામ નિશાન પણ નહોતું. ત્યાંના અધિકારીઓની પ્રત્યક્ષ દેખરેખમાં એને રહેવું પડતું હતું.” કૅનન સાહેબે ત્યારે એ સ્ત્રીની વિદાય માગી ત્યારે એણે કહ્યું: “મહાશય! અમે આવી રીતે દેશથી દૂર મરી જઇશું. ભલે અમારી અનેક પેઢીઓ પણ આવીજ રીતે માનુષ્યમિત્થી બહાર મરે; છતાં એમ ન સમજશો કે અમારાં એ પ્રકારનાં મરણ અકારણ જાય. એમાંથી અવશ્યમેવ

+ (હિન્દી માસિક “સંસાર” માં મૂળ લેખક પં. ભદેવ શર્મા, વિદ્યાલંકાર.)

કાંઈ પણ શુભ પરિણામજ આવશે. ” એ સન્નારીના એવા શબ્દો જ્યોર્જ કેનનના હૃદયપર જ નહિ, પણ સંસારભરમાં જે કોઈ તે સાંભળે તેના ઉપર અસર કર્યા વિના ન જ રહે.

જે સ્ત્રીનું જ્યોર્જ કેનને વર્ણન કર્યું છે, તે ઉપરથી વાંચકો સમજી ગયા હશે કે, એ સ્ત્રી ખીજી કોઈ નહિ પણ કૃથેરાધન પોતેજ હતી.

કૃથેરાધનનો જન્મ એક અત્યંત ઉચ્ચ અને ધનસંપન્ન કુટુંબમાં થયો હતો. ત્યાં સંસારના કોષ્ટ પણ ભોગવિશ્વાસની એને ઉણપ નહોતી. નાનપણમાંજ એને ફ્રેંચ અને જર્મન ભાષા શીખવવામાં આવી હતી. કૃથેરાધનની માતા ધાર્મિક હતી, છતાં પ્રાચીન રૂઢી રિવાજની અંધ ભક્ત નહોતી. સોળ વર્ષની વયે પહોંચતાંમાંજ માતૃભાષા ઉપરાન્ત જર્મન, ફ્રેંચ અને અંગ્રેજી એ ત્રણે ભાષાઓનું એણે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. ઇતિહાસમાં એને ખાસ રૂચિ હતી; તેથી પ્રવાસીઓનાં વર્ણનો અને ઐતિહાસિક પુસ્તકોના વાંચનમાં એ વિશેષ મગ્ન રહેતી. નાનપણથીજ ગરીબોની સાથે વાતચીત કરવામાં અને તેમને સહાય કરવામાં એને અત્યંત આનંદ આવતો હતો. એમ કહેવાય છે કે, જ્યારે એ દસ વર્ષની હતી ત્યારે એક નિર્વસ્ત્ર બિખારી એને ખારણે આવી ચડ્યો. એને જોતાંજ કૃથેરાધનનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને પોતે જે નવો સીવડાવેલો પોશાક પહેર્યો હતો, તે ધરમાં કોષ્ટને પૂછ્યા વગરજ એને ઉતારી આપ્યો. આ વાતની જ્યારે એની માતાને ખબર પડી ત્યારે ભવિષ્યમાં વગર વિચાર્યે કે વગર પૂછ્યે એવું કરવાની તેણે મના કરી; પણ એ ગરીબની અવસ્થાએ કૃથેરાધનના હૃદય ઉપર બહુ પ્રભાવ પાડ્યો. સરકારી કર્મચારીઓના અત્યાચારથી દુઃખી થયેલો એ કોઈ ગરીબ ખેડૂત હતો. તેજ દિવસથી કૃથેરાધનને સરકારી અમલદારો પ્રતિ ધૃષ્ટા ઉત્પન્ન થઈ અને તેઓના બ્બવહાર એના હૃદયમાં હમ્મેશાં ખટક્યા કરતો.

૧૬ વર્ષની અવસ્થામાંજ કૃથેરાધને વાલ્ટેર, રસો અને ડિડરી વગેરે અનેક સુપ્રસિદ્ધ લેખકોના ગ્રંથોનું બહુ સારી રીતે અભ્યાસ કરી

લીધું હતું. ચૌવનકાલના નવીન ઉમંગમાં, દેશભક્તિના વિચારોથી પ્રેરાઈને એણે એક ગામમાં નિશાળ ઉઘાડી અને ત્યાં પોતેજ ભણાવવાનું શરૂ કરી દીધું.

એ સમયમાં ત્યાંના અભણ ખેડૂતોની સ્થિતિ અત્યંત રોમચનીય હતી. જગીરદારો એમના ઉપર મનમાન્યો જીલમ કરતા હતા અને જેઓ એમનું કહ્યું નહોતા માનતા, તેમની જમીન પડાવી લેતા અને ખેતરો કપાવી નાખતા. રૂશિયામાં વેડનો રિવાજ પણ એ સમયમાં ખડુ હતો. હરકોઈ ખળવાન માણસ બિચારા ગરીબ ખેડૂત ઉપર તેનાથી ઘાય તેટલો જીલમ ગુજારતો. એ અરસામાં ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં એવો નવો કાયદો બંધાયો કે, જોથી કરીને ખેડૂતોના જમીન સંબંધી અધિકાર કાંઈક વધ્યા. એને લીધે ખેડૂતો હવે સ્વતંત્ર થયા અને જગીરદારોના પંજમાંથી છૂટ્યા હોય એમ લાગ્યું; પણ પરિણામ તદ્દન વિપરીત આવ્યું. જગીરદારોએ જોરજીલમથી ખેડૂતોની વંશપરંપરાની જમીન ઝૂંટાવી લેવાની શરૂઆત કરી, અને ઉજ્જડ વેરાન જેવી ખરાબ જમીન એમના નામપર લખી આપીને કહ્યું કે, જાઓ, તમારા નવા કાયદા પ્રમાણે એ જમીન ખેડી ખાઓ. ખેડૂતોએ એનો અસ્વીકાર કર્યો અને એકત્ર થઈને વિરોધ કર્યો; એટલે પછી શું કહેવું? જગીરદારોએ સરકારની સહાયતા માગી. એક સરકારી અધિકારી તપાસ કરવા આવ્યો; પરંતુ તે પણ જગીરદારના પક્ષમાં થઈ ગયો; તેથી ખેડૂતોએ એનું કહેવું જરાએ ન સાંભળ્યું. સ્થિતિ દિવસે દિવસે વિશેષ ખરાબ થતી ગઈ એટલે ખેડૂતોને દબાવી દેવા તરતજ લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું. સિપાહીઓએ તો જઈને તરતજ જીલમ કરવા માંડ્યો. લોકોના ઘરમાં પેસી ઘરડાં છુટ્ટાં અને ખાલ બચ્યાં તેમણે મારવા માંડ્યાં અને કુમારીઓ અને સંધવા સ્ત્રીઓનાં શીલ નષ્ટ કરવા માંડ્યાં. લશ્કરદારા હમ્મેશાં આવીજ શાન્તિનો પ્રચાર ઘાય છે. લશ્કરના આવા જીલમોથી પ્રજામાં ઉલટો ખળભળાટ વધી પડ્યો; લશ્કરી અમલદારોને તો એટલુંજ જોઈતું હતું કે ખેડૂતો ઉશ્કેરાઈને કાંઈ રંજડ કરે એટલે

તેઓ પોતાનું પ્રયત્ન રૂપ દેખાડે. કૃષિરાષ્ટ્રનના પાસેના ગામના ખેડુતોને પકડ્યા, ગામની વચમાં બધાને હારબંધ હોવા કપ્યા અને આમ ન્યાય અને અધિકારનું નાટક ભજવવાની શરૂઆત થઈ. દરેક દશમા માણસને હારમાંથી બહાર લાવી, તેને નાગો કરીને કાયડોને માર મારવા માંડ્યો. એ ભયંકર મારથી ધણીઓના પ્રાણ સુધ્ધાં ચાલ્યા ગયા; છતાં પણ ખેડુતોએ પોતાનું પણ ન છોડ્યું. લગભગ એએક અઠવાડીયાં પછી વળી પાછી એવીજ રીતે હાર ગોઠવી; અને આજે હારમાંના દરેક પાંચમા માણસની પીઠ ઉપર ચાખૂડનો માર પડ્યો. પરંતુ દદતાની શક્તિ અદ્ભુત છે. ખેડુતો પોતાના વિચારમાંથી જરાએ ન ડગ્યા. હવે તો લશ્કરી અમલદારોનો પાત્ર એકદમ થર્મામિટર તોડીને બહાર ફૂટી નીકળ્યો. હવે તો તેમણે બધાને પકડ્યા અને દરેકે દરેક ઉપર ચાખૂડનો વરસાદ વરસ્યો. એમ કહેવાય છે કે ઇશિયાત્તરમાં પૂરાં પાંચ વર્ષ આગ્રો બુલ્લમ ચાલુ રહ્યો. લશ્કરના આવા બુલ્લમથી સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો. કૃષિરાષ્ટ્રનું હૃદય આવી હૃદયપ્રાવક વાતો સાંભળીને બહુજ ઉદ્દેરાઈ ગયું. લગભગ એજ અરસામાં કૃષિરાષ્ટ્રને પોતાની માતા તથા બહેનની સાથે સેન્ટ પિટર્સબર્ગ જવાનો પ્રસંગ પડ્યો. ત્યાં જતાં વેંતજ કૃષિરાષ્ટ્ર ત્યાંના દેશાધારક નેતાઓને મળી. જે લોકો દેશનો આવાં કટોમાંથી-સંકટોમાંથી ઉદ્ધાર કરવાનો ચુસ્ત રીતે પ્રયત્ન કરતા હતા, તેમનો પણ તેને ત્યાં પરિચય થયો. એ ચુસ્ત સભાઓમાં તે સમયે એજ વિચાર થતો હતો કે લશ્કરાઈ રીતે દેશમાંથી અભણપણું દૂર કરવું જોઈએ. દેશભરનાં પ્રત્યેક બાળકને વચરે નહિ તો પ્રાથમિક કેળવણી તો અપાવીજ જોઈએ અને સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ શિક્ષા-પ્રચારને માટે કૃષિરાષ્ટ્રને સમગ્ર દેશમાં અનેક વર્ષો સુધી મુસાફરી કરી અને ટેકાણે ટેકાણે પ્રાથમિક શિક્ષણની શાળાઓ ઉઘાડી. સાથે સાથે ખેડુતો પોતાના હક્ક નહોતા જાણતા, તે પણ તેમને સમજાવ્યા. એ અરસામાં કૃષિવિભાગ (ફરલ બોર્ડ) ના પ્રતિનિધિઓ અને સ્થાનીય

ન્યાયાધ્યક્ષની ચૂંટણીનો સમય આવ્યો. ખેડુતોને કોઈ પણ વિષયમાં પોતાનો સ્વતંત્ર મત આપવાનો આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. પોતાના યુગ અધિકાર છે તેનું તેઓને એ વખતે જ્ઞાન થયું. એ ચૂંટણીમાં અધ્યા એવાજ પ્રતિનિધિઓ ચૂંટાયા કે જેઓ ખેડુતોનું હિત દૈયે ધરાવતા હતા. મોટમોટા ધનિક જગીરદારો કે જે ખેડુતોના કટ્ટા દુશ્મન હતા, તેઓની હાર થઈ. તેમાંથી કોઈ પણ આ ચૂંટણીમાં ન આવી શક્યો. પોતાની હાર થવાથી તેઓ અળી મર્યા અને સરકારના કાન લંબેરવા તેમણે શરૂ કર્યા. તેઓએ એવા રિપોર્ટ કર્યો કે ચૂંટણી કરનારાઓના અધાન પ્રતિનિધિઓ રાજનૈતિક ચળવળીઓ છે અને એમનાથી સરકારને બહુજ નુકશાન થશે. એ સરકાર ભૂનથી ડરે તેમ રાજનૈતિક ચળવળના નામ માત્રથી પણ ડરતી હતી; તેથી તેણે કાંઈ પણ વધારે વિચાર કર્યા વિના અનેક માણસોને પકડી દેશનિકાલની સજા કરી. આપણી કૃષ્ણરાધનને દેશનિકાલની સજા તો ન થઈ, પણ પોલીસની દેખરેખમાં તો તેને જરૂર રહેવું પડ્યું. સરકારના આવા તોફાનથી કૃષ્ણરાધને વિચાર કર્યો કે મનુષ્ય પોતાના સમાન્ય અધિકારનું પાલન કરવામાં પોતાનો જન્મમિદ્ધ હક્કજ માત્ર ભોગવતો હોય છે; છતાં એવા કાર્યમાં પણ સરકાર આવું અંધેર ચલાવે તો પછી સુધારો થયો અસંભવિત હોવાથી શાસનપદ્ધતિનો નાશ કરવો એજ એક ઉપાય રહે છે.

એટલામાં બીજા પણ એ એક પ્રખ્યાત અને વિચારશીલ નેતાઓને સરકારે પકડ્યા અને એમને પણ દેશનિકાલની સજા કરી. એ સર્વપ્રિય નેતાઓને પકડવાથી નવયુવક દલમાં બહુ ઉન્નિરણી ફેલાઈ ગઈ અને કેક કેકાણે ફરીને તેઓએ સરકારનાં કામો લોકોને સમજાવી તેમને જાગૃત કરવાનું શરૂ કર્યું. આ પ્રમાણે ભયંકર વિદ્રોહની તૈયારી થવા માંડી. કૃષ્ણરાધને પણ એ કામમાં ભાગ લેવા માટે પોતાના પતિની સંમતિ માગી. એના પતિએ એ કામમાં પૂર્ણ સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરી, પણ પોતે પડે એ કામ કરવાની અનિચ્છા બતાવી; એટલે કૃષ્ણરાધને પોતાના પતિની

વિદાય માગીને દેશને આવી ભયંકર સત્તાના પંજમાંથી છોડાવવા માટે ગુપ્ત સભામાં પોતાનું નામ લખાવ્યું.

પરંતુ કૃથેરાઈન અત્યંત ધનિક કુટુંબની હોઈને એના શરીર ઉપર હરમેશાં કિંમતી પોશાક રહેતો; તેથી ન્યાં ન્યાં તે જતી ત્યાં ત્યાં ગરીબ ખેડુતોની સ્ત્રીઓ એને મોટા ધરનું માણસ સમજી તેની સાથે હળવા ભળવામાં સંકાય કરતી. વળી પોલિસના લોકો પણ એને સારી રીતે ઓળખતા હતા. તેથી આવાં અનેક કારણોને લીધે કૃથેરાઈનને પોતાના પહેરવેશમાં ફેરફાર કરવો પડ્યો. તેણે પોતાનાં કિંમતી વસ્ત્રો ઉતારી નાખીને ખેડુતોનાં હાથકંતામણ્ય અને હાથવણાટનાં જાડાં ઉની વસ્ત્રો પહેર્યાં. એ જાડાં વસ્ત્રોથી કૃથેરાઈનની શોભામાં ઓરજ વધારો થયો. વસ્ત્રો બદલવા છતાં પણ જે સ્વાભાવિક રૂપસૌંદર્ય, જે દૂર કરવું હતું તે કારણુ તો જેમનું તંમજ રહ્યું. છેવટે કૃથેરાઈને પોતાના સુકોમળ, સુંદર મુખમંડલપર અને હાથને તેજગ્ય લગાડીને તે અંગોને બીજી શકે એટલાં ડાંધૂધવાળાં કરી મૂક્યાં. એમ કહેવાય છે કે ગરીબ ખેડુતોમાં જૂટથી લળીમળી શકાય એટલા માટે કૃથેરાઈનની પેઠે બીજા પણ લગભગ બે હજાર કાર્યકર્તાઓએ પોતાના મહેરાઓ આવી રીતે ખરાબ કર્યા અને પોતાના કાર્યનો પ્રારંભ કર્યો. કૃથેરાઈન કેવી રીતે કામ કરતી હતી તે તેના પોતાનાજ શબ્દોમાં નીચે લખ્યું છે.

“આખો દિવસ શારીરિક મજુરીનું સખત કામ હું કરતી અને રાતે માંડે મૂળ મહત્વનું કાર્ય કરતી. માંડે રહેવાનું મકાન કાચા ચણતરનું હતું અને તે હું ઉભી રહી શકું એટલુંજ ઉચું હતું. એના ઉપર ઘાસની છત હતી. માંડે એ ધર સ્ત્રી પુરૂષો અને બાળકોથી હરમેશાં ભરેલું રહેતું. જે ખેડુતના ધરમાં હું રહેતી હતી તે ઘણો બહાદૂર અને દૃઢ દેશભક્ત હતો. તેની મારફત દશ બાર બીજા પણ દૃઢ દેશભક્ત પુરૂષો મારી સાથે બળ્યા. એ લોકો સાયબીરિયાનાં કેદખાનાંઓથી અને આખાના મારથી કદિ પણ ડરે તેવા નહોતા. તેઓને હું દેશનો ઇતિહાસ

સંભળાવતી, મનુષ્યોના અધિકાર સમજાવતી અને સ્વતંત્રતાનો સંદેશો કહેતી. તેઓ કેવી પ્રેમ-ભક્તિથી એ બધું સાંભળતા, એ તો નજરે જોનાર જ સમજી શકે. લગભગ ૩૬ પ્રાન્તોમાં તરતજ સ્વતંત્રતાની લહેર ફેલાઈ લાઇ. બધા લોકો પોતાના અધિકારથી અને સરકારના પ્રપંચથી પરિચિત થઇ ગયા. ”

આ પ્રમાણે દેશહિતૈથી દલનું સંગઠન બહુ જોરથી થવા માંડ્યું. સ્ત્રીઓએ પોતાનાં ઘરેણાં અને કિંમતી વસ્ત્રો વેચીને ઉધરાણું એકઠું કરવા માંડ્યું. ગામડે ગામડે પ્રચારકો મોકલવા માંડ્યા. કુથેરાઈનની સાથે એ ગામડાંઓમાં અનેકવાર વિશ્વાસઘાત પણ થયો; એથી એ જાહેરમાં પાછી આવી, છતાં ત્યાં પણ એ બચવા ન પામી અને આખરે કેદ પકડાઇ.

કુથેરાઈન લખે છે કે “એ મારી સાયબીરિયાની પહેલી તૈયારી હતી. જેલમાં એક અંધારી કોટડી હતી; જેમાં બે માણસો મારા પહેલાંજ નરકયાતના ભોગ-વતા હતા, તેમાં મને પણ પૂરવામાં આવી.” એ નીચે ઉતરી કે તરતજ પાછળથી દરવાજો બંધ કરી દેરામાં આવ્યો. અંદર તો ઘોર અંધકાર હતો. કુથેરાઈને આગળ પગ મૂક્યો તો ત્યાં કોઇનાં મલમૂત પડ્યાં હતાં તેથી પગ લપસી પડ્યો, પણ જેમતેમ કરીને પડતી બચી ગઇ. દુર્ઘેષથી માથું ફરી જતું હતું. છેવટે માથું પકડીને એક બાજુ થોડું ઘાસ પડ્યું હતું ત્યાં તે બેસી ગઇ. ત્યાં બેસતાં વેંતજ પીઠપર જોરથી કાંકક કરડ્યું. તેના દુઃખથી બાકુલ થઇને કુથેરાઈન ઉભી થઈ ગઇ. વિચાર કરવાથી અને હાથ ફેલાવીને જોવાથી માલમ પડ્યું કે બીંત તો બેજથી અત્યંત તરખોળ હતી; તેથી ડાંસ અને મચ્છરોનું ત્યાં પૂરું સામ્રાજ્ય હતું. પોતાના રાજ્યમાં કાઇને આવતું જોતાંજ તેઓ પોતાના ભીષણ દંશથી આવનાર ઉપર હુમલો કરતાં હતાં. બીજીવાર બેસી જવાની કુથેરાઈનની હિંમત ન આવી; આખી રાત તેણે અંધારી કોટડીની વચમાં ઉભે ઉભેજ બેસીત કરી.

થોડા સમયમાંજ કુથેરાઈનને એ અંધારી કોટડીમાંથી બહાર કહાડી

સેન્ટિપેડર્સઅર્ગની જેલમાં મોકલી દીધી. ત્યાં પણ કૃષિરાધનને એક દ ફૂટ લાંબી, ૫ ફૂટ પહોળી અને ૭ ફૂટ ઉંચી ઓરડીમાં કેદ કરી. રાત્રિનો વખત હતો, કૃષિરાધન સૂતી સૂતી વિચાર કરતી હતી કે, મને તેટલાં દુઃખ વેડવાં પડે પણ આપણું કામ તો આપણે અવશ્ય શરૂજ રાખવું જોઈએ. આવા વિચારોમાં એ મશગુલ હતી એટલામાં એણે કાઠનો અવાજ સાંભળ્યો, જેથી ચમકીને બેઠી થઈ ગઈ.

જે જેલમાં કૃષિરાધન કેદ હતી ત્યાં ૧૦૦ કરતાં પણ વિશેષ રાજ-પ્રકરણી કેદીઓ અગાઉના પુરેલા હતા. એ લોકોને જો કે જુદા જુદા રાખવામાં આવ્યા હતા, તોપણ તેઓએ ત્યાં એક જાતીય સંસ્થા ઉધાડી હતી; જેમાં બધું કામ માત્ર સંકેત-ધસારાદાર થતું. એ સંસ્થાના બધા સભાસદોએ જ્યારે તેઓ બહાર હતા ત્યારથીજ નિશાનીઓ (સંકેતો)નો અભ્યાસ કરી રાખ્યો હતો. કૃષિરાધન જ્યારે માર્કોમાં હતી. ત્યારે એણે પણ એ સંકેતોનો એકવાર અભ્યાસ કર્યો હતો; પણ અત્યારે તે ખરોખર યાદ નહોતા. રાતને વખતે એવો સંકેત સાંભળીને કૃષિરાધન ચમકી પડી. એટલામાં ચોકીદારના આવવાનો અવાજ સંભળાયો એટલે સંકેત બંધ થયો; પણ ચોકીદારના જતાં વેંતજ પાછું ટક, ટક, ટક, સંભળાવા માંડ્યું. રૂસની ભાષામાં બધા મળીને કુલ પાંત્રીસ અક્ષર છે. કૃષિરાધને ક્રમશઃ એનો અભ્યાસ કરી લીધો. પોતાની ઉપરના કેસની રાહ જોવામાંજ કૃષિરાધનને આ જેલમાં બે વર્ષ રહેવું પડ્યું. એ અરસામાં આ સાંકેતિક ભાષાનો એણે સારી રીતે અભ્યાસ કરી લીધો અને પોતાના સાથીઓ સાથે તારની પેઠે વાતચીત કરતાં શીખી ગઈ. પ્રત્યેક કેદીના ઓરડામાં લોખંડના નળ હતા, તેની મારફત આ તારખાતાનું કામ ચાલતું. આ જેલમાં હરમેશો અત્યંત કઠણાજનક સમાચાર મળતા હતા. જેલનાં સંકેતોને લીધે ઘણાઓને તો ક્ષય જેવાં ભયંકર દરદો લાગુ પડ્યાં. કાઠએ દુઃખમાંથી છુટવા આપઘાત કર્યા, કાઠ માંડા થઈ ગયા. આવા આવા સમાચાર સાંભળવા છતાં પણ બધા એક

ખીજને આશ્વાસન અને સાહસ આપતા. નાની નાની ઉમ્મરની છોકરીઓ પોતાના હિપર ગુજરેલા, પહાડ જેવા હૃદયને પણ દ્રવીમૂત કરે તેવા જીલ્લોના તાર મારફત સદેશ મોકલતી અને કહેતી કે, સાક્ષી આપવા અને ખીજાંઓનાં નામ બતાવવા માટે તેઓને કઠોર સજા ભોગવવી પડે છે; ત્યારે એમને બધા એમ કહીને સાન્ત્વન આપતા કે દેશભક્ત પુરુષનું કદાચિત્ જીવતાંજ કોઇ કાળજી કાપી જાય, તોપણ તેણે દરેક કંઈ જોઈએ. આવી રીતે મુકુમાર બાલિકાઓ હૃદયમાં એ આતંકથીઓના અત્યાચારો ઉત્સાહપૂર્વક સદન કરતી અને પોતાના પણમાંથી રતિસર પણ ચલિત થતી નહિ.

અંતે તેમનો પણ સમય બદલાયો અને ઇ. સ. ૧૮૭૮ માં આ પ્રચારકોનો ચુકાદો થવા માંડ્યો. બધા કેદીઓમાંથી લગભગ ૧૮૦ તો મરી કે ગાંડા બની ગયા હતા; અને ૧૯૩ બાકી રહ્યા હતા તેમના કેસ આજ બે વર્ષ પછી હોર્ટમાં ન્યાય માટે લાવવામાં આવ્યા. ન્યાયનું નાટક તો શરૂ થઈને તરતજ સમાપ્ત થયું. છ માણસ સરકારના અને એક ખેડૂતનો પ્રતિનિધિ એમ એકંદર સાત માણસોના પંચ (જૂરી) ની આગળ કેસ ચાલવા માંડ્યો. કૃથેરાધનને સખત મજૂરીવાળી દેશનિકાલની સજા થઈ અને એણે ન્યાયના નાટકમાં હોવા છતાં એ ન્યાયની વિરુદ્ધ હીલચાલ કરી હતી તેથી તેની સજામાં ૫ વર્ષનો વધારો થયો.

સાયબીરિયાનું નામ સાંઝળતાંજ કાળજીમાં કરી ધા વાગે તેવું હતું, તેમાં વળી સખત મજૂરી સાથેની સજાનું તો કહેવું જ શું ? કારણ કે તે વળી લીમડે ચડ્યું ! કૃથેરાધનની આંખો સામે સાયબીરિયાની જેલોનાં રોમાંચકારી દૃશ્યો એક પછી એક આવવા માંડ્યાં; પરંતુ એ વીરનારી એથી કિંચિત્ પણ વિચલિત ન થઈ. સાયબેરિયાના એવા નિરાશાપૂર્ણ સ્થાન જેવા માર્ગને પોતાની ઇષ્ટસિદ્ધિનો માર્ગ માનીને અત્યંત ઉલ્લાસ અને દહતાથી ત્યાં જવા તે તૈયાર થઈ. મચ્છરો અને ઝેરી જંતુઓથી ભરેલાં, ક્ષય અને વિષમજ્જવરવાળાં કેદખાનાંમાં, આખા દિવસની મુસા-

ફરીથી યાદીને લોથ ચર્ધરાતો મળતાં મળતાં, આખરે કૃથેરાઈન કૈરાની જેલમાં પહોંચી. ત્યાં દશ મહિના રહ્યા પછી પાસેજ જંગલી લોકોનાં રહેઠાણમાં તેને મોકલી દેવામાં આવી. ફેબ્રુઆરી માસમાં એ ત્યાં પહોંચી; છતાં તે વખતે પણ ત્યાં શન્ય કરતાં ૪૫ ડિગ્રી પારો ઓછો હતો.

અહીં કૃથેરાઈને જેમ તેમ કરી બે વર્ષ ગાળ્યાં; એટલામાં લાગ મળવાથી ખીજ ત્રણ કેદીઓની સાથે કૃથેરાઈન ત્યાંથી નાસી છૂટી. લગભગ ૬૦૦ માનવ સુધી એ છાની છાની ભાગી નિકળી, છતાં છેવટે તો તે પકડાઈ ગઈ. એ નાસી છૂટવામાં એ ચારે ભાગી છૂટેલાંઓએ કેવાં કેવાં સંકટો સહન કર્યાં છે, તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. લગભગ બધા દિવસો અન્નજળ વિના બૂખ્યાજ કહાડવા પડ્યા હતા. તે પકડાઈ એટલે પાછી એને કૈરાની કેદમાં લઈ ગયા અને ૪૦ સોદીઓનો માર એના સુકોમલ દેહપર પડ્યો. જે સમયમાં કૃથેરાઈન કૈરાની જેલમાં હતી તે વખતે સ્ત્રીઓનું ઝેર ખાવું, અપવાસ કરવા, આઠ રાજનૈતિક કેદી ઓનું ભાગી જવું અને પાછા પકડાવું છત્યાદિ અનેક ભયંકર ઘટનાઓ જની હતી. મિ. કેનનને ત્યાંજ એની મુક્તાકાત થઈ હતી. પોતાની ૨૩ વર્ષની કઠોરમાં કઠોર સજામાંનાં સાત વર્ષ કૃથેરાઈને આ જેલમાં ગાળ્યાં. એણે પોતે લખ્યું છે કે, “પહેલું તો શરદી અત્યંત હતી; શન્ય કરતાં ૨૦ થી ૫૦ ડિગ્રી પારો નીચો રહેતો હતો. કોઈ માણસનું તો મોં સરખું પણ જેવા નહોતું મળતું. કોઈ દેશી સજ્જન એકાદ દિવસને માટે ત્યાં, મુસાફરી કરતાં રસ્તામાં રહી જતો તે સિવાય એ સ્થાન હમ્મેશાં નિર્જનજ હતું.”

એ સાત વર્ષ પછી કૃથેરાઈનને સાયબીરિયાની ઈસ્કુટુસ્ક નામની જગ્યામાં રાખવામાં આવી હતી; અને ત્યાર પછી બે ચાર નાનાં નાનાં ઠેકાણામાં રાખીને છેવટે ઇ. સ. ૧૮૯૬ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં સ્વદેશમાં પાછા જવાની છુટી તેને મળી.

રૂશિયાની સરકારે તો એમજ માની લીધું હતું કે એક સ્ત્રીને સીધી

કરવા માટે ૨૩ વર્ષની કઠોર યાતના બહુજ થશે, પણ તેમાં તેની ભૂલ હતી. સરકારને પણ ખબર પડી. લોખંડને ભટ્ટીમાં તપાવી, ટીપીને વાળી શકાય છે; પરંતુ મનુષ્યની ઇચ્છા, અને તેમાં પણ જે ઇચ્છાનું લક્ષ્ય સ્વતંત્રતા, ન્યાય અને મનુષ્યતાની રક્ષા જેવું અત્યંત ઉચ્ચ હોય તેવી ઇચ્છા કઠોર યાતનાથી દબાવવા જતાં હિલટી ખમણા વેગથી ઉછળી ઉઠે છે. કૃષિરાધન જ્યારે પોતાને દેશ પાછી ફરી ત્યારે દેશની સ્થિતિ અત્યંત ફરી ગઈ હતી. એના સેંકડો સાથીઓ સાયબીરિયામાં પડ્યા પડ્યા પોતાનું જીવન વ્યતીત કરતા, મોતની રાહ જોતા હતા. એકે એક કરીને લગભગ બધા દેશનેતાઓને જેલમાં પૂરવામાં આવ્યા હતા. ચારે બાજુ દમનનીતિ પ્રચંડપણે ચાલી રહી હતી; છતાં પણ દેશભક્તિની લહેરમાં કોઈ પણ જાતની ક્ષતિ નહોતી. નવયુવકો જૂના અનુભવી લોકોની જગ્યાએ સંભાળી લઈને નેતાઓના બતાવેલા માર્ગ પ્રમાણે અધિક વેગથી કાર્ય કર્યે જતા હતા. અનેક મંડળો સ્થાપિત થયાં હતાં અને એ બધાં પોતપોતાના ધોરણ પ્રમાણે જીવંતોડ મહેનત કરતાં હતાં. કૃષિરાધન એ નવયુવકોના સંગ કેવી રીતે છોડી શકે? એને જો કે પોતાના કાર્યના પરિણામની પૂરેપૂરી ખબર હતી છતાં દેશોદ્ધારની મસ્તીમાં કર્તવ્યપાલન કરવાનો મૂલસિદ્ધાન્ત તેણે શીખી લીધો હતો. પછી ફલ કે પરિણામ સાથે એને લેવાદેવા જ શાને હોય? આવતાં વેંતજ કૃષિરાધને એ ચાલુ પ્રવાહમાં વેગ પૂર્યો. પછી તો કહેવું શું? એ વેગને લીધે કાર્યમાં અત્યંત નવું બળ આવ્યું. ઠેકઠેકાણે જઈને કૃષિરાધને ગુપ્ત સભાના સંગઠનનું કામ શરૂ કરી દીધું. ગુપ્ત સાંકેતિક ભાષાનો પ્રચાર કર્યો અને જેમ અને તેમ યુવકવર્ગને દેશભક્તિ માટે ઉત્તેજિત કર્યો. એણે પોતેજ લખ્યું છે કે છ વર્ષ સુધી રેલ્વેના ડબ્બા માં ફર હવું. કોઈ કોઈવાર કલરવ કરતી નદીઓ પર ઝૂલતી નૌકાઓ જ એનો સભામંડપ બનતી હતી, કે જ્યાં તારામંડલ સિવાય એને બીજું કોઈ દેખી શકતું નહોતું. કોઈવાર નિર્જન સ્થાન, તો કોઈવાર એકાંત-વાસી ખેડૂતોની ઝુંપડીઓ અને અરણ્યોમાં સભાઓની ઓઠકો થતી.

એવે ઠેકાણે લોકો પહેલેથીજ ગોઠવણુ કરી રાખતા. કૃથેરાધન ત્યાં ગુપ્ત-રીતે પહોંચી જતી અને વ્યાખ્યાન આપીને વળી બીજે ઠેકાણે ચાલી જતી. પોલિસના લોકો એને પકડવાને માટે પુરેપુરી મહેનત કરતા, પણ કૃથેરાધન કાંઈ જેવી તેવી વીરાંગના નહોતી; અનેક વાર કટાકટીને વખતે પણ પોલિસની આંખો આંજીને ગુપ્ત ચૂપ નાસી છૂટતી.

આવી રીતે છ સાત વર્ષ સુધી દેશમાં કામ કર્યા પછી બીજા દેશમાં પ્રવાર કરવો આવશ્યક જણાતાં ઇ. સ. ૧૯૦૪માં તે અમેરિકા ગઈ. ત્યાં જાહેર રીતે એણે રૂશિયાની સ્થિતિ અને ઝારના અત્યાચારના સંબંધમાં વ્યાખ્યાન દેવા માંડ્યાં. એને સાંભળવા માટે લોકોની અત્યંત બીડ થતી. એનાં દર્શન કરવા લોકો અત્યંત જિજ્ઞાસાપૂર્વક દોડદોડ કરી મૂકતા. જ્યાં જ્યાં એ જતી ત્યાં એનું અત્યંત સ્વાગત થતું. એ પ્રવાસમાં દેશનિવાસીઓની સહાયતાને માટે એણે હજારો ડોલર ભેગા કર્યા; અને દ્રવ્યના કરતાં વિદેશીઓનું રૂશિયા તરફ લક્ષ્ય એવવાનું અધિક મહત્ત્વનું કાર્ય એણે બહુ ઠીક બજાવ્યું. ઇ. સ. ૧૯૦૫માં યુરોપમાં ફરતી ફરતી એ પોતાને દેશ પહોંચી.

તે વખતે એની ઉંમર ૬૪ વર્ષની હતી. વૃદ્ધાવસ્થાની જરા પણ ફિકર ન કરતાં, એણે ફરી પાછું સ્વદેશમાં જઈને રૂશિયાના સરકારના ક્રોધનો અનુભવ કરવાનો વિચાર કર્યો. આવી રીતે જાણી જોઈને વાધના મોંમાં પ્રવેશ કરવાનું કામ, વાંચકોને કદાચિત અનુચિત અને બુદ્ધિ-શૂન્ય લાગશે; પણ તેઓએ જાણવું જોઈએ કે, સંસારના અસાધારણુ આત્માઓજ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોને અસાધારણુ રંગથી રંગી શકે છે. સંસારમાં પ્રેમનું આકર્ષણ મૃત્યુના ભય કરતાં અનેકગણું વિશેષ છે. કૃથેરાધનનો આત્મા આપણુ સામાન્ય માનવોના જેવો સાધારણુ નહોતો. એનો એવો આત્મા હતો કે જેને સંસારની અલૌકિક શક્તિઓ અને કાલની પ્રગતિ કોઈપણ પ્રકારે દુર્બલ ન બનાવી શકે. ખરેખર, આવાં હૃદયો કોઈ ખાસ દેશ કે જાતિનાજ રતનરૂપ નથી હોતાં, કિન્તુ સમસ્ત સંસારની અલૌકિક શક્તિના રૂલરૂપ હોય છે.



સ્વરાજ્યનું મૂલ્ય.*

૧.

અસહયોગ આન્દોલનના વિશુદ્ધ વાતાવરણે કોના આત્માને નહિ પવિત્ર કર્યો હોય ? કયા નિર્માલ્ય મનને નહિ જાગૃત કર્યું હોય ? એની મનોહર સુગંધે કોના મનોમુગ્ધને મુગ્ધ કરીને ગાંડો નહિ બનાવ્યો હોય ? ધનિક, અમીર, ગરીબ, બાલક, વૃદ્ધ, યુવક, સ્ત્રી, પુરુષ, બધાંજ અસહ-યોગના રંગમાં રંગાઈ ચૂક્યાં છે. તન, મન, ધન, જનનું ભાન જુલોને શ્રી આનન્દકન્દના સ્વરમાં સ્વર મેળવી સર્વ કોષએ એનાંજ ગીત માવા માંડ્યાં છે.

સંકડો વર્ષોથી સૂતેલું ભારતવર્ષ હવે જાગી ઉઠ્યું છે. આપણે પણ મનુષ્ય છીએ અને આપણા પણ કુદરતી હક્ક કાંઈક છે; પોતાના અભી-ષ્ટની સિદ્ધિને માટેજ ખીજાઓએ એ નૈસર્ગિક અધિકારથી આપણને અત્યાર સુધી દૂર રાખ્યા છે, અને આપણા એ જન્મસિદ્ધ અધિકાર એઓની પાસેથી પ્રાપ્ત કરી લેવા એ આપણું પરમ પ્રધાન કર્તવ્ય છે એવી હવે ભારતવાસીઓને સમજણ આવી છે; છતાં હજીએ કેટલાએક લોક એવા છે કે જેઓ એ પરમ પવિત્ર મંત્રની દીક્ષા લેતાં સંકોચાય છે, એને સ્વીકાર કરતાં આનાકાની કરે છે. એવાઓને આ અહિંસાત્મક સિદ્ધાન્ત હજી જોઈએ તેવો ગળે ઉતરતો નથી.

* હિન્દી ગદ્યમાલામાં મૂળ લેખક શ્રીયુત છબિનાથ પાંડેય બી. એ. એલ. એલ. બી.

૨.

હાકુર વીરસિંહ હરિહરપુરના સુવિખ્યાત જગીરદાર છે. તેએ હિદારચિત્ત અને દેશપ્રેમી છે. કૌઝેસના સિદ્ધાન્તોને તેઓ માને છે; પણ આજકાલ ચિત્તની સ્થિતિ જરા ડામાડોલ છે. કર્તવ્યવિમૂહ જેવી દશાઃ સુંઝાતા સુંઝાતા એક વખત તેઓ એકલા ઓરડામાં બેસી વિચાર કરતા હતા, એટલામાં એમનાં પત્ની સુશીલાએ ત્યાં આવીને કહ્યું:—

“ તમે કંઈ સાંભળ્યું ? હાકુર રણધીરસિંહ પકડાયા. કૌઝેસ કમીટીના કાર્યાલયની જડતી લઈ બધા કાગળપત્રો લઈ ગયા. મંત્રી અને પ્રમુખ બન્નેને પકડી ગયા. આજ સાંજે નવી ચૂંટણી થશે. ”

વીરસિંહ:—(જરા ચિંતાગ્રસ્ત રહેરે) હા, સાંભળ્યું તો છે કે કૌઝેસ કમીટીનો કાગળ આવ્યો છે.

સુશીલા:— પણ એમાં ચિન્તા કરવા જેવું શું છે આટલું બધું ?

વીરસિંહ:—લોકોનો વિચાર મને મંત્રી બનાવવાનો છે.

સુશીલા:—તો એમાં શું બગડી જાય તેમ છે ? વહેલું મોઢું કોઈ દિવસ તો થવુંજ પડશે. આજ નહિ તો ચાર દહાડા પછી એ તો થવા છે; અને સાહસ તથા ત્યાગ વિના કોઈ પણ મહત્ત્વનું કાર્ય સિદ્ધ થાય ખરું ? દેશને સ્વતંત્ર કરવાનો જો સંકેત હોય તો બધી આપત્તિએ વહેરવી જોઈએ.

પત્નીની આવી હિતજનાપૂર્ણ વાતો વીરસિંહે ચૂપચાપ સાંભળી લીધી.

૩.

આજ ચારે કોર હોહાકાર થઈ રહ્યો છે; કોર્ટમાં જોનારાઓની ભીજમી છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં કૌઝેસના નવા મંત્રી હાકુર વીરસિંહન કેસની ચર્ચા સંભળાય છે; કારણ કે આજ તેઓ પણ પકડાયા છે.

કોર્ટનું કામકાજ શરૂ થયું. મુકદ્દમો ચાલવા માંડ્યો. હાથકડીબંધ હાકુર સાહેબને પાંજરામાં લાવવામાં આવ્યા. એમના રહેરાપર પ્રકાશ હતો; ચિત્ત પ્રસન્ન હતું; પ્રકૃતિ શાન્ત દેખાતી હતી.

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું:—તમારે આ આરોપની વિરૂદ્ધ કંઈ કહેવું છે ?

હાકુર સાહેબ:-હું આ કોર્ટનેજ માનતો નથી. જે સરકાર ન્યાયપર કુકારાધાત કરી રહી છે, એનો નાશ કરવો એને અમે અમારો ધર્મ માનીએ છીએ.

વકીલો બધા ઝાંખાજ પડી ગયા. એ તો વિચારા સુશીલાદેવીને એમ સમજાવતા હતા કે, હાકુર સાહેબ છટ્ટી જાય તેમ છે. આરોપમાં કાંઈ દમ જેવું નથી, બચાવ કરવા ઘો; પણ સુશીલાદેવી કોઈ પણ રીતે એ વાત માનતી નહોતી. હવે હાકુર સાહેબના શબ્દોથી તો થોડી ધણી આશ્ચર્ય દેટલાકોને હતી, તે પણ નિર્મૂળ થઈ.

જજ સાહેબ:-તમને બે વર્ષની સાદી કેદની સજા કરવામાં આવે છે. હાકુર સાહેબે એનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો; પત્નીએ આગળ આવી વિનયમાળ પહેરાવી; બધા એક સ્વરથી માજી હોય “વીરમાતાકી જય !”

૪.

સાચકાલનો સમય છે. સુશીલાદેવી પોતાના ઓરડામાં બેઠી બેઠી એકાગ્રચિત્તથી કાર્ષિક વિચાર કરતી હતી; એટલામાં એક સ્ત્રીએ ધરમાં આવીને પૂછ્યું:-બહેન, કહો, હવે શું કરીશું ? જમીન તો બધી હરરાજ થઈ ગઈ, ને બીજી પણ કાર્ષિ આવક નથી !

સુશીલા:-એની તો મને જરાએ ચિન્તા નથી. હું તો એમ વિચાર કરું છું કે કૌંઝેસનો ભાર હવે કોણ ઉપાડશે ? કારણ કે વીરેન્દ્ર પણ આજ પકડાયો.

એટલામાંજ એક તાર આવ્યો; તેમાં એવી ખબર હતી કે હાકુર વીરસિંહ સ્વામનગરની જેલમાં સખત માંદા છે. વિધૂચિકાના રોગથી પીડાય છે; જીવવાની ભાગ્યેજ આશા જણાય છે.

સુશીલાએ તાર વાંચીને બાજૂપર મૂકી દીધો; એટલામાં એના પરમ-હિતૈષી વકીલ દીનદયાલ આવી પહોંચ્યા. એમણે બહુએ સમજાવવા માંડ્યું કે આપણા પુત્ર વીરેન્દ્ર પાસે મારી મંગાવો; એને છોડી દેશે; છેવટે ધર સંભાળનાર તો કોઈ જોઈએ.

પણ સુશીલાએ તો આવો જ ઉત્તર આપ્યો કે, હું અસહયોગ આદિ-લનના નામને કલંકિત નહિં કરું. મારાથી આવું પાપકર્મ નહિ થાય. વકીલ સાહેબ ગિયારા ઘેર ચાલ્યા ગયા.

૫.

વીરેન્દ્રનો કેસ હજી કોર્ટમાં ચાલવાની તૈયારીમાં હતો; એટલામાં સ્વામનગરથી ખાગે તાર આવ્યો કે રાતના બાર વાગતાં ઠાકુર વીરસિંહે વિષ્ણુચક્રના રોગથી પ્રાણત્યાગ કર્યા.

આ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી સૌની આસપાસ ખણે અધકાર ફેલાઈ રહ્યો. મહેરાપર ઉદાસીનતા છવાઈ ગઈ.

જળજળે પણ બહુ દુઃખ થયું. તેણે કહ્યું:—શ્રીમતી ! તમારી અસહાય અવસ્થા જોઈને મને બહુ દુઃખ થાય છે. તમારું ઘર સંભાળનાર બીજું કોઈ નથી. તમારા અંતઃકરણમાં બહુ દુઃખ થતું હશે. તમે તમારા પુત્રને કહો કે મારી માગી લે; હું એને છોડી દઈશ.

સુશીલા:—મારે શેનું દુઃખ છે ? અનેક માતાઓ પોતાના પ્રાણુધનનો માતૃભૂમિને માટે જોગ આપે છે. અનેક વીર રમણીઓએ પોતાના પ્રાણુ-પતિઓને સ્વરાજ્યની વેદી ઉપર બલિદાન થવા માટે સહર્ષ વિદાય કર્યા છે. પ્રત્યેક યુગના ઇતિહાસમાં એમજ બનતું આવ્યું છે. વીરમાતાઓ અને વીરપત્નીઓએ પોતાના પ્રાણપુત્રો અને પ્રાણપતિઓનું બલિદાન આપીને દેશને સ્વતંત્રતાના નિર્મલ પ્રકાશમાં આણ્યો છે. એજ સ્વરાજ્યનું મૂલ્ય છે. આજ હું મારા પ્રિયપતિને માતૃભૂમિને માટે સ્વર્ગ પાઠવીને અને મારા એકના એક પુત્રને માતૃભૂમિના ઉદાર માટે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના પવિત્ર જન્મસ્થાન જેલમાં મોકલીને અત્યંત સુખી થઈ છું.

સુશીલાદેવીનું આવું અનુપમ ધૈર્ય અને સાહસ જોઈને જળ સાહેબ અવાઈ થઈ ગયા. એમના હાથમાંથી કલમ સરી પડી. એમનાથી ચુકાદો ન લખાયો. એમને એમ લાગ્યું કે, જાણે કોઈ દેવી શક્તિ એમના કાનમાં મંત્ર ફેરે છે કે; ખરેખર આજ સ્વરાજ્યનું મૂલ્ય છે; અને આ મૃતપ્રાય દેશ પણ એને સમજતાં રીખ્યો છે.

સુબોધ ગુણવત્તાટિકા.

શેખ સાદીનું સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત.

શેખ મુસલહુદ્દીન (હિપનામ સાદી) નો જન્મ ઇ. સ. ૧૧૭૨ માં ઝ નગરની પાસેના એક ગામમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ દુલ્લાહ અને દાદાનું નામ શરફુદ્દીન હતું. આ કુટુંબની “શેખ” એ નિઃસૂચક પદવી હતી; કારણ કે તેમની વૃત્તિ ધાર્મિક શિક્ષણ આપ હતી; પરંતુ એમનું કૂળ સૈયદનું હતું. અત્યારે પણ “ શીસઝ ” એ નું પ્રસિદ્ધ સ્થાન છે અને અ.મ.વા જમાનામાં તો તે સમગ્ર એશિયા વિશ્વ, ગુણ અને કૌશલ્યના ભંડાર રૂપ હતું. મીસર, એરાક, હજ્જ, ખોરાસાન વગેરે દેશદેશાંતરના ગુણી જનો ત્યાં આશ્રય મેળવતા ત્યાં જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, દર્શન, ધર્મશાસ્ત્રાદિનાં મોટાં મોટાં વિદ્વાલય ત્યાં હતાં. એક હિન્નત રાજ્યમાં સાધારણ સમાજની જેવી ઉત્તમ તે હોવી જોઈએ તેવી સ્થિતિ એ સમયે ત્યાં વર્તતી હતી. આથી ને તેમના પિતાની સાથે બાળપણથીજ વિદ્વાનોના સત્સંગનો ઉત્તમ મળ્યા કરતો હતો. સાદીના પિતા અબ્દુલ્લાહનું એ વખતના “સાદખીન ૧”ના દરબારમાં તેમજ લોકોમાં પણ ભારે માન હતું.

શેખ સાદીના પિતા ધાર્મિક વૃત્તિના માણસ હોવાથી સાદીમાં પણ કિતાની છાપ સારી ઉતરી આવી હતી. તે નાનપણથીજ નિમાઝ માં નિયમિત હતા. તેમના પિતા બાલ્યકાળમાંજ અવસાન પામ્યા હતા. જો કે તે સમયે શીરાઝમાં વિદ્વાનો ઓછા નહોતા. તેમજ મોટાં મોટાં લય પણ અનેક હતાં; પરંતુ ત્યાંના બાદશાહ સાદખીનજીનીને કુદનો

એટલો નાદ હતો કે, બહુજા તે સૈન્ય લઈને એરાકપર આક્રમણ કરવા આવ્યો જતો હતો અને તેની પાછળ દેશમાં બહુજા અવ્યવસ્થા ફેલાઈ જતી. આથી સાદીએ યુવાવસ્થામાંજ શીરાઝથી બગદાદ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

તે કાળમાં શીરાઝથી બગદાદનો પ્રવાસ અતિ દિનિ હતો છતાં કાફલા એક પછી એક આવ્યાજ કરતા હતા. સાદી પણ એક કાફલામાં દાખલ થઈ ગયા. પોતાના ધરમાં જે કાંઈ માલ સામાન હતો તે તેમણે મિત્રો અને ગરીબોને આપી દઈને માત્ર એક દુરાનજ પાસે રાખી લીધું હતું. પ્રવાસ કરતાં કરતાં માર્ગમાં માંદગી લાગુ પડવાથી તે કાફલાથી છૂટા પડી ગયા. તે જે ગામમાં અટક્યા હતા ત્યાંથી એકલા આગળ વધીને થોડે દૂર જતાંજ તેમને લૂંટારાનો બેટો થઈ ગયો. સાદીએ તેમને વિનય-પૂર્વક કહ્યું કે, હું ગરીબ વિદ્યાર્થી છું અને વિદ્યાબ્યાસ માટે બગદાદ જઈ છું. મારી પાસે આ શરીરપરનાં વસ્ત્ર અને દુરાન સિવાય કંઈ પણ નથી. જો તમારી હિત્ત હોય તો આ વસ્તુઓ લઈ જાઓ; પણ કૃપા કરીને એનો દુરુપયોગ ન કરતાં કોઈ વિદ્યાર્થીનેજ તે આપી દેજો. સાદીના આ કથનનું પરિણામ એ આવ્યું કે લૂંટારા શરમાઈ ગયા અને હસ્તેશને માટે તેમણે આ ત્રીજા માર્ગ છોડવાનો સંકલ્પ કર્યો. તેઓમાંના બે માણસ સાદીને બગદાદ સુધી પહોંચાડવા માટે તેમની સાથે થયા; પરંતુ તેમાંના એક રસ્તામાં સર્પદંશથી મરી ગયો અને બીજો વૃક્ષપરથી પડી જવાથી મરી ગયો. સાદીના હૃદયપર આ બનાવથી બહુજા ઉડી અસર થઈ અને તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે, 'પોતાને ખાતર કોઈને કંઈ નહિ આપવું.'

આ વખતે બગદાદ તુર્ક સામ્રાજ્યની રાજધાની હતું. મુસલમાનોએ બસરાથી યુનાન સુધીનો પ્રદેશ જીતી લીધો હતો અને એશિયામાં તે એક મહાન રાજ્ય બન્યું હતું; એટલુંજ નહિ પણ એવું વૈભવશાળી રાજ્ય યુરોપમાં પણ એ સમયે બીજું નહતું. આવા સમૃદ્ધિવાન રાજ્યનું મુખ્ય સ્થાન બગદાદ હતું. રાજા વિક્રમદિત્યના સમયમાં ઉત્તરની અને મોર્ચ-વંશના રાજાઓમાં પાટલીપુત્રની જેવી ઉન્નત સ્થિતિ હતી તેવી એ

વખતે બગદાદની હતી. વૈભવ અને આબાદીમાં તે શીરાજ કરતાં પણ ચઢી-
યાતું હતું. અહીંના બાદશાહો ખલીફા કહેવાતા હતા. કેટલાક ખલીફા
ધણા વિદ્યાપ્રેમી થઈ ગયા હતા. તેમણે બગદાદમાં સેંકડો વિદ્યાલય સ્થાપન
કર્યા હતાં. ઘણે દૂર દૂરથી વિદ્વાનો અહીં પડેન પાડેન માટે આવતા
હતા. આજે મોટા મોટા વિદ્વાન, મૌલાના, મોલવી, મુલ્લા, વિજ્ઞાન-
વેત્તા અને દારૂનિકાની જે રચનાઓ ગૌરવપૂર્ણ દૃષ્ટિએ જોવાય છે, તે
સર્વ બગદાદનાં વિદ્યાલયોનુંજ પરિણામ છે. વિશેષ કરીને એ સમયની
બગદાદની “ મોસા નિઝામીયા ” વર્તમાનકાળનાં ઓક્સફર્ડ અથવા
અરલીનનાં વિશ્વવિદ્યાલયથી કોઈ રીતે ઓછી નહતી. એ મહા વિદ્યાલયમાં
એ સમયે સાત આઠ હજાર વિદ્યાર્થીઓ શિક્ષણ મેળવતા હતા. તેના
અધ્યાપક અને અધ્યાપકાઓમાં એવા એવા પુરો હતા કે આજે પણ
મુસલમાનો તેમના માટે મગર છે. આ મોસાનો પાયો એક એવા વિદ્યા-
પ્રેમીએ નાખ્યો હતો કે જેના વિદ્યાપ્રેમ આગળ અમેરિકાનો કારનેગી પણ
હિસાબમાં આવે તેમ નથી. તે કાનજર વિદ્યાપ્રેમીનું નામ “ નિઝામુલ્લ
મુલ્કનૂસી ” હતું. તે જલ્લાલુદ્દીન સલ્જૂકીના વખતમાં રાજ્યનો મુખ્ય
મંત્રી હતો. તેણે બગદાદ ઉપરાંત બસરા, નેશાપુર, ઇસ્ફહાન વગેરે નગ-
રોમાં પણ વિદ્યાલય સ્થાપન કર્યા હતાં. પોતાનું અદળક દ્રવ્ય તે શિક્ષ-
ણકાર્યમાં વાપરતો હતો.

નિઝામીયાં મોસાની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસારેલી હોવાથી સાદીએ પણ
તેમાં પ્રવેશ કર્યો. સાદીએ એ વિદ્યાલયમાં કેટલો કાળ અતીત કર્યો
હતો તે નિશ્ચિત નથી; પરંતુ તેમના લેખો પરથી જાણી શકાય છે કે ત્યાં
તેમણે ફીકહ (વર્મશાસ્ત્ર), હદીસ (પુરાણ) ઉપરાંત વિજ્ઞાન, ગણિત,
ખગોળ, જૂજોળ, ઇતેહાસ વગેરે વિષયોનું સારી રીતે અધ્યયન કરી
“ ઉસ્મા ” ની પદવી મેળવી હતી. આટલા વિષયોમાં નિપુણ થવાને અનુ-
માન થાય છે કે હજી વધારી ઓછો સમય તેમને નહિજ લાગ્યો હોય.

કાળની ગતિ વિચિત્ર છે. સાદીએ જે વખતે બગદાદ છોડ્યું હતું તે

વખતે એ નમરપર લક્ષ્મી અને સરસ્વતી બન્નેની કૃપા હતી; પરંતુ લગભગ પચાસ વર્ષ પછી તેમનીજ નજરે જણાયું કે એ વૈભવપૂર્ણ, સમૃદ્ધિશાળી નગર હલાકુખાનના હાથે નષ્ટ બ્રષ્ટ થઇ ગયું છે. ખતીફાના દરબારમાં મોટા મોટા રાજા અને સરદારો પણ મહા મુશ્કેલીએ જામ શકતા હતા. છેવટે તે અતિ અપમાનપૂર્વક અને કૂરતાથી માર્યો ગયો.

આ ધોર વિપ્લવની સાદીના હૃદયપર એવી અસર થઇ કે તેમણે પોતાના લેખોદ્ધાર વારંવાર રાજાઓને નીતિના રક્ષણનો, પ્રજાપાલનનો અને ન્યાયપ્રિયતાનો ઉપદેશ આપ્યો છે. તેમની એ માન્યતામાં કોઈપણ પ્રકારનો સંદેહ નથી કે ન્યાયપ્રિય પ્રજાભક્ત રાજાનો પરાજય કોઈપણ શત્રુ કરી શકતો નથી. જ્યારે એ ગુણો દૂર થાય છે ત્યારેજ તેને ખૂરા દિવસ દેખવા પડે છે. સાદીએ દીનપરદયા, દુઃખી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ, દેશભાઈઓપર પ્રેમ વગેરે ગુણને ધણું મહત્ત્વ આપેલું છે. તેમના ઉપદેશોમાં જે જીવન નજરે પડે છે તે આવાં હૃદયવિદારક દ્રશ્યો જાવા ઉપરથી ઉત્પન્ન થયેલું હોવું જોઈએ.

તે કાળના સમ્ય જગતમાં સાદીનું આગમન ન થયું હોય એવો અંક દેશ નહોતો. તે પમેજ મુસાફરી કરતા હતા. આ પરથી તેમનું આરોગ્ય કેટલું ઉત્તમ હશે તેમજ તે કેટલા પરિશ્રમી હતા તેના વિચાર થઇ શકે છે. તે સાધારણ વસ્ત્ર સિવાય અન્ય કંઈ પણ સાથે રાખતા નહોતા. રક્ષણના અને લાકડાં કાપવાના સાધન તરીકે તેઓ માત્ર એક કુહાડીજ સાથે રાખતા હતા. આજકાલના મુસાફરોની માફક ખીરસામાં નોંધપોથી રાખી પથદર્શક (ગાઈડ) પુસ્તકના આધારે પ્રસિદ્ધ સ્થાનો જોઈ લઈ પછી “ આટલા વાગે આમ ગયા ને તેટલા વાગે તેમ ઉતર્યા, પછી ફલાણા સામા લેવા આવ્યા ને ઢીકણાને ત્યાં મુકામ કર્યો ” છં છં ટાયલાંનું મિશ્રણ કરી પોતાના પ્રવાસનું વર્ણન છપાવી પોતાની વિદ્વત્તા પ્રકટ કરવાનો સાદીનો ઉદ્દેશ ન હતો. તે જ્યાં જતા ત્યાં મહિનાના મહિના રહેતા અને જનસમાજના રીતરિવાજ, રહેણીકરણી અને

આચારવિચારનું અવલોકન કરતા; ત્યાંના વિદ્વાનોનો સંગ કરતા અને જે કંઈ વિચિત્ર વાતો જોતા તેનો પોતાના સ્મરણકોષમાં સંગ્રહ કરતા. તેમનાં ગુલિસ્તાં અને જોસ્તાં એ બન્ને પુસ્તક તેમના એ અનુભવનાંજ ફળ છે. તેમણે વિચિત્ર જીવજંતુ, પ્રાકૃતિક દ્રવ્ય અને અદ્ભુત વસ્ત્રા-ભૂષણનાં વર્ણનથી પોતાનાં પુસ્તક દળદાર બનાવ્યાં નથી. સદાચાર અને સુસંસ્કારોને ખીંચી શકે, સંસારની વ્યસારતાનું લાન થાય અને માણસની સજ્જનતા અને દુર્જનતા ઉપર અજવાળું પડે તેવી બાબતોપરજ તેમની દૃષ્ટિ વિચર્યા કરતી હતી. એક ખીજ સાથેનો અવહાર અને નીતિપાલનના ઉપદેશમાંજ તેમનું ચિત્ત રમ્યા કરતું હતું. વિશેષ જોવા જેવું એ છે કે ઉચ્ચ સિદ્ધાંતો દર્શાવવા સાડ તેમને અદ્ભુત ઘટનાઓનો આશરો લેવાની લેશમાત્ર જરૂર પડી નથી. સામાન્ય નજીવી બાબતોમાંથીજ તેમની બુદ્ધિએ જગતને ઉપદેશ આપવાનું શક્ય બનાવ્યું હતું; એમ તેમના “ ગુલિસ્તાં ” નામના કથાસંગ્રહ પરથી જણાઇ આવે છે.

કેટલાક વિદ્વાનો એવું અનુમાન કરે છે કે સાદી ચાર વાર હિંદમાં આવી ગયા હતા; પણ તે વિષે કંઈ પ્રમાણ નથી. માત્ર એટલુંજ નક્કી થઈ શકે છે કે તે એક વખત આ દેશમાં ગુજરાત સુધી આવીને તરત પાછા ફર્યા હોવા જોઈએ.

ત્રીસ ચાલીસ વર્ષ સુધી મુસાફરી કર્યા પછી સાદીને જન્મભૂમિનું સ્મરણ થવાથી તે તરફ જવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. હવે શીરાજ તે અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં નહોતું. “ સાદખીન જંગી ” મરણ પામ્યો હતો અને તેનો પુત્ર “ અતામક અબૂમક ” ગાદીપર આવ્યો હતો. તે ન્યાયી અને કુશળ હતો. તેના વ્યવસ્થિત શાસનથી દેશની દુર્દશામાં ધણો ખરો સુધારો થયો હતો. સાદીએ દુનિયાનું સારી રીતે અવલોકન કરી લીધું હતું અને તે એકાંતવાસની ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરનારી તથા સાંસારિક ઝગઝગોથી ઉઠાસીને બનાવનારી અવસ્થાએ પણ પહોંચ્યા હતા. આથી તે

શીરાઝમાં આવી પહોંચ્યા. આ વખતે તેમની વય લગભગ ૬૫ થી ૭૦ વર્ષ જેટલી હોવાનું અનુમાન કરવામાં આવે છે. અહીં સમાજ અને રાજ્યે તેમને યોગ્ય આદર સન્માન આપ્યાં; પણ તે બહુધા એકાંત-વાસમાંજ રહેતા હતા. તેઓ રાજદરબારમાં કોઈક પ્રસંગેજ જતા અને સામાન્ય જનસમાજથી પણ દૂરજ રહેતા. કદાચ આનું કારણ એ પણ હોય કે અતાબક અખૂઅકને વિદ્વાનો અને ધર્મગુરુઓ તરફ ચીડ હતી. તે તેમને પાખંડી અને ઉપદ્રવી સમજતો હતો. આ કારણથી તેણે ઘણાંજ સર્વમાન્ય વિદ્વાનોને દેશનિકાલ કર્યા હતા. આનું પરિણામ એ આવ્યું હતું કે તે કેટલાક મૂર્ખ ફકીરોની સેવા અને સમાગમમાં આવી પડ્યો હતો. ફકીર જેમ અભણ હોય તેમ તેને તે અધિક માન આપતો. સાદીનો ગાદશાહ કરતાં યુવરાજપર વિશેષ પ્રેમ હતો. તેનું નામ ફખરુદ્દીન હતું. તે બગદાદના ખલિફાને મળીને પાછો ફરતો હતો, તે દરમિયાન રસ્તામાં તેને પિતાના મરણ સમાચાર મળ્યા. યુવરાજ અતિ પિતૃલકત હોવાથી આ ખબર મળતાંજ તેના હૃદયને એટલો આઘાત થયો કે તે તરતજ ખિમાર પડીને રસ્તામાંજ મરણ પામ્યો. આ મૃત્યુથી સાદીને એટલો શોક થયો કે તે ફરીથી શીરાઝમાંથી આવ્યા ગયા અને ઘણા વખત સુધી બહારજ બ્રમણ કર્યું.

કહેવાય છે કે, સાદીના પ્રેમીઓમાં અલાહીદીન નામનો એક ઉદાર પુરુષ હતો. યુવરાજના મરણ પછી સાદી જ્યારે પાછા શીરાઝમાં આવ્યા ત્યારે સુલ્તાન “અબાકાખાન” નો તે વજર હતો. એક દિવસ માર્ગમાં સાદીનો મેળાપ થતાં વજરે તેમનો સારો આદર સત્કાર કર્યો; ત્યારથી તે અંત સુધી તેણે સાદીની સારી સેવા ઉઠાવી હતી. તે જે કંઈ ધન આપતો તેમાંથી સાદી પોતાના માટે શોરૂક રાખી બાકીનું દીન દુઃખીઓને આપી દેતા. એક વખત એવું બન્યું કે અલાહીદીને પોતાના ગુલામની સાથે ૫૦૦ દિનાર તેમના ઉપર મોકલ્યા. ગુલામ બળજીતો હતો કે શેખ સાહેબ કોઈ વખત કોઈ વસ્તુની ગણતરી કરતા નથી. આથી તેણે

૧૫૦ દિનાર તેમાંથી કાઢી લીધા. સાદીએ વળન ઉપરથીજ સંખ્યાતું અનુમાન કરી લાઇને આભાર માનતી એક કવિતા લખી મોકલી, તેમાં ૩૫૦ દિનારની પહોંચ જણાવી. આથી અલાહીદીને ગુલામને શિક્ષા કરી. આ પછી તેણે શીરાઝમાં પોતાના એક મિત્રને લખ્યું કે, સાદીને ૧૦૦૦૦ દિનાર આપવા; પરંતુ એ પત્ર પહોંચતા પહેલાંજ તે મિત્ર મરણ પામવાથી તેનો અમલ થયો નહિ. એ પછી અલાહીદીને પોતાના એક વિશ્વાસુ મિત્ર સાથે ૫૦૦૦૦ દિનાર તેમના ઉપર મોકલ્યા હતા. સાદીએ એ પૈનથી એક ધર્મશાળા બંધાવી અને મરણ પર્વે ત્યાંજ કાળ નિર્ગમન કર્યો. હાલ એજ ઠેકાણે તેમની સમાધિ છે. એ ઉપરથી નક્કી થાય છે કે ૧૧ી પાછા તે શીરાઝમાં આવ્યા હતા. અહાપિ લોકો એમની કબરની જગતે (યાત્રાએ) જાય છે; પરંતુ તેમના વંશની કંઈ હકીકત મળતી નથી. અનુમાન થાય છે કે તેમનો મરણકાલ ઇ. સ. ૧૨૮૮ ની લગભગનો છે અને તે સમયે તેમની ઉંમર ૧૧૬ વર્ષની હતી. કેટલાકનો મત એવો છે કે સાદીતું મરણ હીઝરી સ. ૬૯૧ ઈ. સ. ૧૨૯૨ ના શવાલ (સપ્ટેમ્બર અક્ટોબર) માસમાં શુક્રવારના દિવસે થયું હતું.

સાદીએ લખેલાં પુસ્તકોની સંખ્યા ૧૫ થી અધિક છે. એમાંનાં ચાર પુસ્તક ફરજ ગઝલોનાં છે. એક બે પુસ્તકો વખતો વખત બાદશાહ અશવા વજીરોની પ્રશંસા માટે લખાયેલ કવિતા વગેરેનાં છે. તેમાં એક અરબી ભાષામાં છે. બે પુસ્તક ભક્તિમાર્ગ વિષે લખેલાં છે. હજુ પણ તેમની સમસ્ત રચનામાં એટલું ઉજ્જવલ તેજ છે કે મોટા મોટા કવિઓએ તેમને ગઝલોના બાદશાહ માન્યા છે; પરંતુ સાદીની કીર્તિ વિશેષતઃ ગુલિસ્તાં અને બોસ્તોં પર નિર્ભર છે. પોતાની કવિતાઓમાં તેમણે બાટાઇ કરેલી નથી કે સિંચા તારીફને સ્થાન નથી આપ્યું. ગઝલોમાં પણ તેમણે આશુક સાશુકનાં પ્રેમદર્દ ગાયાં નથી; તો પછી ગુલિસ્તાં અને બોસ્તોં વિષે તો કહેવુંજ શું ? એની રચના માત્ર ઉપદેશ નિમિત્તેજ થયેલી છે.

એ બન્ને પુસ્તકને ફારસી સાહિત્યના સર્વ અને ચંદ્ર સમાન માનવામાં આવે તો અતિશયોક્તિ થશે નહિ. ઉપદેશનો વિષય ઘણો શુષ્ક ગણ્યોતો હોવાથી ઉપદેશકની પશ્ચ હમ્મેશાં પોતાની કડવી અને રસહીન વાતો માટે બદનામીજ રહે છે; કેમકે ઉમદા શીખામણો સર્વ કોઇને ગમતી નથી. આથી વિદ્વાનોએ તે કડવી ઔષધીને જાત જાતનાં સુમધુર શરબત સાથે પાવાતો પ્રયત્ન કરેલો છે. કોઇ એ માટે ચકલા ચકલીની વાતો રચે છે ત્યારે કોઈ કલ્પિત કથાઓ મીઠું મરચું ભભરાવી લખેછે; પરંતુ સાદીએ એ મુશ્કેલ કાર્ય એવી કુશળતા અને છુદ્ધિપૂર્વક પાર પાડ્યું છે કે, તેમનો ઉપદેશ કાવ્યથી પણ વિશેષ સુઓષક બન્યો છે. આવા ચતુર ઉપદેશક સર્વ દેશોમાં વિરલજ ઉત્પન્ન થાય છે.

ઉપરોક્ત બન્ને ગ્રંથોમાં બીજો ગુણ સરળતાનો છે. તેમાં એકે વાક્ય નિરસ નથી; એટલુંજ નહિ પણ ભાષા એવી ગદ્યર અને સરળ છે કે, તે વિષે આશ્ચર્ય થાય છે. સાધારણ લેખક ત્યારે સુંદર ભાષા લખવાનો પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે તેનામાં કૃત્રિમતા આવી જાય છે; પરંતુ સાદીએ તો સાદાઇ અને સમજાવટનું એવું મિશ્રણ કરી દીધું છે કે, આજ સુધી અન્ય કોઇ લેખકથી તેવી શૈલીનું અનુકરણ થયું નથી અને જેમણે ક્યું છે તેમને નિષ્ફળતાજ મળી છે. ગુલિસ્તાના જન્મ વખતે ફારસી ભાષા બાલ્યાવસ્થામાં હતી. તે પ્રસંગે પછનો પ્રચાર થઇ ગયેલો હતો પણ ગદ્ય તો કેવળ વાતચીત અને બજારમાંજ હતું. અર્થાત્ સાદીને નવે પંથ આંકવાનો હતો. તેઓજ ખરી રીતે ફારસી મદના જન્મદાતા હતા. એમની પ્રતિભા એવી અદ્ભુત છે કે આજે ૬૦૦ વર્ષ થવા છતાં તેમની ભાષા સર્વોત્તમ મનાય છે. એમના પછી કેટલાંએ ગદ્ય પુસ્તક લખ્યાં છે; પરંતુ તે સર્વની ભાષાને પુરાણી થઇ જવાનું કલાંક સાગી ચૂક્યું છે, ત્યારે ગુલિસ્તાની રચના સર્વથી પહેલી થવા છતાં અद्याપિ તે ફારસીનું આભૂષણ મનાય છે. તેની ભાષાપર હજીસુધી સમયનો પ્રભાવ નથી પડી શક્યો.

સાહિત્ય સંસારમાં ગદ્ય અને પદ્ય એની બન્ને રચનામાં સર્વ શ્રેષ્ઠ

સ્થાન મેળવનાર ધણુજ ઓછા જણાય છે; પણ સાદીએ તેમાં સ્થાન મેળવ્યું છે. ગુલિસ્તાં અને બોસ્તાં ઉભય નૈતિક વિષય પ્રકટ કરે છે; પરંતુ જે માન ગુલિસ્તાંને છે તે બોસ્તાંને નથી. બોસ્તાંની સમાનતા ધરાવનારી કેટલીક કિતાબો ફારસીમાં વર્તમાન છે. મસનવી * સીકંદરનામા x અને શાહનામા + એ ત્રણ પુસ્તક ઉચ્ચ ક્ષાત્રીનાં છે અને તેમની શબ્દ-યોજના, કાવ્યસૌંદર્ય, અલંકાર અને વર્ણનશક્તિ બોસ્તાંથીએ અધિક છે; તથાપિ તેની સરળતા, માર્મિકતા અને યુક્તિઓ એમાં નથી. છતાંએ ગુલિસ્તાંની ખરાબરી કરનારું તો બીજું એક પણ પુસ્તક ફારસી ભાષામાં બન્યું નથી. એ પછી ફારસી ભાષામાં લખાયેલી સેંકડો નીતિવિષયક કિતાબોમાં જે કંઈ ચમત્કાર છે તે સાદીનાજ ભાષાભક્તિ અને વાક્ય-ચાતુર્યનું પરિણામ છે. સાદી આરંભમાં એક સાધારણ જેવીજ કથા કહે છે, પણ અંતમાં એક એવી મર્મભેદી વાત કહી દે છે કે જેથી આખી વાત અત્યંત બની જાય છે. યુરોપના અવલોકનકારોએ યૂનાનના સર્વત્રેષ કવિ “ હોરેસ ” સાથે સાદીની સરખામણી કરી છે. અંગ્રેજ વિદ્વાનોએ તેમને એશિયાના “ શેક્સપીયર ” જણાવ્યા છે, આથી યુરોપમાં સાદીને માટે કેટલું માન છે તેની કલ્પના થઇ શકે છે. ગુલિસ્તાંના લેટીન, ફ્રેંચ, જર્મન, ડચ, અંગ્રેજી, તુર્કિ વગેરે ભાષામાં એકથી અધિક અનુવાદ થયા છે; એટલુંજ નહિ પણ હિંદનીએ કેટલીક ભાષામાં તેના અનુવાદ થઇ ચૂક્યા છે.

ફારસી સાહિત્યનાં પુસ્તકોમાં ગુલિસ્તાં પછી બીજો નંબર બોસ્તાંનો છે. મઘઝથોમાં ગુલિસ્તાંને જે આદર છે તે કાવ્યમઘથોમાં બોસ્તાંને છે એમ કહેવાને હરકત નથી. નિઝામીનું સિકંદરનામા, ફીરદોસીનું શાહનામા, મૌલાના રૂમની મસનવી અને દિવાન હાફીઝ એ ચાર પુસ્તક બોસ્તાંની સમાન ગણાય છે. નિઝામી અને ફીરદોસી વીરરસમાં અદિ-

* ભક્તિવિષયક મૌલાના જલાલુદ્દીનનું મહાકાવ્ય. x સીકંદર બાદ-શાહના ચરિત્ર સંબંધી નિઝામીનું કાવ્ય. + ફીરદોસીનું ઈરાન દેશના બાદશાહો વિષે ફારસી મહાભારત-અપૂર્વ કાવ્ય.

તીય છે; મોહાના રૂમની મસનવી બકિત સંબંધીના અંધામાં શ્રેષ્ઠ છે અને હાદીજ પ્રેમરસનો રાગ છે. એ ચારે કાવ્યાનું માન કોઈને કોઈ અંશે તેના મુળ વિષય પર અવલંબેલું છે; પરંતુ ખોરતો એક નીતિ-ગ્રંથ છે અને અહીં એવા વિષયનાં પુસ્તક જનસમાજને પ્રિય નથી થતાં. અર્થાત્ ખોરતો જે આદરમાન અને પ્રચાર છે તે સર્વથા તેની સરળતા અને વિચારની ઉત્તમતાપર અવલંબીત છે. મોહાના રૂમે જીવનનાં ગૂઢ તરંગોનું વર્ણન કર્યું છે અને ધાર્મિક વિચારના માણસોમાં તેનું સન્માન ભારે છે. બાપાની મહુરતા અને પ્રેમભાવ હાદીજમાં સાદી કરતાં પુષ્કળ આગળ વધેલો છે. તેના જેવાં મર્મસ્પર્શી કાવ્ય ફારસી ભાષામાં કોઈએ રચ્યાં નથી. તેના ગઝલોની કેટલીએ ટુંકો જાણે કે હમણાંજ અનેલા સાધારણ જનાવપર આલેખાઈ હોય એમ લાગે છે. ધન્ય છે શીરાઝની પવિત્ર જુમિને કે જેણે સાદી અને હાદીજના જેવાં અમૂલ્ય રત્ન ઉત્પન્ન કર્યાં છે. બાપા અને બાપની સરલતામાં સાદી સર્વશ્રેષ્ઠ મનાય છે. શીરોડાસી અને નિઝામી બહુધા અસૌકિક વાતોનું વર્ણન કરે છે; પરંતુ સાદીએ તેવી અસૌકિક ઘટનાઓનો આશ્રય નથી લીધો. અરે ! તેમની અતિશયોક્તિએ પણ અસ્વભાવિકતાનું રૂપ નથી લીધું. તેમણે સમયાનુસાર સર્વ રસમાં વર્ણન કર્યું છે; પરંતુ એ સર્વમાં કંજુરસને પ્રધાન રચાન છે. દયાના વિષયમાં તેમની લેખિની અતિ-કંજુર અનેલી છે. સાદી નિમાઝ અને રોબના પુનરાં હતા; પરંતુ સેવા-ધર્મને એથી પણ શ્રેષ્ઠ માનતા હતા. તેમણે સેવા ઉપર વારંવાર ભાર મૂકેલો છે. તેમના બીજા પ્રિય વિષયો રાજનીતિના છે. તે બાદશાહોને ન્યાય, ધર્મ, દયા અને ક્ષમાનો ઉપદેશ કરવામાં કદિ થાકતા નહતા. તેમની રાજનીતિપર રાજલક્ષિતો એવા રંગ નહોતો ચઢ્યો કે જેથી ખરી વાતો કહેવાથી તે દૂર રહી જાય. એમના રાજનીતિવિષયક વિચારોની સ્વતંત્રતા આજે પણ આશ્ચર્ય કરાવે છે. આજે વીસમી સદીમાં પણ વેક-ગ્રુલામીનો આપણે ત્યાં ધારો-રીત ચાલુ છે; પરંતુ સાદીએ તેનો વિરોધ કરેલો છે.

નૈતિક પુસ્તકોની આવશ્યકતા જીવન પર્વતને માટે હોય છે; પણ તેના અભ્યાસનો વધારે યોગ્ય સમય તો બાલ્યાવસ્થાજ છે; કેમકે એ સમય-થીજ માનવચરિત્રનો આરંભ થાય છે, તેથી ફારસીના અભ્યાસક્રમમાં બોસ્તાને મુખ્ય સ્થાન છે. જગતની ઘણીખરી મુખ્ય ભાષાઓમાં તેના અનુવાદ થયેલા છે.†

કાંઈપણ લેખક કેટલો પ્રિય છે તે જાણવાનું સહેલામાં સહેલું સાધન એ છે કે તેનાં વાક્યોએ જનસમાજમાં કહેવતનું રૂપ કેટલે દરજ્જે ધારણ કર્યું છે તે જોવું. માનવચારિત્ર, પારસ્પરિક વ્યવહાર વગેરે સંબંધમાં લેખકની લેખિનીમાંથી કાંઈ હૃદયસ્પર્શી સારગર્ભિત વાક્ય નીકળી જાય છે ત્યારે તે સર્વવ્યાપી બની લોકોની જીભપર ચઢી જાય છે. નરસિંહ, કબીર, ગૌરવામી તુલસીદાસ, મીરાંબાઈ, વગેરે મહદ્ જનોનાં કેટલાંએ કાવ્ય અને સૂત્ર સમાજમાં પ્રસિદ્ધ છે તે અનુભવ્યું નથી. શેક્સપીયરનાં વાક્યોથી અંગ્રેજી સાહિત્ય ભરપૂર બન્યું છે; ફારસીમાં એજ ગૌરવમય સ્થાન સાદીને મળેલું છે. તેમનાં ઘણાં વાક્યો ફારસીમાં કહેવતરૂપે વપરાય છે તે પૈકી કેટલાંકનો ભાવાર્થ વાંચકની જાણ માટે અહીં આપીશું.

“ફટના હાથની મીઠાઈ કરતાં સજ્જનના હાથનું દંડવારણું સારું.”

x

x

x

“ ધનના વધવાની સાથે સાથે તુષ્ટા પણ વધતીજ જાય છે. ”

x

x

x

“ રવાણાવિક સૌંદર્યને ટાપડીપની આવશ્યકતા નથી. ”

x

x

x

† વાંચક બહુઓને બોસ્તાને વિષે કેટલીક કલ્પના આવી શકે એ હેતુથી એમાંની પણ કેટલીક ખાસ બોધપ્રદ વાતો આ પુસ્તકના છઠ્ઠા પ્રવેશરૂપે આપી છે.

“સ્વભાવથીજ જે અયોગ્ય હોય તેના પર સત્સંગની અસર થતી નથી.”

“મોટાઇનું માપ ધન ઉપર નથી પણ હૃદય ઉપર છે અને પ્રહ્ન-પણુનો આધાર વર્ષો ઉપર નથી પણ અકલ ઉપર છે.”

“દર્ષિણુ માણુસ જાતેજ દર્ષાગ્નિમાં બળ્યા કરે છે. તેને વિશેષ સગ કરવાની જરૂર નથી.”

“દુઃખ આવે છે ત્યારેજ સુખનું મૂલ્ય સમજાય છે.”

“જેનું નામું સાચું છે તેને હિસાબ તપાસનારનો શા ભય છે ?”

“વિસ્ત્રિમાં જે કામ આવે તેજ મિત્ર છે.”

“અવગુણથી દૂર રહીશ તો તારું કાઈ પણ ખગાડી શકશે નહિ. ઘોળી માત્ર મેલાં વસ્ત્રનેજ પથરપર પટકે છે.”

“સજ્જનના સંગમાં કેદખાનું પણ સ્વર્ગ છે અને દુર્જનના સંગમાં સ્વર્ગ પણ નર્ક સમાન છે.”

“કુમાર્ગપર ચાલવાથી લોકો વખાણુ તેના કરતાં સન્માર્ગે ચાલવા છતાં લોકો વખોડે તે પણ સાચું છે.”

“પ્રજુ સર્વની સંભાળ લઈ રહ્યા છે તોપણ સમજુ માણુસનો ધર્મ છે કે સહાયપાત્રને સહાય આપ્યા કરવી.”

“ તૃષ્ણા ચતુરને પણ મૂર્ખ બનાવે છે. ”

x x x

“ નિસ્પૃહીનું જ શિર સદા ઉંચું રહે છે. ”

x x x

“ કાગડો હંસ નથી થઈ શકતો. ”

x x x

“ મૂર્ખના પ્યાર કરતાં સમજુની તાડના સારી. ”

x x x

“ દાનનો શોખીન ધનવાન નથી બની શકતો અને ધનનો શોખીન દાની નથી બની શકતો. ”

x x x

“ ધ્યાનમાં રાખ કે દિવાલને પણ કાન હોય છે. ”

x x x

“ કસ્તૂરીનો પરિચય તેની સુગંધીથી થાય છે; ગંધના વર્ણુ નથી નહિ. ”

x x x

“ સ્વાર્થી અને સંમહત્તિવાળાને કદિ માન નથી મળતું. ”

x x x

“ યાચના કરીને નવાં વસ્ત્રો પહેરવા કરતાં ધીંગડાં હાલને જુનાં વસ્ત્રો પહેરવાં સારાં છે. ”

x x x

“ જે કોઈની કડવી વાત સાંભળવી ન ગમતી હોય તો તમે પણ તમારી જીભને કડવી ન થવા દેતા. ”

x x x

“ એવો પણ વખત આવે છે કે ચકલીઓ વાધની આંખો કોચી નાખે છે. ”

x x x

“ જે માણસ વિચારીને વાત નથી કરતો તેને પોતાને જ છેવટે અવિચારી કઠોર વાતો સાંભળવી પડે છે. ”

“ કેદમાંથી છોડવનારી જૂઠ્ઠા કરતાં કેદમાં મોકલનારે સત્ય ઉત્તમ છે.”

x

x

x

સાદીનો ઉપદેશ હૃદયના ઉંડાણમાંથી અને તેમના ઉત્તમ ચારિત્ર-
દ્વારા નીકળવાને લીધેજ આટલો લાંબોકાળ જવા છતાં હજી જેવોને
તેવો અસરકારક રહ્યો છે. આજકાલના સેંકડો ઉપદેશકોની માફક તે પરમા-
ર્થજ્ઞાનનો માર્ગ અન્યને બતાવી પોતે સ્વાર્થલપટ રહેતા નહતા. તેમની
વૃત્તિ સ્વભાવથીજ સાત્ત્વિક હતી અને તે કદિ પણ વાસનાથી ચલિત થયા
નથી. અન્ય કવિઓની માફક તેમણે કાંઈ રાજદરબારનો આશ્રય પણ
નથી લીધો. ધનની કુળદેવી જે નૈતિક અને આત્મિક બલિદાન હજી છે
તેવું બલિદાન સાદીએ જરાપણુ નથી આપ્યું; એટલુંજ નહિ પણ રાજ-
ઓને ઉપદેશ કરવાનું સાપના દરમાં આંગળી નાખવા જેવું અથવા તો
એક પગ કાંટામાં અને એક પગ પુખ્તોમાં રાખવા જેવું કાર્ય, કે જે સાદીના
સમયમાં તો અતિશય જોખમભરેલું હતું; તે કાર્ય બજાવવામાં મહાત્મા
સાદીએ જે સાહસ કર્યું છે તે કાંઈ સામાન્ય આખત નથી. સાદીએ
ગમે તેવા કઠિન સમયમાં પણ પોતાનો ટેક ત્યજ્યો નથી. ત્યારે તે
બીજવાર શીરાઝી બગદાદ ગયા હતા ત્યારે ત્યાં હલાકુખાન મુગલનો
પુત્ર અબ્બાકાખાન આદશાહ હતો. હલાકુખાનનો ઘેર અત્યાચાર ચંગીજ
અને તૈમૂરની કૂરતાને પણ શરમાવે તેવો હતો. અબ્બાકાખાન એટલો
બધો અત્યાચારી નહતો તોપણ પ્રગ્ન તેના બચથી થરથર કાંપતી હતી.
તેના બે મુખ્ય કાર્યભારીઓ સાદીના ખાસ ભક્ત હતા. એક દિવસે
સાદી બજારમાં ઘૂમી રહ્યા હતા તેટલામાં આદશાહની સ્વારી ધામધૂમથી
ત્યાં થઇને નીકળી.

એ સ્વારીમાં આદશાહના ઉપજા અને કર્મચારી પણ હતા. સાદીને
જોતાંજ તેઓએ ઉતરી પડીને તેમને વંદન કર્યું. પોતાના વજીરોની
સાદી ઉપર આટલી બધી શ્રદ્ધા જોઇ આદશાહને કૌતુક થયું. તેણે પૂછ્યું
કે, એ કાણુ છે ? વજીરોએ સાદીનું નામ તથા ગુણ કહી સંભળાવ્યા.

આથી બાદશાહને સાદીની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર થયો. તેણે પોતાને કંઈ ઉપદેશ આપવા કહ્યું. તેણે સાદી પાસે કઠાય પ્રશ્નમા કરાવવાની ઇચ્છા રાખી હતી; પરંતુ સાદીએ તો તદ્દન નીડરતાથી નીચેની મન-લખનો ઉપદેશ સંભળાવ્યો કે:-

“ જો બાદશાહ પ્રગ્નપાલનમાંજ પોતાનું સર્વ ધ્યાન રાખીને પોતાના નિર્વાહ માટે પ્રગ્ન પાસેથી કર મેળવે છે, તે તેની મજુરીનો વ્યાજખી બદલો છે; પરંતુ જો તે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતો ન હોય તો એમજ સમજવું કે તે હરામનું ધન ખાવાવાળો છે.”

અબાકાખાન તો આ ઉપદેશ સંભળીને ચકિતજ થઈ ગયો અને સાદીની નિર્ભયતાએ તેને પણ સાદીનો ભક્ત બનાવી દીધો.

સાદીમાં આત્મગૌરવની માત્રા પણ ઓછી નહતી. તે નીચતાને ધિક્કારતા હતા.

સાદીને ધર્મના ઢોંગીઓપર પુષ્ટજ ચીડ હતી. પ્રગ્નને મૂર્ખ અને સ્વાર્થી મુસ્લિમોના કંદામાં ફસાયેલી જોઈને તેઓ ઘણાજ દુઃખી થતા હતા. તેમણે કાશી, મથુરાં, વૃન્દાવન કે પ્રયાગના પાખંડી પંડ્યાઓની લીલાઓ જોઈ હોત તો આ વિષયમાં તેમની લેખિનીએ કંઈ જુદાજ પ્રકારની તીવ્રતા દર્શાવી હોત. જત્રધારી અને લાથીપર ખેસનારા મહતો, પાલખીમાં ખેરી ચમ્બર ઢોળાવતા આચાર્ય અને પૂજારીઓ, કલાકના કલાક કેવળ જાણું અને ટીકાં ટપકાં પાછળજ ગાળનારા પંડિતો અને રાજ-રજવાડામાં ઘૂસી જઈ લુચ્ચામના બળથી લાખો અને કરોડોના માલીક બની ખેસવા છતાં પોતાને મહાન પુરુષમાં ખપાવનારા દારભારીઓને પોતાની હૃદયગ્રાહી કલ્પમવડે તેઓ કેવા ચીતરી બતાવત, તેની આજે તો માત્ર આપણે કદપનાજ કરી શકીએ.

સાદીનું નૈતિક શિક્ષણ સ્વર્ગ અને નર્કની લાલલાનિ ઉપરજ અવલંબી રહેલું છે. તેમાં પરમાર્થવાદ કે ઉપયોગવાદપર ચર્ચા નથી; પરંતુ

એક રીતે કહી શકાય કે સામાન્ય જનસમાજમાં નીતિનો ઉપદેશ કરવાને એવા વાદની ખાસ આવશ્યકતા જેવું પણ નહતું.

સાદી સલાયતુર અને વિનોદશીલ પણ હતા. ઉચ્ચ વિદ્યાર્ણ માણસોમાં વિનોદ એ પણ એક ગુણ ગણાય છે. કોઈ પણ પક્ષી આઠે પહોર આકાશમાં નથી ઉડી શકતું. શેખસાદીના વિનોદ સંબંધમાં બહુ વાતો છે અને એનો અતિરેક એટલે સુધી થયો છે કે એક અર્ધલીલ અંથ તેમનો બનાવેલો છે એમ કહેવામાં આવે છે; પણ તે વાત વિશ્વાસપાત્ર લાગતી નથી. જો એ વાત સાચી માની લેવામાં આવે તો સાદીનો નીતિવિષયક ઉપદેશપરત્વે અધિકારજ નષ્ટ થાય. સાદી ચતુર પુરૂષ હતા અને જે રીતે રાજા ખીરબલની ચતુરાર્થ પ્રસિદ્ધ કરવામાં લોકોએ કેટલીએ ગલીચ વાતો તેમને ગળે આરોપી દોષી છે; તેમ સાદીના પણ વિવેકહીન પ્રશંસકોએ તેમના નામને કલંકિત કર્યું છે. આમ માનવાને એ પણ કારણ છે કે જે અર્ધલીલ કવિતાઓ છે તેની અને તેમના અન્ય પ્રસિદ્ધ ગ્રંથોની રચના—શૈલીમાં પણ સ્પષ્ટ તફાવત પડી જાય છે.

સાદીના બાપાલાલિત્યનો ખ્યાલ અનુવાદમાં આપવો એ તો અશક્ય છે; તોપણ આશા રહે છે કે તેની સરળતા, ઉપયોગિતા તથા માર્મિકતાનો કેટલોક પરિચય તો આ પુસ્તકથી વાંચકને મળી શકશેજ. સાદીના “ગુલિસ્તા” અને “બોસ્તા” આ બે ગ્રંથો સમગ્ર પૃથ્વીમાં સાહિત્યરતનાકરનાં રતનોરૂપ હોઈને જ્યાં સુધી સરળભાવને સમજનાર અને બાપાલાલિત્યનો રસાસ્વાદ મેળવનાર ફારસી પાઠકો આ જગતમાં રહેશે, ત્યાં સુધી સાદીની કીર્તિ ઝળકતીજ રહેશે અને તેની પ્રતિજ્ઞા પૂજવાજ કરશે.

સુબોધ પુષ્પવાદિકા.

પ્રવેશ ૧ લો-રાજનીતિ.

પુષ્પ-૧ લું.

મેં સાંભળ્યું છે કે, કાંઈ આદશાહે એક ગુન્હેગારને ફાંસીની શિક્ષા માગી. સગા સાંભળતાંજ અપરાધી પોતાની છાંદગીથી નાહિમેદ બની ॥ અને તેણે પોતાની ભાષામાં આદશાહને ખૂબ ગાળો દીધી. જેમ ॥ રાંથી ચોતરફ ઘેરાયેલી બિલાડી પોતાનું મરણ નજીક આવેલું જુએ એટલે નિર્ભય બની જઈને ઉલટી કૃતરાં ઉપર હુમલો કરે છે; તેમ ॥ રે માણસની સર્વ આશા નષ્ટ થઈ જાય છે ત્યારે તે મનમાં ॥ રે તેમ બોલી નાખીને મનનો ઉલરો ખાલી કરે છે.

આદશાહ અપરાધીની બોલી નહિ સમજતો હોવાથી તેણે વજરને બોલું કે, એ શું કહે છે ? દયાળુ વજરે ધાર્ડું કે અપરાધીનું કહેવું દશાહને કહી સંભળાવીશ તો તેને ઘણીજ દૂર રીતે મરાઈ નાખશે ॥ તેણે જવાબ આપ્યો કે, મહારાજ ! એ કહે છે કે જે માણસ તાના કોઈને શાંત રાખે છે અને જીવોપર દયા રાખે છે, તેને મૃ પોતાનો મિત્ર બનાવે છે.

આદશાહને આ વાત બહુજ ગમી ગઈ અને પેલા અભાગી કેદીને ॥ જીવતદાન આપ્યું.

પરંતુ એટલામાં બીજાં એક નિર્દય વજર ત્યાં બેઠેલો હતો તે બોલી બો કે, “વજરની પદવી ધરાવનારે આદશાહની સમક્ષ અસત્ય બોલવું

તે યોગ્ય નથી. એ કેદીએ તો આપ નામદારને મનમાં આવી તેવી ગાળો દીધી હતી અને તેથી એને તો ઉલટી વધારે સળ કરી રીખાવી રીખાવીને મારી નાખવો જોઈએ.”

એની વાત સાંભળી બાદશાહે નારાજ થઈ કહ્યું: તમારી વગર વિચારની સાચી વાત કરતાં પહેલા વજીરની સમયસૂચકતા ભરેલી જૂઠ્ઠી વાત મને બહુ ગમી છે; કેમકે તે વાત મારી અને કેદીની ભલાઈના હેતુથી કહેવામાં આવી હતી અને તમે જે કહ્યું છે તે પહેલા વજીર ઉપરની તમારી અદેખાઈને લીધેજ કહ્યું છે. બુદ્ધિશાળી જનોનું કથન છે કે:-

જેનું પરિણામ ખરાબ આવે એવી સાચી વાત કરતાં તે જૂઠ્ઠી વાત લાખોઘણી ઉત્તમ છે કે જેથી ભલાઈ કરવાનો ઉપદેશ મળે છે.

બાદશાહને અનેક પ્રકારની જાનજીવ રહેતી હોવાથી તેમને ઘણી વખત પોતાના મદદનીશોનીજ સલાહ ઉપર આધાર રાખવો પડે છે; માટે જેઓ તેમને દૂર થવાની સલાહ આપે છે તેમને ધિક્કાર છે ! બાદશાહ ફરી દેના મહેલની દીવાલના એક સુંદર ગોખમાં લખ્યું છે કે:-

“આ સંસાર ચાર દીનનું ચાંદરાયું છે; માટે જો હંમેશને માટે પોતાનું ભલું ઇચ્છતા હો તો પ્રભુ તરફ લક્ષ રાખીને જેટલા પણ થવાય તેટલા ત્યાથી અને દયાળુ થાઓ; અને રાજસત્તાનો નિશો જરાપણુ ચડવા દેતા નહિ. જુઓ, તમારા જેવા કેટલાએ તેણે ખનાવ્યા છે અને ફના કરી દીધા છે અને:-

‘જ્યારે મરણ પાસે આવે છે ત્યારે સિંહાસન ઉપર મરવાવાળા બાદશાહમાં અને નીચે ભૂમિપર મરનારા લિખારીમાં કશોજ ભેદ રહેતો નથી.”

પુષ્પ-રત્ન.

સુલતાન મહમદ સુશુક્તગીનનું મૃત્યુ થયે સો વર્ષ થઇ ગયા પછી એક દિવસ સ્વપ્નમાં તેને ખુરાસાનના બાદશાહે જોયો. તેણે જોયું કે સુલતાનનું શરીર ટૂકડે ટૂકડા થઇ માટીમાં મળી ગયું છે; પણ તેનાં નેત્ર ચક્ષુસ્થાનમાં આમતેમ ધૂમતાં રહી ચોતરફ નજર નાખી રહ્યાં છે. બાદશાહે જ્યોતિષીઓને આ સ્વપ્નનું રહસ્ય પૂછ્યું; પરંતુ કોઈ તે વિષે સ્પષ્ટતા કરી શક્યું નહિ; ત્યારે એક ફકીરે ઉભા થઇ કહ્યું:—
“તેનો જીવાત્મા ચોતરફ આશ્ચર્યપૂર્વક જે વાત જોઇ રહ્યો છે, તે એ છે કે,—તેના રાજ્યનો અન્યલોક ઉપભોગ લઇ રહ્યા છે અને એક વખતે જે રાજ્યમાં પોતાની હાક વાગતી, તે રાજ્યમાં હવે પોતાને કોઇ યાદ પણ કરતું નથી! કેમકે તેણે સંસારમાં આવીને એવું કાંઈપણ કાર્ય કર્યું નથી કે જેથી પૃથ્વીપર તેનું નામ રહે. બીજી તરફ તેના જોવામાં આવે છે કે, નૌશેરવાન જેવા મહા પુરૂષનું મૃત્યુ થયે એક જમાનો થઈ ગયો છે; તોપણ હજારો લોકો તેનું નામ પ્રેમથી યાદ કરે છે. કબરમાં ગોઠવાયેલું તેનું શબ માટી બની ગયું છે, તેના હાડકાના એક ટૂકડાનો પણ પત્તો નથી; તોપણ તેનું પવિત્ર નામ પરોપકારના કારણથી અઘાપિ સુધી સંસારમાં અમ્મર રહ્યું છે.”

આમ કહીને તે સંતપુરૂષે કહ્યું કે, હે મિત્રા !

“અમુક માણસ જગતમાંથી વિદાય થઇ ગયો” એવો ધ્વનિ નીકળતા પહેલાં આ જગતમાં તમારાં જીવન એવાં તો નીતિ-મય અને પરોપકારી બનાવો, કે જેથી જગતમાં તમારું નામ અમ્મર થાય અને પરલોકમાં તમારો આત્મા સ્વર્ગમુખને પામી પ્રભુની વધારે નિકટ પહોંચે.

પુણ્ય-૩ ભુ.

એક બાદશાહને કેટલાક પુત્ર હતા. તેમાં એક જરા હીંગણો હોવાથી તેને ગમતો નહતો. એક વખત બાદશાહે પોતાના તે પુત્ર તરફ ધૃણુ-ભરી દષ્ટિથી જોયું. છોકરો બુદ્ધિશાળી હોવાથી પિતાના મનનો ભાવ સમજી ગયો અને બોલ્યો: “ પિતાજી ! પ્રત્યેક વસ્તુની પરીક્ષા તેની લાંબાઈ પહોળાઈ ઉપરથી થઈ શકતી નથી. સ્વલકાય હાથી કરતાં સ્વલ્પ-કાય સિંહનું પરાક્રમ કેટલું ભારે તે જગતમાં પ્રસિદ્ધજ છે. વળી પવિત્ર સિનાઈ પર્વત પૃથ્વીના સર્વ પર્વતોમાં ધણો નાનો છતાં તેની પદવી અને માન સર્વથી ભારે છે. એક દિવસે એક દૂબળા, પાતળા અને બુદ્ધિશાળી આદમીએ કોઈ એક મોટા રાતામાતા બેવડૂકને કહ્યું હતું કે, એક અરખી થોડો ગમે તેટલો દુર્બળ હોય તોપણ તે તબેલામાં રહેતા અનેક ખચ્ચરો કરતાં ધણીજ અચ્છો હોય છે. ”

આ વાતોથી બાદશાહ હર્યો અને દરબારીઓ પણ હીંગણા શાહ-જનદાની તારીફ કરવા લાગ્યા; પણ તેના ભાઈઓના દીલમાં શળ ઉભું થયું.

ઉપલો બનાવ બન્યા પછી અમે સાંભળ્યું છે કે, એક બળવાન શત્રુએ બાદશાહપર ચઢાઈ કરી હતી; તે સમયે યુદ્ધભૂમિમાં આ નવ-જવાન શાહજનદાએ પોતાના અશ્વને સર્વથી પ્રથમ શત્રુસૈન્યમાં આગળ વધારી વીરલાક મારી કહ્યું હતું કે, “હું યુદ્ધમાં પીઠ બતાવીને ભાગી-જવાવાળો નથી; પણ રક્તમાં સ્નાન કરી શિર આપવાવાળો છું. જે માણસ યુદ્ધમાં ઉતરે છે તે પોતાના જીનને શરતમાં મૂકે છે અને જે નાસી છૂટે છે તે નાહક પોતાના સૈન્યનું ખૂન કરાવી મોટો પાપી બને છે.”

આટલું કહી તેણે દુશ્મનપર હુમલો કર્યો અને તેના મોટા મોટા નામાં-કિત યોદ્ધાઓ ઉપર જીત મેળવી. આ પછી તે રાજકુમારે પિતા સમક્ષ જઈ પ્રણામ કરીને કહ્યું કે; “આપ મને હીંગણો બોધને મારો તિરસ્કાર કરતા હતા; પરંતુ યુદ્ધના મોખરાપર હું કેવો હોઉં છું તેનો આપે લેશ માત્ર વિચાર કર્યો ન હતો. કહેવાય છે કે એ યુદ્ધ સમયે દુશ્મનનું સૈન્ય

મોટું હતું અને શાહજાદાની પાસે ઘણાજ ઓછા સૈનિક હતા. તેમાંથી પણ જ્યારે કેટલાક નાસવા લાગ્યા ત્યારે શાહજાદાએ રીતે કહ્યું;—“ યારો ! મરહતી માફક યુદ્ધ કરો કે જેથી સ્ત્રીઓનાં ધારણુ ન કરવાં પડે ! ” આ વચનથી આ સિંપાહીઓને શર ચઢ્યું તેમણે અતિ બહાદુરીપૂર્વક શત્રુપર આક્રમણ કરી છત મેળવી.”

પણ શાહજાદાનાં મસ્તક અને નેત્રને ચૂમી નેને હૃદય સરસો ચાંચો ત્યાર પછી દિન પ્રતિદિન તેના પરનો પ્રેમ વધતો ગયો. છેવટે બાદ તેને પોતાનો વારસ બતાવ્યો. આથી તેના ભાઈઓ ઇર્ષાથી બળવા ! અને તેમણે એક દિવસે તેના ભોજનમાં ઝેર મેળવી દીધું. તેમની બહેન બારીમાંથી આ પ્રપંચ નિહાળી રહી હતી. શાહ-એ મુખમાં મૂકવા માટે ત્રાસ ઉઠાવ્યો કે તરતજ શાહજાદાએ બારીનું ઝું બંધાવ્યું અને શાહજાદાની નજર તેના તરફ જતાંજ ઇશારો તરતજ શાહજાદાએ તે ઇશારો સમજી જઈ ત્રાસ છોડી દઈને — બુદ્ધિશાળી માણસો આવી રીતે માયાં જશે તોપણ બેવકૂફોથી તેની ખોટ પુરાવાની નથી. પૃથ્વીપર ગરૂડની હયાતી ન હોય તેથી વૃંચડને કાંઈ શ્રેષ્ઠ ગણવાનું નથી. ”

પછી બાદશાહને આ વાતની ખબર પડતાં તરતજ તેમણે તે અદેખા ને ઘટતી શિક્ષા કરી. વાત ખરી છે કે, એક કામળપર દસ ૧ ખુશીથી મુઠ શકશે, પણ એક બાદશાહતમાં બે બાદશાહ રહી શકે.

એક ફકીર પોતા પાસેની એક રોટીમાંથી પણ અર્ધી રોટી એક દીન દુઃખીને આપી શકશે; પણ એક બાદશાહ તો પોતાના માં એક આખા દેશની બાદશાહત છતાં પણ તે અન્ય બાદશાહત મેળવવા ઇચ્છશે. આ વાત પણ એટલીજ ખરી “ ઝાઝો લોભ તે પાપનું મૂળ. ” તેમ છેવટે લોભનું ફળ ખરાબજ છે અને જે માણસ નિર્ધન છતાં પણ ઉદાર મનનો હોય છે.

અથવા દેખાવમાં બેંગળ છતાં પણ જે સદ્ગુણી હોય છે તે તત્કાળમાં દુઃખી થાય તોપણ છેવટે તેનું ભલુંજ થાય છે.

પુષ્પ-૪ થું.

મેં અગૂલમશની દેવડીપર એક સૈનિકના છોકરાને જોયો હતો. તે એટલો બુદ્ધિમાન અને સમજુ હતો કે જેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. તેના બાલપણમાંથીજ ઉચ્ચ પંક્તિની યોગ્યતાનાં ચિન્હ દૃષ્ટિએ પડવા લાગ્યાં હતાં. બુદ્ધિબળથી તેના સૌભાગ્યનો સિતારો તેના લલાટપર ઝળકી રહ્યો હતો. થોડાજ સમયમાં તે પોતાની સુંદરતા અને તીવ્ર બુદ્ધિના યોગે બાદશાહનો કૃપાપાત્ર બની ગયો. તેના સોબતીઓ તેના ઉત્કર્ષથી બળવા લાગ્યા. તેમણે તેના ઉપર બેઠમાનીનો નૃદો આરોપ મૂક્યો, પણ તેમાં તેઓ ફાવ્યા નહિ. બાદશાહે તે છોકરાને પૂછ્યું: “ એ લોકો તારી સાથે દુશ્મનાવટ કેમ રાખે છે ? ” છોકરાએ જવાબ આપ્યો: “ જગતરક્ષક ! આપની છાયામાં આવીને બીજા સર્વને મેં સંતોષ આપ્યો છે; પણ બીજાનું ભલું જોઈને બળવાનોજ જેમનો સ્વભાવ છે તેમને હું ક્રોધપણુ રીતે સંતોષી નથી કરી શક્યો. જ્યાંસુધી ભાગ્યદેવી મારાપર નહિ રહે ત્યાંસુધી એ લોકો કદી રાજી થવાના નથી. ”

સારાંશ:—(૧)મનુષ્યની મોટાઇનો આધાર તેની બુદ્ધિપર છે; તેના બહોળા ધન કે મોટી ઉમ્મરપર નહિ. (૨)અન્યની ઉન્નતિ જોઈને અદેખાઈની આગમાં બળતો પુરુષ વૃથા પોતાની કાયાની ખાડ ખનાવે છે. જ્યાં સુધી માલીક મહેરબાન છે, ત્યાંસુધી સૌભાગ્યસૂર્યનો અસ્તકાળ આવ્યો નથી ત્યાંસુધી તેનો નાશ કરવાની હજારો કોશીશ કરવા છતાં તે નિષ્ફળજ નય છે, છતાંપણુ જેનો સ્વભાવજ એ રોગનો ભોગ થઈ પડ્યોછે તે પ્રાણુની સાથેજ નય છે.

પુષ્પ-૫ મું.

કહેવામાં આવે છે કે ઇરાનના આદશાહોમાં એક એવો આદશાહ થયો હતો કે, જે જપ્પરદસ્તીથી પોતાની પ્રજાનાં ધનમાલ ધીનવી લઈને જોરજૂલમ ગુજારતો હતો. તેના અન્યાયોથી લોકો લાચાર બની અન્ય રાજ્યોમાં જઈ વસાયત કરતા હતા. જ્યારે ઘણીખરી પ્રજા રાજ્ય ત્યજી ચાલી ગઈ ત્યારે રાજ્યની આવક ઘટી ગઈ, ખજાનો ખાલી થઈ ગયો અને બળવાન શત્રુઓએ ચડાઈ કરીને આદશાહને ચોતરફથી ઘેરી લીધો.

એક દિવસ લોકો આદશાહની આગળ શાહનામામાંથી જલાલ અને ફરીફ્રંનના રાજ્યપતનનું પ્રકરણ વાંચતા હતા, તે વખતે વજીરે આદશાહને પૂછ્યું: “ફરીફ્રંનની પાસે નહતું ધન, નહતી સેના કે નહતો દેશ; તો એને રાજ્ય શી રીતે મળ્યું? ” આદશાહે ઉત્તર આપ્યો: “લોકો તેની સાથે મળી ગયા અને તેમના બળથી તેણે રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું.”

વજીરે ફરી કહ્યું: “જ્યારે આપ જાણો છો કે લોકોને એકત્ર કરવાથીજ રાજ્ય બને છે, તો રાજ્યની ઇચ્છા રાખવા છતાં આપ તેમને કેમ નસાડી મૂકો છો? પ્રાણને જોખમમાં નાખીને પણ પ્રજાને ખુશી રાખવી એજ ઉચિત છે; કેમકે “પ્રજા” એજ રાજનું બળ છે.” આદશાહે પૂછ્યું: “સૈન્ય અને પ્રજાનો સંગ્રહ કરવા માટે શી તદ્દખીર કરવાની જરૂર છે?” વજીરે ઉત્તર આપ્યો: “નામવરે ઇન્સાફી બનવાની આવશ્યકતા છે કે જેથી પ્રજા આપના રક્ષણમાં રહેવા આવે અને સાથે સાથે દયાળુ બનવાની પણ જરૂર છે કે જેથી લોકો સુખશાંતિ ભોગવી શકે; પરંતુ એમાંના એક ગુણ આપની પાસે નથી. જેમ વરૂ ભરવાડનું કાર્ય નથી કરી શકતો તેમ જાલીમ મનુષ્ય આદશાહત નથી કરી શકતો. જૂલમી રાજા પોતાને હાથેજ પોતાના રાજ્યનો પાયો ખણી નાખે છે.” આદશાહ વજીરની શિખામણથી ચીડાઈ જઈને વજીરને તેના હાથ પગ બંધાવી તુરંગમાં મોડલી દીધો. આ બનાવ બને કેટલાક દિવસ થઈ ગયા પછી આદશાહના

પીત્રાઇ બાઈઓ બાદશાહતનો દાવો કરવા લાગ્યા. જેઓ બાદશાહના જૂલમથી પીડાઇ રહ્યા હતા, તેઓએ તેમને મળી જઈ સહાયતા આપી. પરિણામ એ આવ્યું કે, બાદશાહની સત્તામાંથી રાજ્ય છટકી ગયું.

સારાંશ:—જે રાજા પ્રજાવત્સલ અને ન્યાયપ્રિય બને છે, પોતાની પ્રજાના દુઃખને પોતાનું દુઃખ અને તેના સુખમાંજ પોતાનું સુખ સમજે છે; તેનુંજ રાજ્ય અચળ રહે છે. જે રાજા પ્રજાને દુઃખ દે છે; તે રાજ્યથી પ્રજા અપ્રસન્ન બની તેનું રાજ્ય ઊખડી ગયા વગર નથી રહેતું. કેમકે:—

પ્રજાથીજ રાજ્ય છે. પ્રજા ન હોય તો રાજ્ય શાનું ?

પ્રજાને નારાજ કરી સત્તાના બળથી રાજ્ય કરવાવાળાનું રાજ્ય વાદળની છાયા અથવા રેતીની દિવાલ સમાન છે.

પુષ્પ-૬ છું.

ધરાનતો એક બાદશાહ વૃદ્ધાવસ્થામાં માંદો પડ્યો અને તેના જીવવાની કાંઈ પણ આશા ન રહી. એવા સમયે રાજમહેલ તરફ સ્વાર આવી પહોંચ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે:—“હજુરની કૃપાથી અમુક કિસ્સો સ્વાધીન કરી લઈ શત્રુઓને કેદ કર્યા છે અને ત્યાંની સેના તથા પ્રજાએ આપની તાબેદારી સ્વીકારી છે.” બાદશાહે આ ખબર સાંભળી ઠંડા શ્વાસ ખેંચી કહ્યું: “એ ખબર મારે માટે નહિ પણ મારી પાછળ મારા રાજ્યના માલીક થનારા મારા શત્રુઓ માટે છે. મેં માફ અમૂલ્ય જીવન મારી વિષયવાસનાઓને પૂર્ણ કરવા પાછળ વૃથાજ ખોયું છે; પણ હવે રાંડયા પછીનું ડહાપણ શા ખપનું ? હવે તો મોતનીજ નોખત વાગી રહી છે. માટે અયે આંખો ! તમે મારા શિરથી વીખૂટી પડો ! અયે હસ્ત અને હથેલીયો ! તમે પણ એક બીજાની વિદાય લઈ લો ! મારા મનોરથના શત્રુપી કાળ દેવતાએ મને પુરેપુરા જકડી લીધો છે.

હે મિત્રો ! માંડે બધું જીવન મૂર્ખતામાંજ ગયું. મેં મારા કર્તવ્યનું પાલન નથી કર્યું. માંડે અતુકરણુ રખે કોઈ કરતા. ”

સારાંશ:—સંસારમાં ગમે તે તરફ નજર કરશો તો જણાશે કે પ્રત્યેક પ્રાણી આ સંસારને લગતી કાંઈકે કાંઈક આશા અને તૃપ્તિમાં ગારત થઈ રહેલો છે. કાંઈ પોતાના રાજ્યની વૃદ્ધિ કરવા માટે છે, કાંઈ ક્ષાત્રી, ઘોડા કે રથની સ્વારી ઇચ્છે છે અને કાંઈ વૈરાગ્યદર્શ્યારી માનપાન મેળવવા ધારે છે; પણ એકાદ ઇચ્છા પુરી થઈ ન થઈ એટલામાંજ બીજી વધારે મોટી ઇચ્છા ખડી થઈ રહે છે ! આ રીતે આશા અને તૃપ્તિના ફાંદામાં ફસાઈને માણસ પોતાના અતિ અમૂલ્ય અને દેવ દુર્લભ જીવનને અરબાદ કરે છે. છેવટે માણસના શરીરનો અંત આવી જાય છે, પણ તેની ઇચ્છાઓનો અંત આવતો નથી; માટે બુદ્ધિશાળી માણસોએ એકપછી એક ઉપચાર કરનારી વિષયવાસનાઓના ચક્રમાં પડી અમૂલ્ય જીવનને મિથ્યા નહિ ગુમાવતાં સદાસર્વદા નીતિ, પરોપકાર અને પ્રભુપરાયણ રહીને તે પરમાત્માનાં સત્યસુખમય ચરણની પ્રાપ્તિ સત્તર થાય તેમજ કરવું જોઈએ.

પુષ્પ-૭ મું.

એક સમયે હું દમાસ્કસની મોટી મસજિદમાં દરજત ઓલીયાની કબરના સિરાના તરફ બેઠો હતો; તેવામાં અન્યાયને માટે પ્રસિદ્ધ થયેલો એક અરબ બાદશાહ ત્યાં યાત્રા માટે આવી ચઢ્યો. તેણે તે ઓલીયાની પૂજા અને ધ્યાન ધર્યા પછી કહ્યું: “ રંક અને રાય સર્વ આપના દાસ છે અને જેમની પાસે સત્તા સંપત્તિ પુષ્કળ હોય છે તેમના ઉપર આદરો પણ વધારે મોટી આવે છે અને તેમની ઇચ્છાઓ પણ વધારે મોટી હોય છે. ”

પછીથી તેણે મારી તરફ જોઈને કહ્યું: “ ફકીરો ઇશ્વરના સાચા અને પાકા ભક્ત હોય છે. આપ મારે માટે પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના કરો;

‘કેમકે મને એક બળવાન શત્રુનો ભય છે. ’ મેં જવાબ આપ્યો:—

“ તમારા કરતાં જે નિર્બળ હોય તેનાપર તમે જો દયા દાખવશો, તો પછી તે બળવાન શત્રુ તમને કષ્ટ નહિ આપી શકે. ”

નિર્બળ અને રક્ષણમાં મૂકાયલી પ્રજાને રાજાએ બાહુબળથી દયાવવી એ પરમાત્માનો સર્વથી મોટો અપરાધ છે. જે રાજા પોતાની પ્રજા સાથે મળીને રહેતો નથી તે સદા ભયભિતજ રહે છે. જે બદીતું બીજ વાવીને નેડીના ફળની આશા રાખે છે તે મોટી ભૂલ કરે છે.

પુષ્પ-૮ મું.

એક જાલીમ બાદશાહે કોઈ ધર્મપરાયણ માણસને પૂછ્યું કે; “ દેવ પ્રકારની ઉપાસના કરવાથી મને વધારે પુણ્ય મળે ? ” તેણે જવાબ આપ્યો: “ અપોરસુધી ઈશ્વર તમને ઉઘેલા રાખે, એવી પ્રાર્થના કરો; કેમકે તમે જેટલો કાળ ઉઘમાં હશો, તેટલો કાળ લોકો તમારા જૂલમથી બચેલા રહેશે. ”

પુષ્પ-૯ મું.

મેં એક બાદશાહ વિષે સાંભળ્યું છે કે એક રાત્રે તેણે ખૂબ સારું સારું ખાંડું તથા ખૂબ દારૂ પીધો; અને ત્યારે તેને ખૂબ નિશો ચડ્યો ત્યારે તે મોજમાં આવી જઈ કહેવા લાગ્યો કે; “ મારા આખા જીવનમાં આજના જેવી મજા મને કદી મળી નથી. ” એક ભિખારી નીચે ઓટલાપર સુતો હતો તેણે બાદશાહની ઉપલી વાત સાંભળી અને તેના નિશાનો લાભ લેવાના દરાદારીથી તે ભિખારીએ કહ્યું: “ અય બાદશાહ ! ખરેખર જગતમાં તમારા જેવું સુખી કોઈ નથી અને તમારા જેવું બલવાન પણ કોઈ નથી; પરંતુ શું અમો દીનદુઃખીઓ તરફ આપે

ઉદાર ન થવું જાઈએ ? ” નિશાની લહેરમાં ચડેલો આદશાહ એ વાત સાંભળીને બહુજ પ્રસન્ન થયો અને તરતજ તેણે એક હજાર મહો-રોની ડાચળી કાઢીને કહ્યું કે, અય ફકીર ! લુગડાનો ખોળો ધર. લિખારીએ કહ્યું : “ મારી પાસે કપડુંજ નથી ત્યાં ખોળો શાનો ધરે ? ” આથી આદશાહે મહોરોની સાથે એક કપડું પણ તેને આપી દીધું.

થોડાજ દિવસમાં પેલો ઉડાઉ લિખારી બધું નાણું મોજશોખમાં ઉડાવી દઇને પાછો માગવા આવ્યો. ઠીકજ કહ્યું છે કે;—

ઉડાઉના હાથમાં તેમજ દયાળુ પરોપકારી માણસના હાથમાં ધન નથી ટકતું, આસકતના દિલમાં સખુરી નથી રહેતી અને ચાળણીમાં પાણી નથી ટકતું.

એક સમયે ત્યારે આદશાહને ઉપલા માણસનો ખ્યાલ પણ ન હતો, ત્યારે આદશાહના એક માણસે તે લિખારીની માગણીની વાત કહાડી. આદશાહે આથી બહુ નારાજ થઇને તે માણસ તરફથી પોતાનું મુખ ફેરવી લીધું. આવાજ પ્રસંગને લઇને એક બુદ્ધિમાને કહ્યું છે કે:— આદશાહો સાથે તેમના મદદગારોએ દરેક જરૂરી વાત કરવી જોઇએ, પણ તે સમય જોઇનેજ કરવી જોઇએ; કેમકે આદશાહનું ધ્યાન મોટે ભાગે રાજ્યની અનેક જરૂરી બાબતોમાં રોકાયેલું રહે છે, માટે એવા વખતમાં જોઓ બીજીજ વાત છેડીને તેમના ધ્યાનમાં વિદ્ય નાખે છે તેમનાપર તે નારાજ થઇ જાય છે.

આદશાહે તેજ વખતે ફરમાવી દીધું કે : “ તે ઉડાઉ એઅદ્ય માણસને કહાડી મૂકા. એટલું બધું ધન તેણે વાતની વાતમાં ઉડાવી દીધું. રાજ્યનો ખજાનો ગરીબોની સહાય માટે છે, શેતાનોની ઉગાળી માટે નથી.”

આ સર્વ હકીકત જોઇને એક બુદ્ધિમાન રાજમંત્રીએ કહ્યું : “જહાં-પનાહ ! આવા પ્રકારના માણસોની સહાયતા માટે એક એવી રકમ મુકરર થવી જોઇએ કે જે રકમથી તેઓ ઉડાઉ ન બની શકે; પરંતુ આપે એવા લોકો તરફ બીલકુલ અલક્ષ કરવાનું ફરમાવ્યું તે સાચી ઉદારતાના

સિદ્ધાંતથી વિરુદ્ધ છે. એક વખતે દયા કરીને ‘ખુબ આપી દેવું’ અને બીજી વખત તેને તદ્દનજ ના કહી દેવી એ સાદું નથી. લોકોને બાદશાહ પોતાની પાસે આવવા દેતો નથી; પણ જ્યારે તેની સખાવતનો દરવાજો ખુલી જાય છે ત્યારે પછી તે તેને એકાએક ખંધ પણ નથી કરી શકતો. સમુદ્ર ગમે તેટલો મોટો છતાં તૃષાતુર માણસ કદી પણ તેને કિનારે નથી જતો. જ્યાં નાનું સરખું પણ મીઠા પાણીનું ઝરણું હોય છે ત્યાંજ મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી વગેરે સર્વ પોતાની તૃપ્તિ ધીપાવવાને જાય છે. ”

આ કહાણીમાંથી અનેક શિખામણો મળે છે. (૧) મનુષ્યે પોતાનાજ સુખમાં મસ્ત ન રહેતાં દીનદુઃખીઓની પણ ખર્ચ રાખવી જોઈએ તથા તેમના કષ્ટનું નિવારણ કરવું જોઈએ. (૨) બાદશાહો તેમજ ઉચ્ચ દરજ્જાવાળા માણસો સાથે સમય જોઈનેજ વાત કરવી જોઈએ. ગમે તે વખતે ગમે તે વાત કહાડી બેસવાથી વાત વૃથા જઈને વખતે પરિણામ વિપરીત પણ આવે છે. (૩) મનુષ્યે સમજી વિચારીનેજ ખર્ચ કરવો જોઈએ. ઉડાઉપણે ખર્ચ કરનાર આખરે દુઃખીજ થાય છે. (૪) દાનની પરંપરા સદા જરીજ રાખવી જોઈએ અને તેનો અંવા અખંધ કરવો જોઈએ કે જેથી ખર્ચના દીન દુઃખીઓનેજ સહાયતા પહોંચે.

પુષ્પ-૧૦ મું.

એક બાદશાહ પોતાના રાજ્યના રક્ષણ તરફ બિલકુલ ધ્યાન રાખતો નહતો. એટલા સુધી કે પોતાના સૈનિકો તથા અમલદારોનો પગાર પણ આપતો નહતો. સૈનિકોને એ વાતથી એટલું કષ્ટ થયું કે બાદશાહ પર એકવાર કોમળેક શત્રુ ચડી આવતાં તેમણે રાજ તરફથી લડવાને ના પાડી અને નોકરી છોડી દીધી. આવી રીતે નોકરી છોડી દેનારાઓમાં એક મારો ખાસ મિત્ર હતો. મેં તેને ધિક્કાર આપીને કહ્યું: “ એક સામાન્ય વાતને માટે પોતાના એક પુરાણા માલીકના અનેક વર્ષોના ઉપકારને

ખિલકુલ ભૂલી જઈ વિપદને વખતે તેનો સંગ ત્યજી દેવો; એ તો બહુજનીયતા, બદનામી અને કૃતદ્વેતાનું કામ છે. ”

તેણે ઉત્તર આપ્યો: આપ જે પુરેપુરી હકીકત સાંભળશો તો મને દ્વાપ નહિ આપો. મારો ઘોડો દાણા વિના મરવાની અણી પર આવી ગયો હતો. તેના ઉપર બાંધવાનું કપડું ફાટીને છેક ખરાબ થઈ ગયું હતું; એવી હાલત છતાં પણ શાહજાદાએ લોભને લીધે સિપાઈઓનો પગાર રોકી રાખ્યો હતો. કહો ભલા, આવા સંયોગોમાં માલિકને માટે પોતાનો પ્રાણ આપવાને અમે ક્યાંથી તૈયાર હોઈએ ? ”

સારાંશ:—પોતાના સૈનિકો તથા નોકરોનો પગાર જરા પણ અગવડ સિવાય યથાસમય અપાયા કરવો જોઈએ; અને એમ ન કરવાથી તેઓ માલિકનું કામ કરવામાં મોળા પડતા ચાલે છે અને બીજે ઠેકાણે નોકરી મેળવવાની તજવીજમાં રહી યોગ મળતાં ચાલ્યા જાય છે. યોદ્ધાઓનું પેટ ભરેલું રહેવાથી તેઓ બહુ ધિરજથી યુદ્ધ કરે છે અને ભૂખ્યા પેટવાળાઓ જલદી રણમાંથી પીડ ફેરવી ભાગી જાય છે.

પુખ્ત-૧૧ મું.

એક વજીરની નોકરી છૂટી જવાથી તે સાધુઓના એક મંડળમાં જઈ રહ્યો. મહાત્માઓની સંગતથી તેના હૃદયને ધણી શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ. કેટલાક સમયે પાછી તેના પર બાદશાહની કૃપાદષ્ટિ થઈ અને તેણે પુનઃ તેને વજીરાત કરવાની આજ્ઞા કરી; પરંતુ વજીરે ઉપકાર સાથે તે આજ્ઞાનો અસ્વીકાર કરી કહ્યું કે:—“ સાંસારિક કામોમાં જોડાઈ રહેવા કરતાં તેનાથી દૂર રહેવું એજ હવે મારે માટે અધિક સુખકર છે. મને હવે અનુભવ-સિદ્ધ થયું છે કે, જેઓ સંસારની માયા મમતા ત્યજી એકાંતમાં રહી ઈશ્વરપરાયણ બને છે તેઓજ બહારની સત્તા સંપત્તિવાળાઓની અપેક્ષાએ ખરા નિર્ભય, સંપત્તિવાન, સ્વતંત્ર અને સુખી છે. ” બાદશાહે

કહ્યું: “ રાજ્યશાસન માટે તમારા જેવા યોગ્ય મનુષ્યની મને બહુ જરૂર છે.” વજીરને પોતાની વજીરાતનો અનુભવ ધ્યાનમાં લેતા; એટલે એના ઉત્તરમાં પણ તેણે ડોકું ધૂણાવ્યું.

સારાંશ:-જેનું ચિત્ત એકાંતિક પ્રભુપરાયણતામાં રસ લઇ શકતું હોય તેવાને માટે બહારની ગમે તેવી સત્તા કે સંપત્તિ અંતરાય-રૂપ જ છે, માટે પ્રભુ પ્રાપ્તિની ઇચ્છાવાળાએ આવા પ્રલોભનોથી જરા પણ ડગવું જોઇએ નહિ. વળી તેમાં પણ પૂર્ણ મુખ્યત્વારીવાળા રાજાની નોકરીમાં તો મોટું જ જોખમ રહેલું છે. આ વિષયમાં એક શિયાળની નીચલી વાતચીત બહુ જાણવા જેવી છે.

એકવાર લોકોએ એક શિયાળને પૂછ્યું કે, “આ સ્થળે સિંહનો નિવાસ છતાં તમે શા માટે આ જંગલ છોડી જતા નથી ?”

શિયાળે કહ્યું: “ તેનું કારણ એ છે કે તેણે કરેલા શિકારનો વધ્યો ઘટ્યો ભાગ મને વખતોવખત મળ્યા કરે છે; તેમજ સિંહરાજની છાયામાં રહેવાથી ખીજાં સામાન્ય હિંસક પ્રાણીઓ કે જે મારા જેવા માટે અત્યંત લયકારક છે, તે આ તરફ આવી શકતાં નથી અને મારું અનિદ્ર કરી શકતાં નથી.” લોકોએ પૂછ્યું: “જ્યારે તમે તેના શરણમાં રહો છો અને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક તેના ઉપકારનો સ્વીકાર કરો છો, ત્યારે તેની તદ્દન નજીકમાં જઈ રહો તો કેવું સાડું ? તમારા જેવા ચપલ પ્રાણીને તો તે જરૂર પોતાનો મંત્રીજ બનાવી દે.” શિયાળે કહ્યું: “પણ એનો મીઠાજ એવો આકર્ષ છે કે તેની સમીપમાં જવામાં છેવટે હું મારું કલ્યાણ સમજતો નથી. અગ્નિપૂજક સો વર્ષ સુધી આગને સચેત રાખી રહ્યો હોય તોપણ જો તે એક ક્ષણને માટેજ તેમાં પડી જાય તો બળીમર્યા વિના રહે નહિ.”

સારાંશ કે:-રાજા અને અગ્નિ બેઉને સરખા જાણવા. રાજામંત્રી રાજા પાસેથી પુષ્કળ ધનમાલ પ્રાપ્ત કરે છે; પરંતુ કોઈવાર તેને એજ રાજાની આગ્રાથી પોતાનું માથું સુધ્ધાં ખાવું પડે છે. માટેજ

બુદ્ધિમાનોએ કહ્યું છે કે, રાજઓનો સહવાસ બહુજ સાવધાનતાથી સેવવા જેવો છે; કેમકે તેઓ કોઇવાર નમન કરવાથી પણ અપ્રસન્ન બની જાય છે અને કોઇવાર ગાલી પ્રદાનથી પણ પ્રસન્ન થઇ સન્માન કરે છે. રાજસેવા અને નમ્ર તલવારની ધારપર ચાલવું એ બન્નેને સરખાં કહ્યાં છે; તેનું પણ એજ કારણ છે.

પુખ્ત-૧૨ મું.

એકવાર મારા એક મિત્રે પોતાની દુર્દશા વર્ણવતાં મને કહ્યું કે, “મારું કુટુંબ બહુ મોટું છે અને મારી પાસે તેમનું પાલન કરવા જેટલું ધનધાન્ય નથી. આ દરિદ્રતાનો બોળે એવો અસભ્ય થઇ પડ્યો છે કે રોજ જેટલું કમાઇ શકું છું તેટલું ખર્ચાઇ જઇને કશુંય અચવા પામતું નથી. આપ જાણો છો કે, હું ગણિતશાસ્ત્રમાં થોડો ધણો હોશિયાર છું. જે આપની કૃપા અને પ્રયત્નથી મને કોઈ ધંધો મળી જશે તો મારું આ સર્વ દુઃખ ટળી જશે અને જીવન પર્યંત હું આપનો ઋણી રહીશ.” મેં કહ્યું: “ભાઈ, દુઃખની વાત એ છે કે, રાજઓની નોકરીમાં જે વાત રહેલી છે. એક તો ધન ભેગું કરવાની આશા અને બીજી જીવ બોવાનો ભય. ધન સંધરવાના લોભમાં પડી પોતાના જીવનને સંકટમાં હોમવું એ વિદ્વાનોના મતથી વિરુદ્ધ છે.” તેણે ઉત્તર આપ્યો: “એ વાત મારી અવસ્થા સાથે બિલકુલ મેળ ખાતી નથી. આપે મારા પ્રશ્નનો ઠીક ઉત્તર નથી આપ્યો. શું આપે નથી સાંભળ્યું કે “સાચને આંચ નથી.” મહાત્માઓએ કહ્યું છે કે, ચાર પ્રકારના માણસ અન્ય ચાર પ્રકારના માણસથી ધણા ડરે છે. અત્યાચારી રાજથી, ચોર ચોડીદારથી, બલિચારી ચૂગલ-ખોરથી અને વેશ્યા ફાજલદારથી; પરંતુ જે માણસનું મન સાફ છે તેને એમાંના કોઇનો પણ શા ભય છે? ધોળીના હાથે પથરપર ઝીકાવાનો ભય મહીન વસ્ત્રોને રહે છે, સ્વચ્છને નહિ. જે રહેણીકરણીમાં સ્વચ્છ છે તેને કોઇનોએ ડર નથી.”

મેં ઉત્તર આપ્યો: “ તારી દશા સાથે એક શિયાળની વાત બાહુ મળતી આવે છે. એક શિયાળને જીવ લખને નાસતો જોઈ કોઈએ પૂછ્યું કે, તારાપર તે વળી એવી શી આકૃત આવી છે કે આમ લયભીત થઈ નાસી જાય છે ? ” શિયાળે કહ્યું: “ મેં સાંભળ્યું છે કે લોકો ઉંટને મળૂરીએ પકડી જાય છે. ” પેલાએ પૂછ્યું: “ અરે મૂર્ખ ! ઉંટની સાથે તારો શો સંબંધ ? તારી અને તેની ખરાબરી શી રીતે થઈ શકે ? ” તેણે ઉત્તર આપ્યો: “ ધારો કે કોઈ દુષ્ટ મને ફસાવવાના ધરાદારી મનેજ ઉંટ કહી દે અને હું વેડમાં પકડાઈ જઈ તો મારી તપાસ કરીને અથવા તો મારા તરફથી વડીલાત કરીને મને કાણુ છોડાવે તેમ છે ? રાજદરબારમાં રહેનાર ગમે તેટલો સાચો રહે, પણ તેનું એ સાચા-પણુજ તેને માટે અનેક શત્રુઓને ઊભા કરે છે. વિચાર કર કે તેવો કોઈ માણસ તારા સારા વર્તનને પણ ખરાબ સાબીત કરી આપે, બાદ-શાહ તારાપર નાખુશ થઈ જાય અને તું તેના ક્રોધામિતો ભોગ થઈ પડે તો પછી તારી વહારે કાણુ ચડે તેમ છે ? માટે એ લાલચ ત્યજ દઈ દરબારમાં હોદ્દો મેળવવાના વિચારોનો તું ત્યાગ કરે તો ધણુંજ સાફ. મહા-પુરુષોએ કહ્યું છે કે, “ સમુદ્રમાં અસંખ્ય મોતી હોય છે; પરંતુ તેના લોભમાં સમુદ્રમાં કૂદી જવનું જોખમ વહોરવા કરતાં બહારના પ્રદેશોમાંજ કાશીશ કરો. ” માટે હે મિત્ર ! તમે પણ લોભ અને રાજના હોદ્દાની વાત જવા દઈ ખીજી રીતેજ પ્રયત્ન કરતા રહો. ” મારો મિત્ર આવી વાત સાંભળી ધણોજ નારાજ થયો અને મારા તરફ ક્રોધ કરી ચીડાઈને બોલ્યો: “ એમાં તમે બુદ્ધિયુક્ત, કાર્યસાધક અને ઉત્સાહજનક શી વાત કહી ? મહાત્માઓએ કહ્યું છે કે “ જોયો સંપત્તિના સમયમાં ગ્રેમ અને બ્રાતૃલાવ દર્શાવે છે તેમને મિત્ર ન માનો. ખરો મિત્ર તો તેજ છે કે જે આપત્તિના સમયે કામ આવે છે. + ”

મેં જોયું કે એનું ચિત્ત ઉશ્કેરાયલું છે અને મારા કહેવાને

+ ધીરજ ધર્મ મિત્ર અર્થ નારી, આપદ કાલ પરખિહુ ચારી. “ તુલસી ”

તે એમજ સમજ્યો છે કે, હું તેને સહાય આપવા ઇચ્છતો નથી. આથી હું માલગુજરીના હાકેમ પાસે ગયો; એની સાથે મારે દોસ્તી હોવાથી મેં તેને બધી વાત કહી સંભળાવી. મારી ભલામણથી તેણે મારા દોસ્તને એક સાધારણ તોકરી આપી. થોડાજ સમયમાં તેના સદાચરણની અને પ્રમાણિકતાની પ્રશંસા થવા લાગી. તેની પદવી વધતી ચાલી અને દિવસ ફરી ગયો. તેના ભાગ્યનો સિતારો એટલો ઉંચો ચઢ્યો કે તેને ખૂબ ધન મળવા ઉપરાંત તે ખુદ બાદશાહનો પણ કૃપાપાત્ર બની રહ્યો. લોકો ચાતરફથી તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા અને મોટા મોટા માણસોમાં એનું માન સન્માન વધી ગયું. મને એની ઇચ્છા ફલીભૂત થયેલી જોઈને અતિ આનંદ થયો; પરંતુ રાજની અને લક્ષ્મીની કૃપાના અસ્થાયીપણાની મને ખબર હોવાથી મારા મનને એથી ઉંડો સ્તોષ થયો નહિ. મેં મારા મનવડેજ એને કહી દીધું કે, “ હે મુશીબતમાં ફસાયેલા મિત્ર! આશ્વિત આવતાં ગભરાતો નહિ, કેમકે પ્રભુ દયાળુ છે. વળી તકદીરની ચંચલતાનો શોચ ન કરતો, કેમકે ધૈર્યનો વેણો બહુ કડવો હોય છે; પણ તેને ફળ તેટલાં જ મીઠાં આવે છે. ”

એજ અરસામાં દૈવયોગે હું મારા મિત્રોની સાથે મક્કાની યાત્રા કરવા ચાલ્યો ગયો. જ્યારે હું એ યાત્રા કરી પાછો ફર્યો ત્યારે મારા ને મિત્ર એ દિવસનો માર્ગ ચાલી મને સામે આવી મળ્યો. એ સમયે તેણે ફરીરો જેવાં કપડાં પહેરેલાં હતાં અને તે ભારે સંકટમાં હતો. મેં તેની એવી દશા થવાનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું: “ આપે કહ્યું હતું તેવુંજ થયું. કેટલાકોએ અદેખાઈથી મારાપર જૂઠા આક્ષેપ મૂક્યા અને બાદશાહે તપાસ કરવા જેટલી પણ તસ્દી ન લીધી. મારા જીના સંબંધીઓ અને મિત્રો સર્વ બાળુ થઈ ગયા અને મને આશ્વાસન સરખું પણ આપ્યું નહિ. જ્યારે કોઈ માણસ આપત્તિમાં આવે છે ત્યારે આખી દુનિયા તેને ટપલાજ મારવા લાગે છે. તાત્પર્ય એ છે કે, હું અત્યાર

મુઘી બંધીખાને પુરાઇ દુઃખ અને કલેશથી દુઃખી રહ્યો હતો. આ અઢવાડીયામાં એક ખુશાલી ભર્યો પ્રસંગ બનવાથી મને કેદખાનામાંથી છોડી મૂકવામાં આવ્યો છે; પરંતુ મારી થોડીધણી જે પ્રથમની વડિલો-પાછાંત સંપત્તિ હતી તે પણ સરકારે જપ્ત કરી લીધી છે. ” મેં ઉત્તર આપ્યો: “ મેં તો તને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે, આદશાહની નોકરી દરીયાઈ સફરની માફક લાભદાયક નીવડે છે; પરંતુ તેની સાથે તેમાં નેપથ્ય પણ પુરેપુરું હોય છે. દરીયાઈ સોદાગર કાંતો સુવર્ણની થેલીઓ લઇને ઘેર આવે છે કે કાંતો સમુદ્રનાં મોજાં કાંઈક દિવસ તેના શખતે ડિનારે ફેંકી દે છે. ” આમ કહ્યા પછી મને તેના ચીરાયેલા ધાને પહોળો કરી તેપર મીઠું છાંટવું ઠીક નહિ લાગવાથી તેને કેટલીક આશ્વાસન આપનારી પંક્તિઓ સંભળાવી હું ચૂપ રહ્યો.

સારાંશ:—માણસે પોતાના હિતચિંતક અને વધુ અનુભવ ધરાવનારા મિત્રની સલાહ અવશ્ય માનવી જોઈએ. પોતાની વાસનાઓને ઓછી કરી થોડાક સુખમાં પણ સંતોષ માનવો જોઈએ. આદશાહી નોકરી જોઈ વિચારીનેજ કરવી જોઈએ અને આદશાહની કૃપાને ચિરંધારી ન માનવી કેમકે આદશાહી દરબારમાં ચાડીયાઓ બળવાન હોય છે અને રાજ્યને કાનના કાચા હોય છે.

પુષ્પ-૧૩ મું.

હું કેટલાક એવા માણસોની સોખતમાં રહ્યા કરતો હતો કે, જેમન ચાલચલકત બહારથી ઘણીજ સારી જણાતી હતી. એક સમૃદ્ધિશાળ પુરુષ આ સર્વ લોકોપર ઘણીજ શ્રદ્ધા રાખતો હતો. તેણે તેમના ભરણ પોષણ માટે અમુક રકમ ખાંધી આપી હતી; પરંતુ તેમાંના એ માણસે ફકીરોની જાતિ વિરુદ્ધ કંઈક એવું કામ કહ્યું કે જેથી પેદ સમૃદ્ધિશાળીની શ્રદ્ધા ઉડી ગઈ અને નિર્મિત રકમ વાંધામાં પડી ગઈ હું કાંઈપણ ઉપાયથી એ જીવિકા પુનઃ ચાલુ કરાવવા ઇચ્છતો હતો

આથી હું તે ગૃહસ્થના નિવાસે ગયો; પરંતુ તેના દરવાને માટે અપમાન કર્યું અને મને તેની પાસે પહોંચવા ન દીધો. મોટા માણસોને ત્યાં વિના વસીલે ગરીબ દેખાવનો માણસ જાય તો એવુંજ અને એમ સમજીને એ ખનાવથી મેં માફું ક્ષમાડ્યું નહિ. પછી જ્યારે તે અમીરના મુખ્ય ગૃહવાહકોને એ બાબતની ખબર પડી, ત્યારે તેઓએ મને ઘણા સત્કાર-પૂર્વક અંદર લઈ જઈ સારા આસનપર બેસાડવા માંડ્યો; પરંતુ મેં વિનયપૂર્વક નીચેજ બેસી જઈને કહ્યું: “ મને ક્ષમા કરશો, હું નીચી પંક્તિનો માણસ છું, મને નોકરોની શ્રેણીમાંજ બેસવા દો. ” અમીરે કહ્યું: “ આપ એવું શું બોલો છો? આપ જે મારા શિરપર કે આંખો પર બેસો તોપણ એાછું છે. આપ અમારા પૂજ્ય છો. ”

હું તો જ્યાંનો ત્યાંજ બેસી રહ્યો અને અનેક પ્રકારની વાતચિત થઈ રહ્યા પછી જ્યારે મારા મિત્રોની વાત આવી ત્યારે મેં પૂછ્યું. ‘ હજારે એવો શો દોષ બેઠો કે જેથી નામવરને આટલી ખંધી ઘણા નાખેદારો પર આવી ગઈ? કેવળ ઈશ્વરજ એવો દયાશીલ અને મહત્ત્વ-પૂર્ણ છે કે જે દોષ જોવા છતાં કોઈની શોખ ખંધ નથી કરતો. ’ તે અમીરને મારી વાત સારી લાગી અને તેણે પુનઃ જીવિકા ચાલુ કરી; બેઠકુંજ નહિ પણ જે કંઈ બાકી હતું તે પણ આપી દેવાની આજ્ઞા કરી. મેં તેની ઉદારતા માટે તેને ધન્યવાદ આપી ત્યાંથી જતી વખતે તેને કહ્યું કે, “ મક્કાતું મંદિર લોકોને મનવાંછિત ફળ આપે છે તેથીજ અનેક માણસ ત્યાં જાય છે. જે વૃક્ષપર ફળ આવતું નથી તેનાપર કોઈ પત્થર ફેંકતું નથી. ”

સારાંશ:—આપણે અપરાધી અને નિરપરાધી બન્નેપર દયાદિષ્ટ રાખવી જોઈએ. જેમ સૂર્ય અને ચંદ્ર, રાજ, તપસ્વી, અપરાધી, નિરપરાધી અને ચંડાલાદિ સર્વ કોઈ પર પોતાનો પ્રકાશ ફેલાવે છે; તેમ આપણે પણ અપરાધી, નિરપરાધી, દીન, દુઃખી વગેરે પર દયાનો પ્રકાશ નાખવો જોઈએ.

પુષ્પ-૧૪ મું.

કોઇ એક રાજકુમારને પિતાના મૃત્યુ પછી પુષ્કળ ધન મળ્યું, આથી તેણે ઉદાર હાથે પ્રજા તથા સૈન્યમાં બેસુમાર દાન વહેંચ્યું.

સુગંધ માત્ર સાદી અગરબત્તીમાંથી નીકળતી નથી, પણ તેને સળગાવવામાં આવે છે ત્યારેજ તેમાંથી અંબરની મહેક આવવા લાગે છે. જે તમે મોટાઈ ધૃષ્ટતા હો તો તનુ, મન અને ધનથી ખૂબ ઉદાર બનો; કેમકે દાણા વાવ્યા સવાયજ અન્ન પેદા થઇ શકતું નથી.

રાજકુમારની ઉપલી ઉદારતા જોઇને તેના દરબારીઓમાંથી એક તેને કહ્યું: “ આપના પૂર્વજોએ ભારે જહેમતથી આવો ભારે ખજાનો કોઇ જરૂરના સમય માટે જમાવી રાખ્યો છે, માટે આપે તે આવી રીતે આપી દેવો ઘટે નહિ. આવી રીતે જરૂરના પ્રસંગે ઉપયોગી થનાર ધનને ખોષ નાખવું યોગ્ય નથી. એને બદલે આપ પ્રત્યેક માણસની પાસેથી એક એક ચાંદીનો દાણો લેશો તો આપને માટે એક મોટો ખજાનો જમા થાય.” આ વાત રાજકુમારના સ્વભાવ વિરુદ્ધ હોવાથી તે આ સાંભળી ચીડાઇને કહેવા લાગ્યો: “ તે નિત્ય, અનાદિ, અનંત, સર્વશક્તિમાન પ્રભુએ લોકોને સુખ આપવા સારૂજ મને રાજા બનાવ્યો છે. ખજાનાની ચીકી કરવા માટે નહિ. હાફન કે જેની પાસે ચાલીસ મહેલ તદન ધનથી ભરેલા હતા તેનો નાશ થઇ ગયો; પરંતુ નૌશેરવાન મરવા છતાં પોતાની કીર્તિ અમર કરી ગયો છે. x ”

પુષ્પ-૧૫ મું.

કહે છે કે, એક વખત નૌશેરવાન બાદશાહને જંગલમાંજ ખાણ પકાવવાનો પ્રસંગ આવતાં તેણે પોતાના નોકરને નજીકના ગામમાં તે લેવા માટે મોકલ્યો; મોકલતી વખતે બાદશાહે કિંમત આપીનેજ લાવવાની

x પુરાણમાં રાજા નંદ અને વીરવિક્રમનાં દ્રષ્ટાંત પણ આવા પ્રકારનાં છે.

આજ્ઞા કરી; તે સાંભળી સેવકોએ કહ્યું: “ એવી જૂજ આખતની તે કિંમત હોય ? ” ત્યારે બાદશાહે કહ્યું: “ સંસારમાં જીવન જરા જરા કરીનેજ પેદા થયો અને પછી પ્રત્યેક તેને અટલે સુધી વધારતો આવ્યો કે કહેવાની વાતજ નહિ ? કારણકે જે બાદશાહ કોઈના ખેતરમાંથી એકજ ફળ ખાય તો તેના નોકર ચાકર તે ફળનાં વૃક્ષોને પણ જડ મૂળથી ઉખાડી લેછે. જે રાજા શેરજ શાક જખર-દસ્તીથી લેવાની આજ્ઞા કરે છે તો તેના સિપાઈઓ શાકનું આખું ગાડુંજ ખાલી કરી દે છે. અત્યાચારી રાજાઓ આ જગતમાંથી ચાલ્યા જાય છે અને દુનિયાનો શાપ તેમના પર હંમેશને માટે રહે છે. ”

સારાંશ:-આ કહાણીથી આપણને ડાલે અને પગલે ન્યાયપરાયણ અથવા ઇન્સારી રહેવાની નશીયત મળે છે. હાંકમેએ ન્યાયથી ચાલી પોતાના નોકરોને તથા પ્રજાને પણ એ રસ્તે દોરવી જોઈએ. બુદ્ધિશાળી જનો ન્યાયમાર્ગથી એક કદમ પણ આમ કે તેમ જતા નથી.

પુખ્ત-૧૬ મું.

મેં સાંભળ્યું છે કે કોઈ એક તહેસીલદારે રાજ્યનો ખજાનો ભરવા માટે પ્રજાનાં ઘર ઉજાડ બનાવી દીધાં હતાં. તેણે મહાપુરુષોનાં નીચનાં વચનોપર ધ્યાન આપ્યું નહતું:-

જે માણસ પોતાના રાજ અથવા ઉપરીને રાજી કરવા માટે પ્રભુને નારાજ કરે છે, તે પોતાને હાથેજ પોતાના નાશનો ખાડો ખોદે છે.

દુઃખી દીલની હાથથી જેટલો ધૂમાડો નીકળે છે, તેટલો જંગલની મોટી આગથી પણ નથી નીકળતો. લોકો કહે છે કે, સિંહ જનવરોનો બાદશાહ છે અને ગર્જલ સર્વથી કનિષ્ઠ જનવર છે; પરંતુ મહાત્માઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે માણસો માટે બોળે ઉચ્ચ કવાવાળો ગર્જલજ મનુષ્યસંહારક સિંહ કરતાં ભલો છે; કેમકે

મૂર્ખ હોવા છતાં પણ તે માણસોનું પુષ્કળ કામ માત્ર કુશકા પાછનેજ કરે છે. અન્યને ત્રાસ આપનારા માણસ કરતાં પરિશ્રમ કરનાર બળદ અને ગદ્દીલ ઉત્તમ છે.

છેવટે આદર્શાહે એ માણસના અન્યાયની તથા જીલમની વાત સાંભળીને તેને શુભાચે ચઢાવવાનો હુકમ કરતાં કહ્યું: “અનનુ” મન જીતવાનો ઉદ્ધોગ નહિ કરનાર અમલદાર આદર્શાહને પ્રસન્નજ કરી શકે; અને એજ પ્રમાણે માણસ જે પ્રભુની ઉદારતા ઈચ્છતો હોય તો તેણે તે પ્રભુનાંજ સંતાન તરીકે આ સૃષ્ટિની સાથે લલાઈ કરવી જોઈએ.” પછી એ તહેસીલદારને શુભી પર ચઢાવવા સમયે તેના જીલમથી પીડિત થયેલો માણસ ત્યાંથી જતો હતો; તેણે તેને કહ્યું: “ગમે તેવી ઉચ્ચ પદવીવાળો પણ અન્યાયનું વન અને લોકોનો હાથ મેળવીને સુખી રહી શકતો નથી. કાચો ખારો ખાનારની પેઠે એ ખાખતો તેનો નાશ કર્યા વિના રહેતી નથી.”x

સારાંશ:—માણસે પોતાની ઉન્નત સ્થિતિમાં તો એવાં એવાં કર્મ કરવાં જોઈએ કે જેથી લોકો તેની અવનત સ્થિતિમાં પણ તેને પ્રેમદષ્ટિએ જુએ. દિવસ પછી રાત અને રાત પછી દિવસની પેઠે ચડતી પડતી તો સર્વ કોઈને આવે છેજ. જે સમય આજે છે તે કાલે નહિ રહે. જે આજે ઉચ્ચપદ પર છે તે એક દિવસે પદચ્યુત થઈ જશે.

પુષ્પ-૧૭ મું.

એક આદર્શાહને એક લયંકર રોગ લાગુ પડવાથી ફેટલાક યૂનાની હકીમોએ નિર્ણય કર્યો કે, અમુક પ્રકારના માણસના પિત્ત વિના અન્ય કોઈ ઇલાજ નથી. આદર્શાહે એ પ્રકારનો માણસ શોધી કાઢવાની આજ્ઞા કરી. સેવકોને એક ખેડુતનો છોકરો એ પ્રકારનો જણાયો. આદર્શાહે તે

x તુલસી હાથ ગરીબકી, કબુ ન ખાલી બચ;

મુલે દોરકે ચામસે, લોહા બરમ હો બચ.

છોકારાના માખાપને બોલાવી પુષ્કળ ધન આપીને રાજ કર્યાં. કાજ સાહેબે પણ ઇન્સાફ આપ્યો કે, બાદશાહની ખીમારી દૂર કરવા માટે એક રૈયતનું ખૂન ન્યાયસંગત છે. પછી બ્યારે જલ્લાદે તેને મારવાની તૈયારી કરી ત્યારે તે છોકરો આકાશ તરફ જોઈને હસ્યો. બાદશાહે તેને આવી અવસ્થામાં હસવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો: “ મારાં માખાપ મને બહુ લાડ લગવતાં અને હું પણ તેમના પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખીને ભયરહિત તથા અનંદમાં રહેતો. વળી લોકોને મોટે રાજ એવું સાંભળ્યા કરતો કે આપણા બાદશાહ તો રૈયતને માખાપ કરતાં પણ વધારે ચલાય છે અને પોતે પોંડે તો કાઢીને કાઢીનું પણ નુકશાન નથીજ કરતા; પણ પોતાનો કાંઈ નોકર, અમલદાર કે ખીન્ને માણસ પણ કાંઈ ને જરાપણ કનડ નાહ એવી કાળજી રાખે છે તથા રાગથી કે ખીજા કારણથી કાંઈ પણ માણસ દુઃખી થતું હોય છે તો તેને સર્વ પ્રકારની સહાય તથા આશ્રય આપે છે. આવું આવું હું પુષ્કળ જે સાંભળતો આવેલો તે બધું ખાદુંજ છે અને મોટા માણસોના મિથ્યા સ્તુતિ કેટલી બધી લોકોમાં ચાલે છે એ વિચાર મારા મનમાં આવવાથી મને હસવું આવી ગયું હતું; કારણ કે મેં આપના કાજનો કે મારાં માખાપનોએ કશોજ ગુન્હો ક્યોં નથી કે જેથી મારો જીવ લેવામાં આવે. મારાં માખાપની બુદ્ધિ પૈસાની લાલચમાં એવી ભ્રષ્ટ થઈ ગઈ છે કે તેઓ મને મોતના ડાચામાં આપી દેવા છતાં ખુશ ખુશ થઈ ગયાં છે. કાજએ પણ પ્રાણદંડની આજ્ઞા આપી દીધી છે અને દાદ મેળવવાનું આ જગતમાં જે મોટામાં મોટું ટેકાણું તે બાદશાહ પણ પોતાના સ્વાર્થ આગળ મારા મૃત્યુથી આનંદિત બન્યો છે. આટલો બધો અન્યાય ચાલવા છતાં આટલી બધી કીર્તિ ગવાતી હતી એ મોટું આશ્ચર્ય લાગવાથી મને હસવું આવી ગયું.” બાદશાહને આ વાત સાંભળીને બહુજ દુઃખ થયું અને તે અશ્રુભરી આંખોએ બોલ્યો: “ નિર્દોષ માણસનું ખૂન વહેવડાવવા કરતાં મારેજ મરવું એજ હિતમ છે. ” બાદ-

શાહે તે છોકરાથી પોતાને બહુ ઉત્તમ શિખામણ મળેલી માનીને તેનાં શિર અને આંખો ચૂમી તથા તેને હૃદય સરસો ચાંપીને ખૂબ ઈનામ આપી છોડી દીધો. લોકો કહે છે કે બાદશાહ તેજ અકવાડીઆમાં રોગમુકત બની ગયો.

આ કહાણીને મળતી એક ખીજ વાતનું પણ મને અહિં સ્મરણ થાય છે. “જે તમને તમારા પગની નીચે દબાયેલી કીડીની સ્થિતિનું જ્ઞાન ન હોય તો તમારે સમજવું જોઈએ કે, હાથીના પગ નીચે દબાવાથી તમારી જેવી હાલત થાય તેવીજ અત્યારે તેની હાલત છે.”

સારાંશઃ—સર્વ જીવને પોતાના જેવાજ સમજી અન્યને કષ્ટ આપતી વખતે ખ્યાલમાં રાખવું જોઈએ કે, એને કેંકણે આપણે પોતે હોઈએ તો કેવું દુઃખ થાય.

પુષ્પ-૧૮ મું.

જૂજનના બાદશાહ પાસે એક સાસો નેક અને મીલનસાર વજીર હતો. એક વખત દૈવયોગે તેના કોઈ કાર્યથી બાદશાહ નારાજ થઈ ગયો અને તેને ભલા ભૂંડા શબ્દો સંભળાવી શિક્ષા કરવાની આજ્ઞા કરી. રાજકર્મચારીઓએ તેના પ્રથમના ઉપકારને ખ્યાલમાં લઈ આ સ્થિતિમાં તેના પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા બતાવવામાંજ ધર્મ માન્યો. આથી તેમણે જ્યાં સુધી તે તેમની પાસે કેદમાં રહ્યો ત્યાંસુધી તેની સાથે ઘણી મન્યતા અને નમ્રતા ભર્યો અવહાર ચલાવ્યા કર્યો.

જે તમારી નિંદા કરે તેની તમે પ્રશંસા કરો.

સામાના મુખમાંથી કડવાં વચન નીકળતાં અટકાવવાં હોયતો તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળતા પહેલાંજ તમારાં મીઠાં વચન-વડે તેના મુખને મીઠું બનાવી દો.

બાદશાહે મોકલા કેટલાક આક્ષેપોમાંથી તે મુક્ત થઈ ગયો; પરંતુ ખીજ કેટલાક આક્ષેપો માટે તેને તુરંગમાં રહેવું પડ્યું. આ તક જોઈ એક

પડોશી રાજ્યે ગુપ્ત રીતે તેને કહેવડાવ્યું કે, “ તમારો બાદશાહ તમારા ગુણની કદર કરતો નથી અને ઉલટું તમારું અપમાન થયું છે; જે તમારા જેવો ગુણી માણસ અમારા શરણમાં આવે તો અમે તેના ગુણોનું પુરેપુરું સન્માન કરી તેને સંતુષ્ટ કરીએ. ” વજીર આ ચીઢીનો હેતુ સમજી ગયો. તેણે વિચાર કરી તેજ ચીઢીની પાછળ ઢુંકામાં જવાખ મોકલી આપ્યો. બાદશાહના કોઈ મિત્રને એ વાતની ખબર પડી. તેણે બાદશાહને સૂચના આપી કહ્યું: “આપે જેને કેદની સજા કરી છે તે તો પડોશી રાજ સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવે છે. ” બાદશાહે નાખુશ થઈ એ બાબતની તપાસ કરવાનું ફરમાવ્યું. કર્મચારીયોએ પત્ર લઈ જનારને પકડી પાડી પત્ર વાંચ્યો તો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું જણાયું.

“ આ સંવકની જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવી છે તેટલીને તે પાત્ર નથી. આપે જે કંઈ લખ્યું છે તેનો સ્વીકાર મારા માટે અશક્ય છે; કેમકે આ નામાંકિત રાજ્યના રક્ષણ નીચે મારું જીવન વ્યતીત થયેલું છે. તેના વિચારોમાં સહજ પરિવર્તન થવા બાતર હું તેના પ્રત્યે કૃતજ્ઞ બની શકું તેમ નથી. કહ્યું છે કે, “ તમારાપર જેણે પુષ્કળ ઉપકાર કર્યો છે તેનાથી કદાચ થોડીક ખરાબ થઈ જાય તોપણ તેને ક્ષમા કરો. ” બાદશાહે આથી તેની ભક્તિની પ્રશંસા કરી અને ઈનામ નવાજી મારી માગતાં કહ્યું: “ તમારા જેવા નિર્દોષને કદ આપવામાં મારી ભૂલ થઈ છે. ” ત્યારે વજીરે કહ્યું: “ હજૂર ! તાબેદાર આપને આ બાબતમાં દોષિત નથી માનતો, વિધાતાનીજ ઇચ્છા મને દુઃખ આપવાની હશે એમ હું માનું છું. ”

જે બાદશાહી તને વિના કારણ દુઃખ આપે તો શાય ન કરતો; કેમકે સુખ અને દુઃખ મનુષ્યના હાથમાં નથી. યાદ રાખકે મિત્ર અને શત્રુદ્વારા ભલું અને ખૂટું કરનાર કેવળ ઈશ્વરજ છે, કારણકે ઉભયના ઉપર તેની પુરેપુરી સત્તા છે. બુદ્ધિશાળી માણસને તીર આવી વાગતાં તે તીરને કારણરૂપ નથી માનતો, પણ તીર મારનારનેજ માને છે.

સારાંશ:-શત્રુ અને મિત્ર સર્વ કોઇના દીલનો પાલક પ્રભુજ છે. કોઈ કવિએ ઠીકજ કહ્યું છે કે, કોઇ કોઇને સુખ આપતો નથી કે ઇ કોઇને દુઃખ દેતો નથી; જેમ ધ્વજ પવનનો જેવો વેગ હોય છે તે પ્રમાણે આપોઆપજ વીંટાય છે અને આપોઆપજ ઉકલી જાય છે તેમ માણસો પણ પોતપોતાનાં કર્મો પ્રમાણેજ દુઃખ કે સુખ પામે છે.

પુષ્પ-૧૯ મું.

અરબ દેશના બાદશાહે પોતાના વજરને કોઈ એક નોકરનો પગાર બમણો કરી આપવાનો હુકમ કર્યો; કેમકે તે માણસ વખતસર હાજર રહી સદા સર્વદા કર્તવ્ય પાલનમાં તત્પર રહેતો હતો; ત્યારે બીજાઓ એશ-આરામમાં રહી પોતાના કાર્ય તરફ બેદરકાર રહેતા હતા. એક ચતુર માણસે આ વાત સાંભળીને કહ્યું કે, ધધિરના દરબારમાં પણ એજ રીતે પદવી વધારવામાં આવે છે. તેના દરબારમાં પણ તેની આજ્ઞાનું પાલન કરે તેજ મોટો છે.

સારાંશ:-કોઇની નોકરી કરતા હોઇએ તો માલિકનું કાર્ય હૃદય-પૂર્વક કરવું જોઈએ અને તેમાં કોઇ પણ પ્રકારની ઉણપ આવવા દેવી તે અનુચિત છે. કહેવત મશહૂર છે કે, “જે કરે સેવા તે પામે મેવા.” આપણે અમલદાર અથવા અમીર હોઇએ તો આપણા તાબાના માણસો પૈકી સારું કામ કરનાર અને ખૂંડું કામ કરનાર સર્વને ધ્યાનમાં રાખવા જોઇએ અને જે નિમકહલાલ, મહેનતુ અને આજ્ઞાંકિત હોય તેના પગાર વધારવો જોઇએ અથવા તેને ઇનામ આપવું જોઇએ. પ્રભુને માટે પણ કહ્યું છે કે:-

સાંધ ઝરૂમે ઐકે, સખકા મુજરા લેત;
જૈસી જસકી ચાકરી, વૈસા હસકા દેત.

પુષ્પ-૨૦ મું.

ગરીબો પાસેથી જખરજસ્તીથી લાકડાં ખરીદ કરી અમીરોને થોડા દામમાં આપનાર એક જલ્દીમ વિષે લોકમાં એક વાત ચાલે છે. એક ન્યાયપ્રિય માણસે એ જલ્દીમને કહ્યું: “ તમે સાપની માફક જેને જુઓ છો તેને કરો છો અથવા ઉલ્લુની માફક ત્યાં જોસો છો ત્યાંજ જોદો છો. જોકે તમે તમારા અન્યાય માટે અમારા તરફની શિક્ષામાંથી બચી જાઓ છો: પરંતુ ઈશ્વરની દષ્ટિ આગળ તમારો અન્યાય છુપો રહી શકવાનો નથી.” આ વાત સાંભળીને જુલમી માણસ નારાજ થયો અને તેના તરફથી પોતાનું મુખ ફેરવી લીધું. એ પછી એક દિવસે રાતના વખતે તેના રસોડામાંથી લાકડાંની વખારમાં આગ લગી ઉઠી અને તેની તમામ માલમલકત બળી ગઈ. દૈવયોગથી એ અરસામાં પેલોજ ન્યાયપ્રિય માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે તે જલ્દીમને તેના મિત્રો સમક્ષ એવું બોલતાં સાંભળ્યો કે, “ આગ ક્યાંથી આવી પડી તે હું સમજી શકતો નથી. ” તરતજ પેલા ન્યાયપ્રિય માણસે કહ્યું: “ ગરીબોની હાય-માંથી ! અસહાય, ગરીબ, દુઃખી અને નિર્દાપ માણસોની હાયથી સદાય સાવચેત રહો: કેમકે તેમના આંતરિક ધા આખરે એવા લભુકી ઉઠે છે કે મોટી મોટી આદર્શાદીઓ પણ તેથી કરીને ઉથલી પડે છે. એટલુંજ નહિ, પણ આખી દુનિયાને પણ ઉધી વાળવાની એમાં શક્તિ રહેલી છે. કેમકે તેમના તાજપર લખેલું હતું કે, આ આદર્શાદત મને જેમ હાથોહાથ મળી છે તેજ પ્રકારે તે બીજાના હાથમાં અવશ્ય જવાની છે. ”

સારાંશ:-ગરીબ અને દીનજનોને જુલમમાં કે મસ્કરીમાં પણ સતાવવાં ન જોઈએ. ગરીબોને સતાવનારની અંતે મહા ખૂરી દશા થાય છે. આપણા દેશ હિંદી કવિએ પણ કહ્યું છે કે ગરીબને ન સતાવો, ગરીબની હાય મહાખૂરી છે; જેમ મુઆ દોરની ખાત્રથી લોખંડની ખાખ થઈ જાય છે તેમ ગરીબોની હાયથી જખરજસ્ત જલ્દીમનું પણ સત્યાનાશ નીકળી જાય છે; કેમકે ગરીબની હાય ઈશ્વર આગળ ઘણીજ જલદી પહોંચી જાય છે.

પુષ્પ-૨૧ મું.

એક માણસ કુસ્તી કરવામાં અતિ નિપુણ બની ગયો હતો. કુસ્તીના ઉત્તમોત્તમ સાક દાવ તે જાણતો હતો. એમાંથી દરરોજ એકાદ નવો દાવ તે શિખવ્યા કરતો હતો. એવી રીતે પોતાના શિષ્યોમાંના એક યુવક પર સાચો પ્રેમ હોવાના કારણથી તેણે ત્રણસોને ઓગણસાક દાવ તેને શિખવાડી એક દાવ પોતાને માટે છુપાવી રાખ્યો હતો. તે યુવાન પણ તાકાત અને કુસ્તીની રીતમાં એટલો પાવરધો બની ગયો હતો કે કોઈ તેની સામે ચર્ચ શકતું નહિ.

એક દિવસે તે બાદશાહની આગળ બહાર મારી કહેવા લાગ્યો કે, હું ઉસ્તાદને કેવળ તેની ઉમ્મરની વિશેષતા અને મારો ગુરૂ હોવા ખાતરજ ઉંચો રહેવા દઉં છું; નહિતો ખરી રીતે બળમાં તેમજ દાવપેચમાં હું તેની બરોબરજ છું. બાદશાહને યુવાનની આ વાત ગમી નહિ. તેણે ઉભયના ગુણની પરીક્ષા લેવાનો હુકમ કર્યો. રાજ્યના મંત્રી અને અન્ય અમીર ઉમરાવ એકત્ર થયા. પેલો જવાન મસ્ત હાથીની માકક ધૂમતો ધૂમતો એવી રીતે અખાડામાં આવ્યો કે, જાણે જો તે વખતે સામે લોખંડનો પહાડ પણ પડ્યો હોત તો તેને તે જડ-માંથી ઉખાડી નાખત. ઉસ્તાદ જાણતો હતો કે પોતાના યુવાન શિષ્યમાં પોતા કરતાં વિશેષ બળ છે. આથી તેણે જે દાવ પેચ છુપો રાખ્યો હતો તેનો ઉપયોગ કરવાનો વિચાર કર્યો. યુવક આ દાવની ઉચ્છેદક રીત જાણતો નહતો; તેથી ઉસ્તાદે તેને પોતાના હાથ પર જમીન ઉપરથી કિંચકી લઈ પોતાના મસ્તકથી પણ ઉંચે લઈ જઈ જમીન પર પટકી નાખ્યો. સર્વ લોકો ઉસ્તાદની વાલ વાલ કરવા લાગ્યા અને બાદશાહે તેને પોષાક અને રૂપિયા ઇનામ તરીકે આપવાની આજ્ઞા કરી. પેલા યુવકને પોતાના ઉપકારી સાથે હરીફાઈમાં ઉતરવા માટે તથા પોતાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ જવામાટે ખૂબ ધિક્કાર્યો. આથી યુવકે કહ્યું: “હે બાદશાહ ! મારા ગુરૂએ બળ કે નિપુણતાથી વિજય મેળવ્યો નથી. માત્ર કુસ્તીના એક

સાધારણ પેયથીજ મને હરાવ્યો છે અને એ સાધારણ પેય તેણે મમ્મથી છુપાવી મને શિખરેથી નહોતો.” આ સાંભળી ઉસ્તાદે કહ્યું: “મેં આજના જેવા પ્રસંગ ખાતરજ એ પેય જાળવી રાખ્યો હતો. તમે પેલા એક શખ્સની વાત નથી સાંભળી? કે જે પોતાના શિષ્યો-થીજ અપમાન પામી લાંછિત બન્યો હતો. આ જગતમાં કાંતો કૃતજ્ઞતા (સામાએ કરેલા ઉપકારને ન ભૂલવાનો ગુણ) સમૂળગી પેદાજ થઈ નથી; કે કાંતો આ જમાનામાં કોઈ કૃતજ્ઞતાનો ઉપયોગ જ નથી કરતું. મારા અનુભવમાં હજીસુધી કોઈ એવો આદમી નથી આવ્યો કે જેને મેં તિરંદાજી શિખવી હોય અને છેવટે તેણે મારાજ ઉપર નીશાન ન તાક્યું હોય. ”

સારાંશ:-આપણે મિત્રના કાણુમાં બિલકુલ આવી જવું નહિ. જે આજે મિત્ર છે તે કોઈક દિવસ શત્રુ બની જાય તો તે સંભવિત છે; માટે પરમ મિત્રથી પણ આપણો ગુપ્ત ભેદ છૂપોજ રાખવો જોઈએ, કેમકે આજકાલના મિત્રો સહજ સહજમાં દુરમન બની જાય છે, અને કદાચિત જે તેને મિત્રના કોઈ ગુપ્તભેદની ખબર હોય છે તો તે એ ભેદનેજ હથીયાર બનાવીને મિત્રનું અનિષ્ટ કરવામાં તેનો ઉપયોગ કરે છે.

પુષ્પ-૨૨ મું.

એક એકાંતવાસી ફકીર જંગલના એક ખૂણામાં રહેતો હતો. એક-વાર પ્રસંગવશાત્ આદશાહ ત્યાં થઈને જતો હતો. એકાંતવાસ અને સંતોષદ્રી સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત હોવાથી ફકીરે આદશાહને જોઈ મસ્તક નમાવ્યું નહિ તેમ કોઈ પ્રકારનો શિષ્ટાચાર પણ દર્શાવ્યો નહિ. આદશાહે ચીડાઈને કહ્યું: “આ ચીંથરીયા ફકીરે સમ્યક્તાની ખાખતમાં છેકજ જંગલી જાનવર જેવા હોય છે.” પછી આદશાહના વજીરે ફકીરને પૂછ્યું: “આ દુનિયાનો આદશાહ તમારી સમીપમાં થઈને જવાજતાં તમે તેને આદરમાન કેમ નહિ આપ્યું? અરે, આદરમાનની વાત દૂર રહી પણ સાધારણ શિષ્ટાચાર સુદ્ધાં ન બતાવ્યો.” ફકીરે જવાબ આપ્યો: “ દુનિયાના

આદશાહને જણાવી દો કે, “તેની પાસેથી કંઈપણ મેળવવાની જે માણસ આશા રાખતો હોય તેનીજ પાસેથી તે ખુશામતની ઉમેદ રાખે અને એ પણ કહો કે, આદશાહ પ્રજાની સેવા માટે છે, કંઈ પ્રજા આદશાહની સેવા માટે નથી. ચોકીદારને માટે ગામ નથી હોતું પણ ગામને માટેજ ચોકીદાર હોય છે. જગતમાં ચડતાઉતરતા, કોઈ મોજમજ કરતા અને કોઈ મહેનત મજૂરીજ ક્યાં કરતા જણાય છે; પણ અતે તો અંતે માટીમાંજ મળી જનાર છે. મોતનો ફિરસ્તો આવીને ઉભો રહેશે તે સમયે સ્વામી અને સેવકમાં ભેદ નથી રહેવાનો. ગમે તે કબર ખોદીને જોશો તો તેમાંનાં હાડકાં અને માટી એમ નહિ કહી શકે કે આ અમીર છે અને તે ગરીબ છે.” ફકીરની વાતની આદશાહપર ઘણી અસર થઈ. તેણે પૂછ્યું: “તમે શું ઈચ્છો છો?” ફકીરે જવાબ આપ્યો “હું કેવળ એટલુંજ ઈચ્છું છું કે મને પુનઃ કદિ પણ આવી તકલીફ આપવામાં ન આવે.” આદશાહે કહ્યું: “મને કાંઈ ઉત્તમ ઉપદેશ આપો.” ફકીરે જણાવ્યું, “જ્યારે તમે તમારી શક્તિનો ઉપયોગ કરો ત્યારે એટલું ખ્યાલમાં રાખજો કે, ધન અને રાજ્ય જેમ એકના હાથમાંથી બીજાના હાથમાં જેવું આવે છે તેમ તે છેવટે આવ્યું પણ જાયછે જ.”

સારાંશ:—ધનવાને અને શક્તિમાને અભિમાન કરી ગરીબો તરફ હલકી દ્રષ્ટિએ ન જોવું; કારણકે દુનિયાની મોટાં અને નાનાં પ્રાણ નીકળતાં સુધીજ હોંઘને મૃત્યુ પછી સ્મશાનમાં રાય, રોક, દાતા, ભિખારી સર્વની માટી એક બની જાય છે.

પુષ્પ-૨૩ મું.

એક વજીર મીસર દેશના એક મહાત્માની પાસે ગઈ તેમના આશીર્વાદની ચાચના કરીને ખોલ્યો: “હું દિનરાત આદશાહની ખીજમતમાં મર્યો રહું છું અને તેમના તરફથી મારી કદર થવાની પણ મને

આશા બંધાઈ છે; પરંતુ રખેતે બાદશાહ નારાજ થઈ જાય એવો ભય પણ મનમાં રહ્યા કરે છે એટલે મારા મનને શાંતિ રહેતી નથી. ” તે મહાત્માને વજ્ર સાત્વિક પ્રકૃતિનો અને ડાહ્યો જણાયો; પરંતુ આવા સાત્વિક માણસો પણ ઈશ્વરનો મહિમા ન સમજતાં સ્થૂલ લોકલાલસોમાં ફસ્યા રહીને આવી દુર્દશા ભોગવ્યા કરે એ કેટલી બધી દયાપાત્ર દશા ! આવા વિચાર આવવાથી દયાને લીધે મહાત્માની આંખમાં પાણી આવી ગયું. મહાત્માએ પાણી ભરેલી આંખે વજ્ર તરફ જોઈને કહ્યું: “ લાલચના માર્યા બાદશાહની તમે જેટલી સેવા કરો છો તેટલી સેવા જે તે બાદશાહોના બાદશાહ પ્રભુની બળવી હોત તો લાલચ પ્રસિદ્ધ મહાત્માઓમાં તમારી ગણના થઈ હોત.”

જો દુનિયાઈ લાલચોથી ન લલચાત તો જગતમાંનો દરેક સાધુ અને ફકીર પ્રભુના પદને પહોંચી ગયો હોત; અને વજ્ર જેટલો બાદશાહથી ડરે છે તેટલોજ જે ઈશ્વરથી ડરતો હોત તો ઈશ્વરી ફિરસ્તો બની જત.

સારાંશ:—માણસે ઈશ્વર સિવાય અન્ય કોઈનો ભય રાખવો ન જોઈએ. એક માણસ બીજા માણસથી જેટલો બીએછે તેટલો જો તે ઈશ્વરથી ડરે તો કદિએ તેનાથી કોઈ ખૂફ કાર્ય થાય નહિ અને તે પ્રભુનો પાર્શ્વજ બની જાય.

પુષ્પ-૨૪ મું.

એક બાદશાહે કોઈ એક નિર્દોષ માણસને પ્રાણવધની શિક્ષા કરાવી, ત્યારે તેણે કહ્યું: “ હે બાદશાહ ! આપ આપના ક્રોધની જવાબા મારાપર ફેંકીને દુઃખનાં બીજ ન વાવો. ” બાદશાહે પૂછ્યું: “ હું દુઃખનાં બીજ શી રીતે શેપું છું ? ” તેણે જવાબ આપ્યો: “ મારા દુઃખનો છેડા તો એક ક્ષણમાં આવી જશે, પરંતુ એનું પાતક તમારા મસ્તક પર સદાય વળ-જેલું રહેશે. આ ચાર દિવસનું આંદરણું અરણ્યના વાયુ સમાન જેત જેતામાં વહી જશે અને કટુતા, મધુરતા, કુરૂપતા, સુંદરતા વગેરે સર્વ વસ્તુઓનો

અંત આવી જશે. અત્યાચારી સમજે છે કે તે પોતે કેવો અત્યાચાર ચલાવે છે ? પરંતુ છેવટે તો તેને અત્યાચાર અત્યાચારથી ઉતરી જઈ તેનીજ ગરદનપર રહી જાય છે. ” આ ઉપદેશ બાદશાહના લાલમાં ઉપ-યોગી થયો. તેણે તેને છોડી દઈ માફી પણ માગી.

સારાંશ:—નિરપરાધીને શિક્ષા કરવી તે પોતાનેજ શિક્ષા કરવા સમાન છે; કેમકે તેને કાઢને કાઢ દિવસે એ કર્મના પરિણામે મહાન વિપત્તિમાં ફસાવું પડે છે જ.

પુષ્પ-રૂપ મું.

હાડન રસીદના પુત્રામાંના એકે કોથથી રાતો પાળો બની જઈ પિતા પાસે ફરીયાદ કરી કે, અમુક અધિકારીના પુત્ર મારી માતાના સંબંધમાં ઘણી ખરાબ વાતો કહી છે. હાડને પોતાના મંત્રીગણને પૂછ્યું કે, “ એવા અપરાધની શી શિક્ષા થવી જોઈએ ? ” એકે કથું: “ એને જનથી મરાવી નાખો. ” બીજાએ કથું: “ તેની જીભ કપાવી નાખો. ” ત્રીજાએ કથું, “ એને હાથપાર કરો. ” હાડને કથું: પ્યારા પુત્ર, તમે તેને ક્ષમા આપો અને જો ક્ષમા કરવા જેટલું માન-સિક બળ ન હોય તો તમે પણ બદલામાં તેની માને ગાળો દઈ છૂટો; પણ બદલાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન કરો. જો તેમ થાય તો આપણેજ પાપના લાગણીદાર બનીએ. જે જોરાવર હાથીને પણ જીતી શકે છે તેને મહાત્માઓ ખરો બહાદુર નથી કહેતા, ખરો બહાદુર તો તેજ છે કે, જે પોતાના કામ કીર્તિદિ અંતર શત્રુઓને જીતે છે. વળી મોટા માણસ તેજ છે કે જે ગમે તેવો ગુસ્સો છતાં મોઢામાંથી અપશબ્દ કહાડતો નથી. એકવાર એક દુષ્ટે કાઢને ગાળો દીધી; ત્યારે તેણે ગાળો સહન કરી લઈ કથું કે એ જવાન આગળ જતાં બહુ સારો નિવડશે. મારામાં શું શું દોષ છે તે વાત હું જાણું છું એટલી બીજા ન જાણી શકે. ”

સારારાંઠા—મોટા માણસોએ કોપના પ્રસંગે મનને વશ રાખવું જોઈએ અને કાષ્ટને પણ તેના થોડા જેવા વાંક માટે વધારે હેરાન કરવા ઇચ્છવું જોઈએ નહિ.

પુષ્પ-૨૬ મું.

કેટલાક ભલા માણસોની સાથે એકવાર હું બેઠો હતો, તે વખતે અમારી નજીકમાંજ એક વદાણુ ઢૂળી ગયું અને તેમાંના બે ભાઈ વમળની વચમાં પડી ગયા. આ બનાવ જોઈને મારા એક સોબતીએ એક ખલાસીને કહ્યું, “ જો એ બે ભાઈના પ્રાણ બચાવે તો તને એકસો દિનાર ઇનામ આપું. ” ખલાસીએ અર્થી મહેનત કરીને એકને તો બચાવી લીધો પણ બીજો મરી ગયો. મેં કહ્યું, “ સાચું પુછો તો એનું આયુષ્યજ નહિ હોય. ” ખલાસીએ હસીને કહ્યું: “આપની વાત સાચી છે, પણ બીજાના સંબંધમાં બીજું પણ થોડુંક હું કહેવા ઇચ્છું છું. એક વખત હું જ્યારે જંગલમાં ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગયો હતો, ત્યારે આ મણસે મને પોતાના હાંટપર બેસાડી લીધો હતો; અને બીજાએ બાળપણમાં મને ચાલુકે ચાલુકે માર્યો હતો. ” મેં હિતર આપ્યો: “ખરેખર, બીજાનું ભલું કરે છે તેને ભલાઈ મળે છે અને બુદ્ધ કરનારને ભુરાઈ મળે છે. ”

સારારાંઠા—કરો તેવું પામો ને વાલો તેવું લલ્લો.

કયા ખૂબ સોદા જરૂર છે, ઇસ હાથ કે ઉસ હાથ લો.

પુષ્પ-૨૭ મું.

બે ભાઈ હતા. તેમાંના એક બદશાહની નોકરીથી સારી જેવા આવક મેળવતો અને બીજો મહેનત મજૂરી કરી યુજરાત કરતો હતો. એક વખત સારી આવકવાળા બન્ધુએ ગરીબ બન્ધુને કહ્યું કે, “ તું પણ બદશાહની નોકરી કરે તો તારા આ મહનત કરવી મટે. ” તેણે

જવાબ આપ્યો, “મને તો ઉલટી તમારીજ દયા આવે છે અને એમ લાગે છે કે મારી પેઠે તમે પણ શા માટે મહેનત નથી કરતા ? કે જેથી આ ગુલામીમાંથી છૂટી જવ. મહાત્માઓએ કહ્યું છે કે, મહેનતની રોટી ખાઈને નીરાંતે બેસવું એ સોનાનો કમરપટો પહેરી તાબેદારી માંડ અદ્યપ્તવાળી ઉભા રહેવા કરતાં ઘણુંજ બહેતર છે. આ અમૂલ્ય જીવન સારાં સારાં ખાનપાન પહેરવાનાજ વિચારોમાં અને ધનવૈભવ મેળાવવા, વધારવા, સાચવવાના ચિંતનમાંજ ગાળી નાખવું અને છેવંટ ન્યારે તે સર્વથી આપણો વિયોગ થાય ત્યારે હાથ અફસોસ કરતાં પાપનાં પોટલાં ખાંધી ખાલી હાથે આ જગતમાંથી ચાલ્યા જવું; એના કરતાં મેટાથી પેદા કરેલો લુખો રોટલો ખાઈ પવિત્ર અને ધાર્મિક જીવન ગાળી પ્રભુનું નામ લેતાં લેતાં શાંત ચિત્તે મરવું એ હજાર દરજ્જે સારું છે.” સોનાના પીંજરામાં પુરાઈ ભાત ભાતનું ખાનાર-પીનાર ચકલી કરતાં જ મલ્લમાં સ્વતંત્રપણે વિચરીને નિર્વાહ કરનારી ચકલી હજાર દરજ્જે સારી છે.

૩મી સુખી ખાય કે ઠંડા પાની પી;

જેખ પરાઈ ચોપડી ક્યોં તરસાવેજ.

પુષ્પ-૨૮ મું.

આથી નૌશિરવાનની પાસે એકવાર કેઈ માણસે ખુશી થતાં થતાં વધામણી બોલી કે, “પ્રભુકૃપાથી આપનો અમુક શત્રુ મરી ગયો.” બાદશાહે પ્રજાને: “ત્યારે શું હું અમર રહેવાનો છું ? મારા શત્રુના મોતથી મને આનંદ તો ત્યારેજ થાય કે ન્યારે માફ પાતાનું જીવન અત્યંત સહિત હોય.”

પુષ્પ-૨૯ મું.

“ક્રીસરા” ના દરબારમાં કેટલાક સુદ્ધિસાળી માણસ કેઈ વિષમ પર ચર્ચા ચલાવી રહ્યા હતા. મંત્રી “ખૂઝરમેહર” ત્યાં ચૂપજાથી

મેસી રહ્યો હતો. ખીજાઓએ તેને પૂછ્યું: “ આ વાદવિવાદમાં આપ કમ કંઈ ભાગ લેતા નથી ? ” તેણે ઉત્તર આપ્યો: “ મંત્રી હકીમોના જેવા હોય છે. હકીમ કેવલ રોગીનેજ દવા આપે છે. ત્યારે હું જોઈ શક્યો કે, આપ સર્વની સંમતિ ન્યાયયુક્ત છે; ત્યારે મારો અવાજ વ્રુસાડવો એ હું બુદ્ધિથી વિરુદ્ધ સમજું છું. કોઈ કાર્ય હસ્તક્ષેપ કર્યા વેનાજ સારી રીતે પાર પડતું હોય તો તેમાં કંઈ કહેવું તે હું અનુચિત માનું છું; જો કોઈ અંધને દવા તરફ જતો જોઉં છતાં ન બોલું તો જ હું દોષિત છું. ”

સારાંશ:—જરૂર હોય ત્યારેજ બોલવું સાઈ છે. ખીન જરૂરે બોલવા કરતાં મોન રહેવું એ અતિ ઉત્તમ છે.

પુણ્ય-૩૦ મું.

એકવાર કેટલાક લોકોએ સિકન્દરને પૂછ્યું: “ આપે પૂર્વથી પશ્ચિમ પુધીનો દેશ શી રીતે જીત્યો ? આપની પહેલાં જે આદશાહો અધી ગયા કે તે સંપત્તિમાં, મુલકમાં, ઉમ્મરમાં અને સૈનિકની સંખ્યામાં આપના કરતાં ચઢીયાતા છતાં તેમણે આવા વિજયક્ષાલ મેળવ્યો નથી. ” તેણે જવાબ આપ્યો: “ ઇશ્વરકૃપાથી જે જે રાજ્યપર મેં વિજય મેળવ્યો કે તે તે રાજ્યની પ્રજાપર મેં અત્યાચાર નથી કર્યો અને ત્યાંના આદ-શાહોની હંમેશાં તારીફજ કરી છે. ધન અને આદશાહત, આરા અને નેપેથ, યુદ્ધ અને વિજય એ સર્વ નાશ પામવાનું કારણ નિંદા અને અત્યાચારજ હોય છે. જેઓ સંસારમાં સાઈ નામ કમાઈ ગયા હોય મિના યશનું ગાન અને ગુણનું અનુસરણ કરે છે તેનું નામ પણ સંસારમાં અમર થાય છે. ”

સારાંશ:—જીતાયેલી પ્રજાના માનનું રક્ષણ કરવાથીજ રાજ્ય સ્થેરતા મેળવે છે. તેની નિંદા કરવાથી અથવા તેને કષ્ટ આપવાથી । વિશેષ દ્વિવસ તેના રાજ્યમાં રહેવું પસંદ નથી કરતી.



પ્રવેશ ૨ જો-ત્યાગીની રહેણી.

પુણ્ય-૧ છું.

એક વખતે બગદાદમાં એક એવો ફકીર આપ્યો કે તે જો કાંઈ પ્રાર્થના કરતો તે પ્રભુ મંજૂર કરતો હતો. હજીજય યુસુફને તેના આગમનની ખબર મળતાંજ તેણે તે ફકીરને બોલાવી કહ્યું: “મારા માટે ઈશ્વર પાસે દુઆ માગો.” તેણે કહ્યું: “હે પ્રભુ ! આને મારી નાખ.” હજીજયે પૂછ્યું: “આ તે કેવા પ્રકારની પ્રાર્થના !” તેણે ઉત્તર આપ્યો: “એજ તારા માટે અને સર્વ મુસલમાનો માટે શુભ પ્રાર્થના છે. તું બજારના ચઢતે નિર્જાનોને સતાવે છે; તે તારો જૂઠમ કપાં સુધી નભવાનો છે ? તું જેટલો જલ્દી મરે તેટલા જલ્દી લોકો તારા અપાયારથી બચે.”

સારાંશ:—સાધુઓએ સ્પષ્ટવક્તા બનવું જોઈએ અને ખુશામતભરી માખણીયા રીતથી દૂર રહેવું જોઈએ.

પુણ્ય-૨ જું.

કાંઈ માણસે એક યોગીને પૂછ્યું: “અમુક ભક્ત જેને લોકો ગાજો દે છે તેને તમે કેવા ધારો છો ?” તેણે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે, “અમને તો એમાં બલરથી કાંઈ દોષ જણાતો નથી; પરંતુ અંદર શું છે તે અમે જાણતા નથી જે તમને કેઈ એવો ધર્માધ્યાસી મળે કે જેની આંતર સ્થિતિ તમે જાણતા ન હો તો તેને સાચો ધર્માત્મા અને સદ્-પુરુષ માનજો. બાદશાહના દરબારને જેવા જાણવાનું મુકીને મહેલના અંતર ભાગમાં ધુસવાની વ્રતિ શા માટે રાખતી ? ત્યાં તો એક ભાગમાં બગીચી રસોઈ પણ હોય અને બીજા ભાગમાં પાવખાતું મળુ હોય.”

પુષ્પ-૩ જી.

એક ચોર ધાર્મિક માણસના ઘરમાં પેઠા પણ તેને કંઈજ મળ્યું નહિ, તેથી તે ઘણોજ દુઃખી થયો. તેની આ સ્થિતિ જોઈ તે નિરાશ ન બને તે સારૂ પેલા ધાર્મિક માણસે પોતાની પચારીમાંથી કામળ કાઢી ચોરને જવાના રસ્તામાં નાખી.

ધર્મીમા માણસ પોતાના દુશ્મનનું પણ દિલ નથી દુભવતો.

ધર્મીમા માણસ રૂબરૂમાં તેમજ પીઠ પાછળ એકજ પ્રકારનો રહે છે.

જે કોઈ તમારી આગળ બીજના દોષ વર્ણવે છે તે જરૂર બીજનો આગળ તમારા દોષ પણ પ્રકટ કરશે.

પુષ્પ-૪ થું.

કેટલાક મુસાફર સુખ દુઃખના ભાગી બની મુસાફરી કરતા હતા. મેં તેમને કહ્યું કે, “ મને પણ તમારી સાથે લો; ” પણ એ વાત તેમણે સ્વીકારી નહિ. આથી મેં કહ્યું કે, “ પરોપકારી ધર્મીમાનું એ ભૂષણ નથી કે ગરીબો તરફથી મોં ફેરવી લેવું. હું આપ લોકોને કંટકરૂપ ન બનતાં આપનું કામકાજ કરનારો દોસ્ત બનવાની ઉમેદ ધરાવું છું. સ્વારી કરવાને મારી પાસે બનવર નથી; પણ આપ લોકોનો મોજો ઉઠાવવાની તાકાત અને હોંશ મારામાં છે. ”

આ સાંભળી તેઓમાંના એકે કહ્યું: “ અમારા કથનથી માફ નહિ લગાડતા; કેમકે થોડા દિવસપર એક ચોર દરવેશના રૂપમાં અમારી મંડળીમાં ઘુસી ગયો હતો. કાઠના અંતરમાં શું છે તે અન્ય દેવી રીતે જાણે? દરવેશ સમજીને અમે લોકોએ તેની પવિત્રતા વિષે લેશ માત્ર શંકા ઉઠાવ્યા વગર અમારા સમાજમાં રહેવા દીધો; પણ પરિણામ બીજુંજ આવ્યું કેમકે, કેવળ વસ્ત્ર બદલવાથી કંઈ ધર્મીમા નથી થવાતું. યુદ્ધમાં તો બહાદુરીની જરૂર હોય છે. એવે કેસોએ વ્યંગને ગમે તેવું અખતર પહે-

રાવીએ તોય શું ?” એક દિવસ એવું બન્યું કે અંધારું પડતાં સુધી મુસાફરી કરી અમે રાત્રે એક કિલ્લાની નીચે સૂતા હતા. એટલે પેલો નિર્દય ચોર સ્નાન કરવાનું બહાનું બતાવી મિત્રનો લોટો લઈ ચોરી કરવા આવ્યો ગયો. દરવેશોની દૃષ્ટિ બહાર પહોંચી કે તરતજ એક ખૂરજ પર ચઢી તેણે તે ધરવાળાનો ધરણાંનો ડબ્બો ઉઠાવી લીધો. સવાર થતાં થતાંમાં તો એ કાળા હૃદયનો હતભાગી ધણે દૂર નીકળી ગયો અને સવાર થતાંજ અમે તેના સાથીઓને પકડી જઈ કંદખાનામાં પુરી દેવામાં આવ્યા. તેજ દિવસથી અમેએ અમારા કાફલામાં કોઈને દાખલ નહિ કરવાનો વિચાર કરી દીધો છે; કેમકે જ્યારે ટોળાનો એકાદ માણસ કોઈ ખરાબ કામ કરે છે ત્યારે તે નાના મોટામાં કંઈ ભેદ ન રહેતાં તે ટોળાના સર્વ માણસ અપમાનિત બને છે. હરાયું ચરતો એકજ બળદ તે ગામના તમામ બળદને દોષિત બનાવે છે.”

મેં ઉત્તર આપ્યો: “ તે પ્રભાવશાળી પ્રભુને ધન્ય છે. જે કે આપ આ એવકને આપના ટોળામાં દાખલ નહિ કરો, તોપણ આપ જેવા ધર્મીઓનો આટલો સંગ પણ વ્રથા તથીજ જવાનો. આપે કહેલી કલા-ણીથી મળેલી શીખામણ મારા જેવા માણસને આખા જીવન પર્યંત જનજીવનિ ચાલવા માટે તથા ખીજન્યોને ઉપદેશ આપવાને ઉપયોગી થશે.”

સારાંશ:—આજકાલ એવા ઢોંગી અનેક મળે છે કે જે વાસ્તવિક રીતે સાધુ નહિ છતાં, તેઓએ આજ વંશ એવો બનાવેલો હોય છે કે જેથી આપણું તેમને ખરા સાધુજ સમજાયે; પરંતુ જેણે તુષ્ટાનો ત્યાગ કર્યો છે તેજ સાચો સાધુ છે. પણ ઉપર કહ્યા તેવા ઢોંગી સાધુઓ એટલા બધા વધી પડ્યા છે કે તેઓ સાચા સાધુઓનું બદનામ કરે છે; અને ખરા તથા ખોટા સાધુને ઓળખવાનું બહુજ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. મહાન દરવેશ શેખસાદી સાહેબને ઉપર જણાવેલો અનુભવ મળ્યો તે એના દાખલા રૂપ છે.

પુષ્પ-૫ મું.

કોઈ બાદશાહે એક ઘરખારી ફકીરને ભોજન માટે નિમંત્રણ આપ્યું. ફકીર લોકો તેની ઈશ્વરની પ્રશંસા કરે તે માટે પોતાની ટેવ કરતાં છેકળ ઓછું ખાધું અને પછી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા સાડ ઉભો થયો ત્યારે પણ હસ્તેશ કરતાં વિશેષ વખત ઉભો રહ્યો.

પછી જ્યારે તે ફકીર ઘેર ગયો ત્યારે તેણે ભોજન તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી કહ્યું કે, મારે ખાવું છે. તેનો પુત્ર સમજી હતો. તેણે કહ્યું: “પિતાજી! આપ રાગને ત્યાં ભોજનસમારંભમાં ગયા હતા ત્યાં શું આપે કંઈ નથી ખાધું?” ફકીરે જવાબ આપ્યો: “એક ખાસ હેતુને લીધે રૂઢપુરતું નથી ખાધું.” પુત્રે તેનું કહેવું સમજી લઈને કહ્યું: “વારંવાર પ્રભુની બંદગી કરો; કેમકે એમાં એવું કંઈ પણ નથી આપે કર્યું કે જેથી આપનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થાય.”

સારાંશ:—જેઓ પ્રતિષ્ઠા મેળવવાને સાડ મહાત્માઓ જેવો ઢાંગ કરે છે અને લોકદૃષ્ટિથી બહાર જઈ પાછા અસાધુ સમાનજ કામ કરે છે, તેવા ઢાંગીઓથી સાવચેત રહેવાનું છે.

પુષ્પ-૬ ઠું.

મને યાદ છે કે બાલ્યાવસ્થામાં હું ઘણો ધાર્મિક હતો. તે સમયે હું પાછલી રાત્રે ઉઠી નિત્યનિયમ વગેરે વખતસર કરી લેતો હતો. એક રાતે હું ફરાનનું પુસ્તક જાતી સાથે રાખી આખી રાત મારા પિતાની સામે બેસી રહ્યો અને આંખ સરખી મીંચી નહિ. આંખુઆંખુનાં સર્વ સુષ્પ ગયાં હતાં. મેં મારા પિતાને કહ્યું: “આ લોકો મુરદાની માફક એવા સુષ્પ રહ્યા છે કે એમાંનો એકપણ પ્રાર્થનાને માટે માથું નથી ઉઠાવી શકતો.” તેમણે ઉત્તર આપ્યો, “બેટા, એવી રીતે બીજાઓના દોષ શોધવા કરતાં તો તું સુઈ ગયો હોત તો સાડ થાત.” અહંકારીઓની આંખ-પર અહંકારનો એક એવો પડદો પડી રહે છે કે તેથી તેઓ પોતાના

સિવાય અન્ય કંઈજ જોઈ શકતા નથી. જો તેમનામાં પ્રભુનાં દર્શન કરવાની શક્તિ હોત તો તેઓ પોતાનાજ તન-મનને સર્વ કરતાં ઉતરતી પાથરીનું સમજત.

સારાંશ:—સાચા સાધુ અન્યના દોષ દૂંઢતા નથી; અભિમાની-ઓજ અન્યના દોષ જોવામાં મશ્ગૂલ રહે છે અને પોતાને જગતમાં સર્વથી વધારે ગુણવાન તથા દોષહીન માને છે.

સાચા મહાત્મામાં અભિમાન હોતું નથી.

જેનામાં અભિમાન છે તેનામાં સર્વ દોષ છે.

અભિમાનનો ત્યાગ કર્યા વિના પ્રભુનું દર્શન થઈ શકતું નથી.

પુષ્પ-૭ મું.

એક વખતે એક મંડળીમાના સર્વ માણસો એક ધાર્મિક મનુષ્યની પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા. ધર્માત્માએ એથી કરીને પોતાનું માથું નીચું નમાવી દીધું હતું. છેવટે તેમણે પોતાનું માથું ઉંચું કરીને કહ્યું: “મારામાં કયા ગુણ છે અને કયા અવગુણ છે તે હું જાણું છું. તમે લોકો કેવળ મને બહારથીજ જોઈને પ્રશંસા કરો છો, પણ મારા આંતરમાં શું છે તેની તમને ખબર નથી.”

“લોકો મારી બાહ્ય સુરત જોઈ મને નેક સમજે છે, પણ મારી આંતર નીચતાના કારણે શરમનો માર્યો હું મારું મસ્તક નીચું કરી દઉં છું. મનુષ્ય સુંદર પીછાંને લીધે મોરની પ્રશંસા કરે છે; પણ મોર પોતાના કદરૂપા ચરણથી લજ્જત રહે છે.”

સારાંશ:—આપણા ગુણદોષને આપણે પોતે જોઈ શકી સારી રીતે જાણતા હોઈએ છીએ તેટલી રીતે અન્ય લોકો નથી જાણી શકતા; માટે માણસે બીજાઓના વખાણથી કુદાઈ નહિ જતાં પોતાના દોષ તરફ લક્ષ આપી તેને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

પુષ્પ-૮ મું.

જેની ઈશ્વરભક્તિની વાત આખા અરબસ્તાનમાં પ્રસિદ્ધ હતી તેવો લીખનાન પર્વતપરનો એક ધાર્મિક પુરૂષ દમાસ્કની મસજીદમાં જઈ ઉંઝ હોઝના કિનારાપર હાથપગ ધોતો હતો. તેટલામાં તેનો પગ ખસી જવાથી તે પાણીમાં પડી ગયો અને પછી મહા મુશીબતે બહાર નીકળ્યો. જ્યારે લોકો નમાઝ વગેરેની ક્રિયામાંથી નિવૃત્ત થયા ત્યારે તેના એક સોબતીએ કહ્યું કે: “મારા મનમાં એક શંકા આવી છે તે આપ દૂર કરો.” શેખે કહ્યું: “શી શંકા છે?” તેણે ઉત્તર આપ્યો: “મને યાદ છે કે, આપ અફ્રિકાના સમુદ્રમાં પાણીપર ચાલતા હતા છતાં આપના પગ લેશપણ પલળતપ નહતા; ત્યારે આજે હું જોઉં છું કે, આપ કેવળ પાંચેક હાથ ઉંઝ પાણીમાં પડ્યા છતાં પણ મરવાની હાલતમાં આવી ગયા, તેનું શું કારણ?” પેલો ધાર્મિક પુરૂષ ઘણીવાર સુધી ધ્યાન મગ્ન રહ્યા પછી ઉચું જોઈ બોલ્યો: “શું તમે નથી સાંભળ્યું કે, હઝરત મહંમદ મુસ્તફા સાહેબે કહ્યું હતું કે, ઈશ્વરે એક વખત મને એવી શક્તિ આપી હતી કે જે બીજા પેગંબરોને તેણે આપી નહતી; પણ તેમણે કદિ એવો દાવો નહોતો કર્યો કે તે શક્તિ સદાકાળ તેમનામાં રહ્યા કરે છે. વળી તેમણે એમ પણ નથી કહ્યું કે જીવરહલ અને મેકાઇલમાં* એવી શક્તિ નહતી. એક વખત હફસા અને જૈનખ્ર ને પણ એવી શક્તિ મળી હતી. સર્વ કોઇની પેડે મહાત્માઓની પ્રવૃત્તિ પણ ત્રિગુણાત્મક (ગુણરૂપથી મિત્ર) હોય છે જેમ માણસ મરજીમાં આવે ત્યારે પોતાનું મુખ ઉઘાડે છે અને મરજીમાં આવે ત્યારે બીડી દે છે; તેમ મહાત્માઓ પણ મરજીમાં આવે ત્યારે દૈવી શક્તિઓ ખુલી કરે છે અને મરજીમાં આવે ત્યારે તેને ગુપ્ત રાખે છે.

એક માણસનો પુત્ર ખોવાઇ ગયો હતો. (યાકુબની વાત છે) કોઇએ તેને

* બે હીરસ્તા અથવા ઈશ્વરના દૂતનાં નામ.

x પેગંબરોનાં નામ છે.

કહ્યું: “અરે ભદ્ર પુરુષ, બુદ્ધિશાળી વૃદ્ધ, જ્યારે તે ઘણે દૂર મીસરમાં ગયાની તને ગંધ આવી છે ત્યારે તું કન્યાનના કૂવામાં તેને કેમ ન જોઈ શક્યો?” તેણે ઉત્તર આપ્યો: “અમારી સિધ્ધાંતે ચમકતી વિગ્ગળીના જોવી છે. તે કદિ ચળકે છે તો કદિ લુપ્ત થઈ જાય છે. અમે કદિ ચોથા આસ્માન—સ્વર્ગમાં બેસી રહીએ છીએ તો કદિ અમારા ચરણનું તળીયું પણ નથી જોઈ શકતા. (અર્થાત્ પાતાળમાં ચાલ્યા જઈએ છીએ.)

પુણ્ય-૯ મું.

બલમકની મોટી મસજિદમાં હું એક વખતે એક મંડળીમાં વ્યાખ્યાન આપી રહ્યો હતો. એ મંડળના લોકો એવા શુદ્ધ અને મદદાક્ષ દીક્ષના હતા કે તેઓ આલોકમાં રહીને પરલોકનો માર્ગ સાધ્ય કરવાને તદ્દન અસમર્થ હતા. તેઓનાં શરીર ત્યાં હતાં એટલુંજ. તેમનાં મન તો અનેક પ્રકારની વાતચીત વગેરેમાં રોકાઈ ગયાં હતાં. મેં જોયું કે મારા ઉપદેશની તેમના પર કંઈપણ અસર નથી થઈ અને મારો ઇશ્વરભક્તિરૂપ અગ્નિ તેમના હૃદય રૂપી ઘીય જંગલને પ્રજ્વલિત નથી કરી શક્યો. હું તે જંગલી જનવરોને ઉપદેશ આપતાં આપતાં અને અધોને આપતો દેખાડતાં દેખાડતાં હોવાન થઈ ગયો; પરંતુ ઉદ્દેશ સિદ્ધ ન થયો. વ્યાખ્યાનમાં “અમે અમારા શરીર કરતાં પણ તે પ્રભુની વધારે નજીક છીએ.” એ વાક્ય ઉપર આવતાં મેં તે વિષે ખૂબ દ્રષ્ટાંતો આપીને કહ્યું કે; “મારો મિત્ર મારા કરતાં પણ મારી વિશેષ નજીક છે; પણ આશ્ચર્ય એ છે કે હું તેનાથી દૂર છું. હું શું કરું અને કોને કહું? કેમકે તે મારા ખોળામાં છે પણ તેને મન હું હજારો ગાઉ દૂર છું.” આ વખતે તે મંડળીમાંથી એક માણસ નીકળી આવ્યો. તે મારા છેવટના શબ્દોથી એવો ઉત્સાહિત બની ગયો કે સર્વને તેણે ખુબ જ્ઞેશથી સમજાવ્યા અને બીજાવાતો પડી મૂકાવીને ઉપદેશ તરફ ધ્યાન આપતા કહ્યાં. ધ્યાન

આપવાને લીધે સર્વ કાંઈ વાહ વાહ કરવા લાગ્યા તેમજ બહુજ ઉત્સાહ અને આનંદમાં આવી ગયા.

સારાંશ:—પ્રભુ સદાએ દરેક માણસની પાસે છે. જેઓ તેને ખોતાની સમીપમાં જોવાનું ત્યજી દઈ ઠેર ઠેર ખોળતા ફરે છે તેઓ અગ્નાની છે. જેઓ ઈશ્વરને જાણે છે તેઓજ ઈશ્વરની સમીપ છે. જેઓ નથી જાણતા તેઓ નજીક હોવા છતાં પણ દૂર છે. ખીણું એ કે ઉપદેશની અસર ત્યારેજ થઈ શકે છે કે જ્યારે સાંભળનાર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળે. જો ધ્યાન ન અપાય તો વક્તાનો શ્રમ બ્યર્થ જાય છે.

પુષ્પ-૧૦ મું.

મક્કા તરફ જતી વખતે એક રાત્રે થાકી જવાને લીધે રસ્તાની બાજુપર હું જમીનપર માથું મૂકીને સુઈ ગયો અને બાજુપરના એક કોંટવાળાને કહ્યું કે, “મને ઉઠાડીશ નહિ. ત્યાં થાકતું માથું જાંટળ બોળે ઉંચકી શકતું નથી ત્યાં બિચારા માણસના પગ ફેટલે સુધી જઈ શકશે? ગમે તેવો મજબૂત માણસ પણ બહુ થાકી ગયા પછી પણ જો પગપાળો મુસાફરી કરે તો વખતે જીવતું પણ જોખમ થવાનો ભય રહે છે.” તેણે જવાબ આપ્યો: “ભાઈ, આગળ મક્કા છે અને પાછળ જુંટારા છે. આગળ ચાલશો તોજ ખચવાની કાંઈ પણ આશા છે. મક્કા તરફ જતાં મરી જવાય તોપણ તે ધર્મનું મરણ છે અને હલકા લોકોને લાથે રીખાઈને મરવા કરતાં તેવું મરણ હજાર દરજ્જે સારું છે. મુસાફરીની રાત્રે ઠંડકમાં ખુલ્લી જગામાં સુવાનું સુખ જુદુંજ છે, પણ એટલું યાદ રાખો કે એ સુખનું બિહાનું તે મોતનું પરતાનું છે.”

સારાંશ:—તેજ આરામ ઉમદા છે કે, જેનું પરિણામ ઉમદા હોય.

પુષ્પ-૧૧ મું.

સમુદ્રના કિનારે મેં એક ધાર્મિક માણસને જોયો. તેના શરીરપર ચિત્તાના પંજના ઘા વાગેલા હતા તે કોઈ પણ ઉપાયથી રૂઝાતા નહતા.

અ ક્ષુદ્રપૂર્ણ સ્થિતિમાં તે બધા દિવસ સુધી રહ્યો, તોપણ પ્રભુને સર્વદા ધન્યવાદ આપ્યા કરતો હતો. આથી કોઇએ તેને પૂછ્યું કે “તમે તેને શા માટે ધન્યવાદ આપ્યા કરો છો ?” તેણે કહ્યું : “હું એટલા માટે ધન્યવાદ આપ્યા કરું છું કે, હું માત્ર દુઃખમાજ ડૂબેલો છું; નહિ કે પાપમાં. મારો એ પ્યારો ઈશ્વર જે મને મોતના ડાચામાં ધકેલી મૂકે તોપણ તેમાં તે સર્વશક્તિ હાથે મારું હિતજ થવાનું હોવાથી મને બચ ન લાગે અને પ્રભુનો ઉપકાર માનું. પણ ખૂબ તાંદુરસ્તી હોવા છતાં પણ જે કાંઈ પાપી વિચાર કે કાર્ય મારાથી થઇ જાય તો તરતજ મને બચ પેદા થઇ પ્રભુને પ્રાર્થના કરું છું કે, હે નાથ ! આ દાસે એવો કયો અપરાધ કર્યો છે કે આપ અપ્રસન્ન થઇ ગયા છો.”

સારાંશઃ—સન્માર્ગે ચાલવા છતાં પણ દુઃખ આવી પડે છે. તો પ્રભુના જનો તે પાપતનું ખરું રહસ્ય સમજતા હોવાથી પ્રભુની કોઇ અગાધ કૃપાના ફળરૂપે તે દુઃખને સમજીને તેનો ઉપકાર માને છે. અને શબ્દોનો ધા સોયથી સરી રહ્યો છે એમ સમજે છે; અને બહારની સુખ સંપત્તિ છતાં પણ જ્યારે કોઈ પાપી વિચાર કે ક્રિયા તેમનાથી અર્ધ જાય છે ત્યારે ઈશ્વરની અવકૃપા પોતાપર ઉતરેલી માનીને દીનતાથી તેની પ્રાર્થના કરે છે. ધન્ય છે તે મનુષ્યોને કે જે આવી દશાએ પહોંચેલા હોય !

પુષ્પ-૧૨ મું.

કોઇ બાદશાહે એક મહાત્માને પૂછ્યું : “શું તમે કદિ મને પણ યાદ કરો છો ?” તેણે ઉત્તર આપ્યો : “હા, જ્યારે ઈશ્વરને બૂલી બહાર છું ત્યારે તમોને યાદ કરું છું.”

પ્રભુના દ્વારથી માણસ વિમુખ અને છે ત્યારેજ તે ઘેર ઘેર માર્ગો માર્ગો ફરે છે; જે પ્રભુના દ્વાર તરફ પોતાનું ચિત્ત રાખે છે તેને બીજાઓના દ્વાર તરફ નથી તાકવું પડતું.

સારાંશ:-જે માણસ પ્રભુપ્રેમમાં મગ્ન રહે છે, જે ધૃતિરત્ન જગતના આધાર અને આશ્રયસ્થાનરૂપ જોઈ શકે છે, તે જગતના સમ્રાટની પણ પરવા કરતો નથી. જે પ્રભુપ્રેમી નથી, જેને પ્રભુપર ભરોસો નથી, તે પ્રભુનો પ્યારો નહિ બનવાને કીધેજ સંસારીઓનો યુદ્ધામ બનીને તેમનો આશય શોધે છે. પ્રભુના પ્યારાને નથી હોતો પ્રાપ્તો બચ કે નથી હોતી કોઈ સંસારી વસ્તુની ઇચ્છા. એટલે તેમને સંસારીઓનું શું પ્રયોજન હોય ?

પુષ્પ-૧૩ મું.

કાર્ષ્ મહાત્માને એકવાર સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં તેણે એક રાજાને સ્વર્ગમાં અને એક તપસ્વીને નરકમાં જોયો. તેણે સ્વર્ગના અધિકારીને પુછ્યું: “રાજા ઉંચે ચઢ્યો અને તપસ્વી નીચે પડ્યો તેનું શું કારણ છે ?” અધિકારીએ જવાબ આપ્યો: “રાજા મહાત્માઓપર પ્રાપ્તિ રાખતો હતો તેથી તેને સ્વર્ગ મળ્યું અને તપસ્વી રાજાઓની સંગત કરતો હતો તેથી નરકમાં પડ્યો.” મોટી મોટી કક્ષનીયો અને ત્યાગનો વેષ ધનવા છતાં પણ જે વિષયી માણસોનીજ સંગત રખાય અને હલકા વિચાર તથા કર્મથી બચાય નહિ તો શો લાભ છે ? બીજા હાથપર તપસ્વી જેવા ગુણ રાખીને તાતારી તાજ ધારણ કરવામાં આવે તોપણ હરકત નથી.

સારાંશ:-જે માણસ માત્ર પ્રભુમાં પ્રેમ રાખે છે, તેના સિવાય અન્ય કોઈનું શરણ લેતો નથી, સદા પરોપકારરત રહે છે, દેહને અનિત્ય, ક્ષણબંધુર સમજી અભિમાન પરહરે છે; તે મને તેવા વેશમાં રહેવા છતાં પણ સાચો યોગી છે. જેનામાં ઉપરોક્ત ગુણોનો અભાવ છે તે બલે નાચો રહે અને ખાક ચોળે, તોપણ તે યોગી નથી-યોગીનો હોંઠ કરનારો છે.

પુષ્પ-૧૪ મું.

કુદા નગરનો એક પગે ચાલતો મુસાફર ખુદા મસ્તક અને ખુલ્લા પગે મક્કા જનારા અમો માત્રાળુઓની સાથે થયો. તે ઘણી ખુશીથી પ્રવાસ કરતો અને કહેતો, “ઈશ્વરની મહેરબાનીથી હું ઊંટપર સ્વાર પણ નથી અને ખચ્ચરની પેઠે બોળે પણ ઊંચકવાવાળો નથી. નહિ કાઠની માલકી કે નહિ કાઠની ગુલામી ! નહિ ગદા ગુજરીનું ચિંતન કે નહિ આવતી કાલની ફિકર !” આ સાંભળી ઊંટપર સ્વાર થયેલા એક માણસે કહ્યું, “હે અકલ વગરના ! પાસે નહિ કોડી ને ઉભી ખજાર દોડી, એવું ન કર. જા, પાછો ઘેર ચાલ્યો જા. પાસે કશું છે નહિ ને નાહકનો દુઃખી થઈ માર્યો જઈશ.” ફકીરે એ સ્વારની વાતપર ધ્યાન ન આપ્યું અને ચાલતો ચાલતો જંગલમાં આવી પહોંચ્યો. જ્યારે અમે લોકો નખલયે મહમૂદ નામની જગ્યાએ આવી પહોંચ્યા ત્યારે પેલા સ્વારના દિવસ પુરા થઈ ગયા અને તે મરી ગયો. ફકીરે એ મરનારના તકીયાની પાસે બેસીને કહેવા લાગ્યો : “હું કપ્ટ વેડીને પણ અહીં સુધી ચાલ્યો આવ્યો અને તમે સાંઠણીપર સ્વાર થવા છતાં મરી ગયા !”

સારાંશઃ—સુખ દુઃખ કે મરવા જીવવાનો આધાર કાંઈ બહારના ધન વૈભવ ઉપર નથી. ત્યાગ અને તપશ્ચર્યા અંતરની જે સાચી સંપત્તિ, તે વાતમાં ન સમજવાથીજ ઘણાખરા ધનસંપત્તિવાળાઓ ફોકલના પુલકજી બનીને સાચા ત્યાગીઓને ખરાબ દશામાં પડેલા માને છે.

પુષ્પ-૧૫ મું.

મુનાન દેશમાં એકવાર લૂંટારાઓએ મુસાફરોના એક રોળા ઉપર હુમલો કરી પુષ્કળ માલ લૂંટી લીધો. વ્યાપારીઓએ ઘણી રોકઠણ કરી અને ઈશ્વર તથા પેગંબરને પુષ્કળ વિનંતી કરી પણ ડાકુને દયા સેની ! એ પ્રવાસીઓમાં લૂકમાન હકીમ પણ હતા. બધા મુસાફરોએ લૂકમાનને કહ્યું : “આપ લૂંટારાઓને એવો ઉપદેશ કરો કે તેઓ લૂંટના માલ-

માનો થોડો ઘણો ભાગ પણ પાછો આપી દે. ” લૂકમાને જવાબ આપ્યો, “તેમને જ્ઞાનોપદેશ કરવો વ્યર્થ છે. કાટથી ખવાઇ ગયેલું લોદું સહેલાઈથી સાફ થઈ શકતું નથી. લોખંડની મેખ જમીનને કે લાકડાને બેદી શકે; પથરને નથી બેદી શકતી. ઉપદેશ તો મારે તમે લુંટાઇ જનારાઓનેજ કરવાનો છે કે તમે સારી સ્થિતિવાળા હો. ત્યારે દુઃખી અને અજ્ઞાન લોકોને સહાય કરો; કેમકે દીન દુઃખીઓની ખરદાશ લેવાથી તમારાં પાપ ટળી જશે. સંવેળા સમજીનેજ એ પ્રમાણે નહિ વર્તો તો છેવટે જીલમીઓ અથવા તો મરણ આવી પહોંચતાં તમે આખરે તો પરાણે પણ લુંટાવાનાજ છો. આજના અનુભવ ઉપરથી જો આટલું જ્ઞાન તમે મેળવી લેશો, તો કરોડો સુવર્ણમુદ્રા કરતાં પણ ઘણું વધારે તમે મેળવ્યું જાણજો.”

સારાંશ:-૨૫૦૮જ છે.

પુબ્ધ-૧૬ મું.

કાષ્ઠએ લૂકમાન હકીમને પુછ્યું: “આપ સદાચાર કેાની પાસેથી શીખ્યા ? ” તેમણે જવાબ આપ્યો: “ દુરાચારીયો પાસેથી. મેં એ લોકોમાં જ કંઈ ખરાબ આચાર જોયા તેનો ત્યાગ કર્યો. દુહિશાળી માણસ બોકોની રમતમાંથી પણ શીખામણ મેળવે છે, ત્યારે મૂર્ખ માણસ તત્ત્વજ્ઞાનની કથાઓ સાંભળવા છતાં તેમાંથી રમત અને મૂર્ખતાજ શીખે છે.”

પુબ્ધ-૧૭ મું.

એક કુકર્મી માણસ ઈશ્વરની કૃપાથી મહાત્માઓના સંગમાં લાગી ગયો. મહાત્માઓના આશીર્વાદથી તે કુકર્મ છોડી દઇને સુકર્મ કરવા લાગ્યો. તેની ઇંદ્રિયો સ્વાધીન થઇ ગઇ અને તે ઇચ્છારહિત બન્યો. પ્રથમ તે કુકર્મી હતો તે ક્ષરણથી સાધારણ લોકો તો “ સો ઉંદર મારીને ખિસાડી પાટે બેડી ” એવી હસકીજ વાતો તેને માટે કર્યા

કરતા. માણસ સુધરી જઠને ઈશ્વરના કોપથી બચી શકે છે; પણ આદમીઓની જીવાનથી બચી શકતો નથી. જ્યારે તે લોકોની માળા અને નિંદા સાંભળીને થાક્યો ત્યારે તેણે શોકમગ્ન બની સર્વ હરીકૃત પોતાના મંડળના શેખરે-મુખીને કહી સંભળાવી. શેખે કહ્યું: “લોકો તને જાણે છે તે કરતાં તું સારો છું એ માટે પ્રભુના આશીર્વાદ પ્રત્યે તારે કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરવી જોઈએ. મૂર્ખ લોકોના કહેવા તરફ જોઈ દુઃખી ક્યાં સુધી થયા કરીશ? જગત તને બૂરો કહે તો કહેવા દે; પણ તું તો સાચો અને ભલોજ બની રહ્યો. લોકોની તો નિંદા તેમજ સ્તુતિનું પણ કશું વળન નથી. જરા મારા તરફ જો. લોકો મને સંપૂર્ણ સમજે છે ને વખાણે છે પણ ખરું જોતાં હું અપૂર્ણ છું. દુનિયાં મને જેવો માને છે તેવોજ જો હું હોત તો ખરેખર મોટો ઈશ્વરબક્ત અને ધર્માત્મા બન્યો હોત.”

“મારા સોબતીઓથી હું મારું અપૂર્ણત્વ છુપાવું છું, પણ પ્રભુ તો મારાં ગુપ્ત અને ખુલાં સર્વ કર્મને જાણે છે. લોકો મારી એન-દોષ ન જાણી શકે તે માટે સરજનાના દરવાજાનું છુપું બંધ કરી દઈ છે; પરંતુ સર્વવ્યાપી પરમાત્મા તો મારાં ગુપ્ત અને પ્રકટ સર્વ કર્મનું જાણે છે.”

સારાંશ—આ કલાણી કહે છે કે માણસે સર્વદા સન્માર્ગે ચાલવું જોઈએ. જો માણસ સારાં કર્મ કરતા હોય, સારા માર્ગે જતો હોય તો લોકો તેની નિંદા કરે તોપણ શું? માણસ માણસની ગુપ્ત સ્થિતિ નથી જાણી શકતો પણ પ્રભુથી એકે બેદ છુપો રહેતો નથી.

પુષ્પ-૧૮ મું.

એક વાર મેં બહુજ મળામળા થઈને એક શેખરે કહ્યું કે, અમુક માણસ મારાપર બિબચારનો ખેરો આરોપ મુકે છે; ત્યારે શેખે જવાબ આપ્યો કે, “તમે તમારી નેકી વધારી મૂકીને તેને શરમિદો બનાવો. જો સતારનો અવાજ સારો હશે તો તેના તારને સુધારવાની જરૂર નહિ રહે.”

પુષ્પ-૧૯ મું.

એકવાર કેટલાક લોકોએ દ્રમાસ્થના શેષોને પૂછ્યું કે, “ સુરીઓના હવે શા હાલ છે ? ” ત્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો: “ અગાઉ સુરી સંપ્રદાયવાળા-ઓની એક જમાત હતી. તેઓ બહારથી ત્યાગી અને તપસ્વી હતા. પણ અંદરથી બહુજ સુખી અને સંતુષ્ટ હતા; પરંતુ હમણાં તો તેમની એક દ્રામજ બની ગઈ છે અને તે દ્રામ જાહેરમાં સંતુષ્ટ છે પણ અંદરથી અસંતુષ્ટ છે. ” +

તમારું મન જો સ્થિર નથી રહી શકતું અને ઠેર ઠેર ભટકે છે; તો પછી તમને એકાંત સ્થાનમાં પણ શાંતિ અને સંતોષ નથી મળવાનાં. ધનમાલ, જમીન, જાગીર અને માનપાન હોવા છતાં પણ જો તમારું ચિત્ત પ્રભુમાં ચોટી રહેતું હોય તો તમે એકાંતવાસી સંન્યાસીજ છો.

પુષ્પ-૨૦ મું.

મને યાદ છે કે, એક વખત આખી રાત મુસાફરો સાથે પ્રવાસ કરીને સવારે છું એક જંગલની હદ પર સુઈ ગયો; પણ એક મસ્ત લાલતનો માણસ જે અમારી સાથે મુસાફરી કરી રહ્યો હતો તે જંગલ તરફ ચાલ્યો ગયો. તેણે ક્ષણવાર પણ આરામ ન લીધો. ન્યારે સવાર થયું ત્યારે તેને મળી મેં પૂછ્યું કે શું હતું ? તેણે કહ્યું: “ મેં વૃક્ષો પર ચુલસુલોને, પહાડો પર તેતરોને, પાણીમાં દેડકાને અને અનેક જનવરોને જંગલમાં પ્રભુનું ગુણગાન કરતાં સાંભળ્યાં તેથી મને ખ્યાલ થયો કે, ન્યારે સર્વ જીવમાત્ર પ્રભુના ગુણનું ગાન કરી રહ્યાં છે ત્યારે પછી

+ અદ્વૈતવાદને માનનારને મુસલમાનોમાં “ સુરી ” કહે છે. હિંદમાં લાલ જેમ “ આત્માકુ કયા લગતા હૈ ” એવા વેદાન્તસિદ્ધાન્તના આથ પાછળ લોભ લાલચને તથા શિશોદરપરાયણતાને સેવી રહેલા શુદ્ધ વેદાન્તીઓ ધણા છે, તેવું જોઈનેજ ઉપલું કથન કહેવું સમજાય છે.

સંપાદક.

મારે પણ કર્તવ્યકર્મ ચુકીને સુધ રહેવું યોગ્ય નથી.” કાલે પાછલી રાતે સવાર થતાં થતાં એક ચકલીનું ગુણગાન સાંભળીને મારા હોશ ઉઠી ગયા, શકિત અને વૈય સ્ખલિત થઇ ગયાં અને હું પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. ત્યારે મારા એક મિત્રે મારો અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “ હું નહોતો ધારતો કે તમે એક ચકલી જેવા તુચ્છ પ્રાણીને અવાજ સાંભળીને આવી રીતે ઘેઘોશ બની જશો.” મેં કહ્યું: “ એક ચકલી પણ પ્રભુના ગુણ ગાય અને હું મૃગો સહુ એ માનવજાતિના નિયમ વિરુદ્ધ છે.”

સારાંશ:—માણસે પરાદીપે ઉઠી પ્રભુના ગુણાનુવાદ ગાવા નોંધ્યો. ત્યારે પશુપક્ષી પણ ચાર ધડી વહેલાં ઉઠી ઈશ્વરની સ્તુતિ કરે છે, ત્યારે તે પ્રસંગે માણસે બિઝાનું સેવવું એ અનુચિત છે.

યુધ્ધ-૨૧ મું.

એક વખતે હું દેટલાક સારા સ્વભાવના યુવાનોની સાથે હજી કરવા જતો હતો. તે નવયુવકો મારા દીલોગ્ગન દોસ્ત અને હમ્મેશના સાથી હતા. તેઓ આનંદમગ્ન બની સુસ્વરે ધર્મ વિષે કવિતાઓ લલકારી રહ્યાં હતા. એ જમાતમાં એક ભક્ત હતો. તે ફકીરોની એ રીતનો ખરાબ માનતો હતો; કેમકે તે પોતાના કપ્ડથી અગ્નિપ્રયો હતો. ચાલતાં ચાલતાં અમે નખીલે નખી દિલાલના તાડવૃક્ષના એક કુંજની પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક કાળા રંગનો છોકરો અરબી મહોલલામાંથી આવી પહોંચ્યો અને એવા તાનથી ગાવા લાગ્યો કે, ઉડતાં પક્ષી પણ સ્થિર થઇ ગયાં. મેં જોયું કે પેલા ભક્તનું હિંટ નાચવા લાગ્યું; એટલુંજ નહિ પણ સ્વારને નીચે પટકી દઈ જંગલ તરફ ચાલી ગયું. મેં કહ્યું: “ હે ભક્ત, આ તાન સાંભળીને પશુપક્ષી પણ ખુશ બની ગયાં છતાં તારાપર તેની કંઈએ અસર કેમ ન થઇ ? સવારે શુભશુભે શું કહ્યું તે તું બાંહે છે ? તું તે કેવો માણસ છે કે તને પ્રભુપ્રેમનું જ્ઞાનજ નથી ?

રખી ગીત સાંભળીને જિંટ સરખું પણ મોહિત બની ગયું, જતાં તને ઈ આનંદ ન થયો ત્યારે તું જનાવરજ હોઈશ. મેદાનોમાં વંદાળીયા થ છે ત્યારે વૃક્ષો પોતાનાં શિર ઝુકાવી દે છે. પણ પદ્યરપર તેની ઇજા અસર થતી નથી. તમારી દૃષ્ટિએ પડતી પ્રત્યેક વસ્તુ ભુના ગુણુ ગાય છે, એ વાત સમજી જનો સારી રીતે સમજ શકે. કેવળ બુલબુલોજ તેનાં પુખ્તો માટે તેની સ્તુતિ નથી કરતાં. પણ ની તારીફને માટે પ્રત્યેક કાંટામાં પણ વાચ્યા રહેલી છે.

સારાંશ:—દુનિઆમાં પદ્મપક્ષી, કીટ-પતંગ વગેરે સર્વ દોષ સરજનહાર અને પાલનદાર પ્રભુના ગુણુ ગાય છે; ત્યારે માણસ કે જે વર્ણવમાં પ્રધાન છે તેણે તો પ્રભુના ગુણુનુવાદમાં જના પણ સુકયું નોંધ્યે. માણસનું મુખ્ય કર્તવ્ય એ છે કે, પ્રત્યેક સજીવ દૃષ્ટિરની મુતિમાં ગાળવી.

પુખ્ત-૨૨ મું.

એક બાદશાહને દોષ વારસ નહતો. જ્યારે તેનો અંતકાળ નજીક આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના વસીયતનામામાં લખાવ્યું કે, મારા મરણ છી સવાર થતાંજ જે માણસ પહેલ વહેલો નગરના દરવાજામાં આવે ને રાજમુકુટ પહેરાવી રાજદારભાર સોંપી દેવો.

રાજના પ્રધાન, અમીર, ઉમરાવ વગેરે દરવાજાપર જઈ ઊભા રહ્યા. વયોગે પહેલ વહેલો એક લિખારીજ દરવાજામાં આવ્યો. આ લિખારીની આખી જીંદગી ટુકડા ખાવામાં અને ચીંથરાં પહેરવામાં ગઈ તી. રાજના મંત્રી અને દરબારીઓએ રાજના વસીયતનામા પ્રમાણે લિખારીને રાજ્ય સોંપી દીધું. કેટલાક દિવસ સુધી તે લિખારીએ જકાજ ચલાવ્યું; પણ પછીથી કેટલાક અધિકારી અને દરબારીઓએ ની આજ્ઞાની અવગણના કરવા માંડી. આજુબાજુના રાજ્યો તેના સુ બની ગયા. તેઓ સૈન્ય લઈ ચડી આવ્યા અને લિખારી રાજનું

લશ્કર ભરી ગયું. દુઃકામાં ફેટલોક પ્રદેશ તેની સત્તામાંથી નીકળી ગયો.

ભિખારી આથી અત્યંત દુઃખી થયો. આ દરમિયાન તેના એક જુના મિત્રની મુલાકાત થઈ. આ માણસ તેનો કંગાળ સ્થિતિ વખતનો સ્નેહી હતો. એ દિવસે તે એક લાંબી મુસાફરી કરી પાછો ફર્યો હતો. તેણે મિત્રને ઉચ્ચપદ પર જોઈ કહ્યું: “સર્વ શક્તિમાન અને પરમકૃપાળુ પ્રભુને ધન્ય છે કે, તારું લાગ્યચક ફરી ગયું. કાંટાની ધીચ આડીમાંથી શુદ્ધાત્મ નીકળ્યું. તારા પગમાંથી કાંટા નીકળી ગયા અને આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ. ખરેખર દુઃખ પછી સુખ આવ્યું. પુષ્પકલિકા કદિ બીલે છે અને કદિ કરમાઈ જાય છે. વૃક્ષ કદિ પત્રહીન થઈ જાય છે અને કદિ પત્રોથી વંદ્ય જાય છે.” તેણે જવાબ આપ્યો: “લાઈ! આ વખત મુખનાં ગીત ગાવાનો નથી પણ મારી સાથે રહીને શોક કરવાનો છે. જ્યારે તમે મને પહેલીવાર મળ્યા હતા ત્યારે મારે કેવળ ગેટલીનીજ શીકર કરવી પડતી હતી; હવે મારે દુનિયાની ચિંતા કરવી પડે છે. જ્યારે દિવસ સારા હોય છે ત્યારે મારે સંસારી ભોગ વિલાસમાં પડવું પડે છે અને જ્યારે ખરાબ હોય છે ત્યારે કષ્ટ ભોગવવું પડે છે. સંસારની ખટપટની સાથે સરખાવતાં બીજ કોઈ પણ આશ્વત્ત મોટી નથી. સુખ અને દુઃખ એ બંને પ્રસંગે સંસાર તો પીડાજ આપે છે.”

જે તને ધતની અભિલાષા હોય તો સતોષની શોધ કર; કેમકે તેજ અમૃત ધન છે. જે કોઈ ધનાઢ્ય તારા જોખામાં ફસીયાનો લગલો કરે તો તેનો આજાર ન માનતો; કેમકે મેં મહાત્માઓના મોઢે સાંભળ્યું છે કે, ધનવાનોના દાન કરતાં નિર્ધનનો સતોષ વધારી ઉઠેલી વસ્તુ છે.

સારાંશ:—ગરીબ અને નિર્ધન લોકો રાજ મહારાજોને તથા અનીર ઉમરગોને જોઈને મનમાં દુઃખી થઈ કહે છે કે, તેઓ કેવો સ્વર્ગનો આનંદ ભોગવે છે! પણ એ વાત ખરી નથી. જે જોઈલો

ધનવાન છે, જેટલો ઉચ્ચપદે છે તેટલોજ અધિક ચિંતાગ્રસ્ત અને દુઃખી છે. બહારથી તેઓ સુખી લાગે છે પણ એમની આંતરિક દશા નો દુઃખીજ હોય છે. તેમની છાતીપર મોટી મોટી જવાબદારીઓ અને ચિંતાઓ સ્વાર થયેલી હોય છે. મોટાઓ રાતે શાંત નિદ્રા પામી શકના નથી. સામાન્ય માણસો તેમની અંદરની વાત બાણુતા નહિ પાસાર્યાજ બાહ્ય સ્થિતિપરથી તેમને સુખી સમજે છે. જેની પાસે પહેરવાને વસ્ત્ર નથી, ખાવાને અન્ન નથી છતાં તેનામાં જે સંતોષ હોય છે તે તે સુખી હોય છે. સંતોષનું સ્થાન સર્વ પ્રકારના ધનથી ઉચ્ચ છે. જે વિશાળ પ્રદેશનો માલિક છે, જેની પાસે લાખો માણુસની ફોજ છે અને જે અદ્ભુત ધનભંડારથી પૂર્ણ છે તે પણ જે સંતોષી ન હોય તે અવશ્ય દુઃખી અને નિર્ધન છે.

પુષ્પ-૨૩ મું.

કોઈ માણુસનો એક મિત્ર દિવાન હતો. કેટલાક વખતથી તે પોતાના એ મિત્રને મળ્યો નહતો તેથી કોઈએ કહ્યું: “અમુક માણુસને મળે તમને ઘણા વખત થઈ ગયો.” ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો: “હું તેને મળવાજ ઇચ્છતો નથી.” એ વખતે દિવાનનો એક માણુસ ત્યાં હાજર હતો. તેણે કહ્યું: “તેનો એવો તે શો અપરાધ થયો છે કે, આપ તેને મળવા ઇચ્છતા નથી?” પેલાએ જવાબ આપ્યો: “અપરાધ તો કંઈએ નથી કર્યો, પણ દિવાનને મળવાનો પ્રસંગ તો ત્યારેજ આવે કે જ્યારે તે નોકરીમાંથી છૂટો થાય. માણુસ ત્યારે હકુમત અને ઉચ્ચ પદે પહોંચે છે ત્યારે તે પોતાના મિત્રોથી દૂર રહે છે; પરંતુ જ્યારે તે પદભ્રષ્ટ થાય છે અને મુશીબતમાં પડે છે ત્યારે પોતાના દિલ્લે દુઃખ મિત્રો આગળ પ્રકટ કરે છે.”

સારાંશ:—આ કહાણી સત્તાધિકારીઓએ વિચારવા જેવી છે. ઉચ્ચ પદ મળ્યા પછી લોકો પોતાના ગરીબ મિત્રો અને સંબંધીઓને મળ-

વામાં અપમાન અને બેઆબરૂ માને છે; પણ એ ઉચ્ચહૃદયી જનને માટે મોઝ્ય નથી. જે ઉદાર હૃદયી છે, જે મહાત્મા છે તે ઉચ્ચપદ પામીને પોતાના નિર્ધન મિત્રોને હરેક પ્રકારની સહાય આપી તેમના માન સન્માનમાં કોઇ જાતની ઉણપ આવવા દેતા નથી.

પુષ્પ-૨૪ મું.

અખૂહરૈરા નામે માણસ હમ્મેશાં હઝરત મહંમદ મુસ્તફા સાહેબના દર્શનાર્થે જતો હતો. એક દિવસે પેગમ્બર સાહેબે તેને કહ્યું: “અખૂહરૈરા, તને રોજને રોજ ન આવો. હમ્મેશ આવવાથી પ્રેમમાં વધારો થવાનો સંભવ નથી. લોકો કહે છે કે અમારા ઉપર સૂર્યના અનંત ઉપકાર છે, પણ મેં કોઇને તેના વિષે પ્રેમપૂર્ણ વચન ઉચ્ચારતો સાંભળ્યો નથી.” તેણે જત્રાપ આપ્યો: “એનું કારણ એ છે કે, તે હમ્મેશાં દેખા દે છે. જ્યારે તે વર્ષાકાળે વાદળોમાં છુપાઇ રહે છે ત્યારેજ લોકો તેને ધ્યાવા લાગે છે.”

કોઇને મળવામાં હાનિ નથી; પરંતુ વારંવાર મળવું તે ઠીક નથી કે જેથી તેને કહેવું પડે કે, “હવે તમે વિશેષ ન આવો.” જે તમે તમારી જાતને અંકુશમાં રાખ્યો તો કોઇને તમારી અવગણના કરવાની જરૂર નહિ પડે.

પુષ્પ-૨૫ મું.

દમાસ્કમાં મિત્રોની સંગતમાં કંઠાળો આવવાથી જેસસભમના જંગલમાં જઈ હું પશુઓ વચ્ચે રહેવા લાગ્યો. કેટલાક વખત પછી ફ્રેંચ લોકોએ મને ત્યાંથી કેદ પકડી કેટલાક ચાલુદીઓ ભેગો માટી ખોદવા ત્રિપોલીમાં એક કોતરપર મોકલી દીધો; પણ પહેલાની મારો એક મિત્ર કે જે અલખોનો પ્રસિદ્ધ ગૃહસ્થ હતો તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે મને ઓળખી લઈ પૂછ્યું: “તમે અહીં શી રીતે આવ્યા અને કેવી રીતે નિર્વાહ

ચક્ષુઓ છો ?” મેં જવાબ આપ્યો, “ મારા મનમાં આવ્યું કે, કેવળ દિશ્વરપર નિર્ભર રહેવું એજ ઉત્તમ છે. એ વિચારને અનુસરી માણસ જાતથી દૂર રહેવા માટે હું જંગલ અને પહાડોમાં ચાલ્યો ગયો; પરંતુ આજકાલ તો મારે ઉલટું જાણુજ હલકટ માણુસો સાથે ત્રાચારીથી કામ કરવું પડે છે.”

તે મિત્રે ક્રેંચોને દસ દિનાર આપી મને છોડાવ્યો અને પોતાની સાથે અડાપો લઈ ગયો. તેને એક કન્યા હતી. એ કન્યાની શાદી મારી સાથે કરી દીધી અને સો દિનારની પહેરામણી આપી. કેટલાક સમય પછી મારી બીબીએ પોતાનું જીવન જતાવવાનો આદેશ કર્યો. તેનો સ્વભાવ ઘણો ખરાબ હતો. તે વાતવાતમાં મારી સાથે વટી પડતી, ગાળોનો વરસાદ વરસાવતી અને હડીલી બની જતી. તેણે મારા બધાજ સુખનો નાશ કરી દીધો. કોઈએ ખરેખર કહ્યું છે કે, “ ઘરમાં ભુંડી સ્ત્રી હોવી એ સત્જનનને માટે આ સંસારમાંજ નરક છે. ખરાબ ચોરનો સોખતમાંથી ગયો. હે પ્રભુ, એ અગ્નિપરીક્ષાથી બચાવ. ” એક દિવસે મારી સ્ત્રીએ ગાળો દઈ મને કહ્યું: “ તું તે મારા પિતાએ દસ દિનાર આપીને છોડાવેલો માણસ કે બીજો ?” મેં કહ્યું: “ હા, તેમણે દસ દિનાર આપી મને છોડાવ્યો ખરો, પણ પાછા તરતજ સો દિનારમાં તારા લાથમાં આપી દીધો.”

મેં સાંભળ્યું છે કે, કોઈ એક મોટા માણસે એક ઘેટાને ચિત્તાના જડખામાંથી બચાવી લીધો અને બીજીજ રાતે તેના ગળાપર છુટી ચક્ષુઓ દીધી!

સારાંશ:—ભલા માસની સાથે અરણ્યમાં રહેવું સારું છે; પરંતુ દુષ્ટની સાથે સ્વર્ગ પણ સારું નથી.x

x મહારાજ ભર્તૃહરીએ પણ કહ્યું છે:—

વરં પર્વતદુર્ગેષુ भ्रान्तं वनचरैः सह ।

न मूर्खजनसंपर्कः सुरेन्द्रभवनेष्वपि ॥

પુષ્પ-૨૬ મું.

કોઈ બાદશાહે “એક બાળબચાંવાળા ફકીરને પૂછ્યું કે, “ તમે નમારો અમુક સમય કેવી રીતે ગાળો છો ? ” ત્યારે ફકીરે જવાબ આપ્યો: “ આખી રાત પ્રભુલક્ષિતમાં ગાળું છું અને આખો દિવસ જીવન નિર્વાહ માટે શ્રમ કરું છું. ” આ સાંભળી બાદશાહે તેને કુટુંબની ચિંતામાંથી મુક્ત કરવા સારૂ દરમાયો બાંધી આપવાનો હુકમ કર્યો.

સારાંશ:—મતલબ એ છે કે, માણસ કુટુંબપરિવારના ભરણપોષણની ફીકરમાં આખું જીવન વ્યતીત કરે છે. દિવસ પર દિવસ જતા જાય છે, ઉમ્મરમાં ઘટાડો થતો જાય છે; પરંતુ આ ચિંતા કદિએ માણસનો પીછો છોડતી નથી. પરિણામ એ આવે છે કે, માણસ એજ વિષયમાં લીન રહી સમગ્ર જીવન અફળ બનાવે છે. એ ગૃહચિંતાના કારણે તે નથી આત્મજ્ઞાની બની શકતો કે નથી સ્વર્ગે જતો. માણસ સર્વ ચિંતા ત્યજ દઈ ઈશ્વરારાધનામાં તક્લીન રહે તો કેવું સારું ? જે પ્રભુએ અપિષ્ક વિશ્વ ઉત્પન્ન કર્યું છે તે પ્રભુ શું પોતે રચેલી સૃષ્ટિના નિર્વાહની ફીકર નથી રાખતો ? તેનું નામ વિશ્વંભર છે.

પુષ્પ-૨૭ મું.

એક વખતે એક બાદશાહ કંઈ ગુચવણમાં મુગ્ધાતો હતો તેથી તેણે માનતા રાખી કે, આ કાર્યમાં જો હું સફળ થઈશ તો આટલું ધન ફકીરોમાં વહેંચી દઈશ. ત્યારે કાર્ય સફળ થયું ત્યારે બાદશાહે માનતા પુરી કરવા સારૂ અશરફીઓની એક થેલી પોતાના એક કૃપાપાત્ર નોકરના હાથમાં મૂકી ફકીરોમાં વહેંચી દેવા જણાવ્યું. તે નોકર ખુદ્દિશાળી અને સમજી હતો. તે આખો દિવસ ચોતરફ રખડ્યો અને સાંજે પાછો ફરી બાદશાહના ચરણમાં થેલી મૂકી દઈ બોલ્યો, “ મને કોઈ ફકીર ન મળ્યો. ” બાદશાહે કહ્યું: “ શી વાત ? આ નગરમાંના સો એક ફકીરોને તો હું પોતે બોળાવું છું. ” તેણે જવાબ આપ્યો: “ જહાંપનાહ ! જે ફકીર છે

તે ધન લેતા નથી, અને જે ધન લેવા ઇચ્છે છે તે ફકીર નથી.” બ્રાહ્મણે હસીને દરબારીઓને કહ્યું: “હું ફકીરોપર આટલી બધી શ્રદ્ધા રાખું છું પણ આ મગર માણસ મારી તે શ્રદ્ધાને ચલિત કરાવવા ઇચ્છે છે. ન્યાય એના પક્ષમાં છે. બે ફકીર ધન સ્વીકારવાને તૈયાર હોય તો પછી તમારે સાચા ફકીરોને માટે બીજાજ જગનની શોધ કરવી જોઈએ.”

સારાંશ:—જે ફકીર છે તે ધનનો સ્પર્શ કરતા નથી અને જે ધનની ઇચ્છા કરે છે અથવા ગ્રહણ કરે છે તે ફકીર નથી.

પુષ્પ-૨૮ મું.

એકવાર લોકોએ કાંઈ એક બુદ્ધિશાળીને પૂછ્યું કે, આપ ઇશ્વર-પરણ થયેલી રાટલીને કેવી સમજે છે ? તેણે જવાબ આપ્યો: ચિત્તને શાંત કરવા સારૂ અને ઇશ્વરભજનની શ્રદ્ધા કરવા સારૂજ બે તેનો ઉપયોગ કરનારા મળી આવે તો તેના જેવી ઉત્તમ બાબત બીજી નથી. પણ જો કેવળ વગર મહેનતે પેટ ભરવાને ખાતરજ તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો એના જેવી ખરાબ વાત બીજી નથી. મહાત્માઓ એકાંતવાસનો ખૂબ આનંદ મેળવવા માટેજ થોડીવાર વસ્તીમાં રાટલી લેવા આવે છે. વગર મહેનતે પેટ ભરવા માટે નહિ જ.

પુષ્પ-૨૯ મું.

એક આતિથ્યસત્કારના પરમપ્રેમી ગૃહસ્થને ત્યાં એક ફકીર આવી પહોંચ્યો. તે ગૃહસ્થના કુટુંબના માણસો બુદ્ધિશાળી હતા. તેઓ એક બીજા સાથે હાસ્યવિનોદ કરી રહ્યા હતા. ફકીર પ્રવાસ કરીને થાકી ગયો હતો અને તેણે કંઈ ખાધું પણ નહોતું. પેલા એકલા માણસો-માંથી એકે હસીને ફકીરને કહ્યું: “આપ પણ કંઈ વાત ચલાવો.” ફકીરે જવાબ આપ્યો: “મારામાં બીજાઓના જેવી રસિકતા કે વાદ-

પડતા નથી, તોપણ મને આશા છે કે મારી એક વાત સાંભળીને આંખ સર્વત્ર સંતોષ થશે કે, “હું ભૂખ્યો છું.” ફકીરની વાત સાંભળીને સર્વ ચૂપ થઈ ગયા અને તેના માટે થાળી લાવવાની આજ્ઞા થઈ. ધરના માલીકે કહ્યું: “બાબા જરા સખૂર કરો, મારો નોકર થોડુંક મિષ્ટાન્ન ખનાવે છે.” ફકીરે કહ્યું: “મને મિષ્ટાન્ન માટે ખોટી કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે કુધાતુરને માટે લૂખી રોટલી પણ મિષ્ટાન્ન તુલ્ય છે.”

સારાંશ:—ધેર આવનાર અતિથીને પ્રથમ ભોજન કરાવવું જોઈએ. ભૂખ્યા માણસને હાસ્યવિનોદની કોઈ વાત સારી નથી લાગતી. વળી સાચી ભૂખવાળાને સાદો આહાર પણ મિષ્ટાન્ન જેવોજ સ્વાદ આપે છે.

પુષ્પ-૩૦ મું.

કોઈ શાગીદે પોતાના ઉસ્તાદને કહ્યું કે, “અકલ વગરના આગંતુ-દ્રાથી મને ઘણો ત્રાસ થાય છે. તેઓ મારા અમૂલ્ય સમયને નાહક નષ્ટ કરે છે. તેમનાથી છૂટવાનો કોઈ ઉપાય ખતાવો.” ઉસ્તાદે કહ્યું: “જો તેમાંના કોઈને પણ મળવાની ઇચ્છા ન હોય તો જે ધનહીન છે તેને ધન આપો અને જે ધનવાન છે તેમની પાસે ધન માગો. જે મુસલમાની સેનાનો સેનાનાયક લીખ માગનારો હોત તો નાસ્તિકો તે કંઈ માગશે એવા ભયથી ચીન નાસી ગયા હોત.

પુષ્પ-૩૧ મું.

એક પંડિતે પોતાના પિતાને કહ્યું: “વક્તાઓ જે ઉપદેશ આપે છે તે પ્રમાણે પોતે ચાલતા નથી; તેથી વક્તાઓના વક્તૃત્વની મારા-પર કંઈ અસર નથી થતી. તેઓ ખીજઓને સંસારથી વિરક્ત રહેવાનો ઉપદેશ આપે છે પણ પોતે ધનહોલત એકત્ર કરે છે. તે બુદ્ધિશાળી ખની અન્યને ભલાઈ શીખવે છે પણ પોતે ખૂરાઈ કરે છે. જે

બુદ્ધિશાળી હૃદયજન્ય સુખોપભોગમાં ખૂડી રહે છે તે બીજાને ક્ષમા રીતે તારી શકે ?” પિતાએ ઉત્તર આપ્યો: “ બેટા ! જો તું નિર્દોષ શિક્ષક પાસેથીજ સાંભળવા ઇચ્છતો હોયશ તો શિક્ષણનોજ લાભ ખોઈ બેસીશ. x

“ વિદ્વાનો બલે જોતાના ઉપદેશ પ્રમાણે ન ચાલે; પરંતુ તારે તેમનો ઉપદેશ ખૂબ ધ્યાન આપીને સાંભળવો જોઈએ. માણસે તો દિવાલપર લખેલો ઉપદેશ જોઈને પણ શીખામણ ગ્રહણ કરવી જોઈએ. ”

સારાંશ:—આ કહાણી કહે છે કે, બુદ્ધિશાળી પુરુષ દાખપણુ સ્થાનેથી કંઈને કંઈ શીખે છે. ઉપદેશક ઉપદેશાનુસાર ચાલે છે કે નહિ.

+ પરભાયો ખેડતો પાસેથી માલ લેવો એ તો સારી વાત છે; પરંતુ નજીકમાંથીજ માલ લેવો હોય તો તેણે પડોશના દુકાનદારને તેની મહેનતના બદલા રૂપે નફો ખટાવવોજ પડશે. ઉત્તમ ઈશ્વરી આદેશોને સ્વ-હૃદયમાંજ પામનારાઓનો સમાગમ અને ઉપદેશ બહુજ ઉત્તમ વસ્તુ છે અને વગર કિંમતે તે મળી શકે છે. પણ એકતો તેવા માણસ જગતમાં થોડા હોઈને જ્યાં ત્યાં મળતા નથી અને બીજાં એ કે આપણે બીજાં સર્વ રહેવા દઈ ધર ગામ છોડી તેવાની શોધમાં નીકળી પડીએ એટલી જીજ્ઞાસા અને બળ ધરાવતા નથી. તો પછી દેશકાળથી દૂર એવા મહાત્માઓના ઉપદેશ આપણને પહોંચાડવાનો ધંધો કરનાર ધંધાદારીઓથીજ આપણું કામ ચાલી શકે. બીજી રીતે પૈસા ભેગા કરનારા ધંધાદારીઓ કરતાં આવા ધંધાદારી આપણને વધારે ઉપયોગી છે. ગધેડા ઉપર લાધેલી કસ્તુરી ખરીદી તે વડે આપણે આપણો રોગ દૂર કરવો ઘટે. તેમ ન કરતાં આ તો ગધેડા ઉપરનો માલ છે એમ સમજી છેટા રહીએ તો આપણો રોગ જાય નહિ. વાણી અને આચાર બેઉ વાતે શ્રેષ્ઠ હોય એવાની તો બલીદારી જ છે; પણ ખરી કિંમત ખરચવા વિનાજ સોનું ને સુગંધ સાથે મેળવવાની લાલચમાં રહી સાદા સોનાને કે એટલી સુગંધને પણ ગુમાવી ન બેસીએ એ ભૂલવાનું નથી.

તેની સાથે તેને કંઈ લેવા દેવા નથી. તેનો ઉપદેશ સાંભળવાથી માણસ જરૂર કંઈને કંઈ લાલ મેળવી શકે છે. જે રમતમાંથી પણ શીખી લે છે અને દિવાલપર લખાયેલા ઉપદેશમાંથી શિક્ષણ મેળવે છે તેજ બુદ્ધિશાળી છે.

પુષ્પ-૩૨ મું.

એક મહાત્માએ એક પહેલવાનને જોયો. પહેલવાન ક્રોધથી લાલ-ચાળ બની ગયો હતો. તેની આવી સ્થિતિ જોઈને મહાત્માએ તેનું કારણ કાઢીને પૂછતાં જણાવ્યું કે, “એને કાઢએ ગાળો દીધી છે.” મહાત્માએ આ વાત સાંભળીને કહ્યું: “શરીરવડે ખાર મણુનો પથર ઉઠાવી લેવા છતાં મનવડે એકાદ શબ્દની પણ ચરદાસ્ત કરવાની તાકાત એનામાં નથી ! હે દુર્જન માનવી ! તું તારા બળ અને સાહસનું મિથ્યાભિમાન ત્યજ દે. તારા જેવા મરદમાં અને ઓરતમાં શો ફેર છે ! જે તારાથી બની શકે તેમ હોય તો ખરાબ બોલનાર પ્રત્યે મીઠાં વચન ઉચ્ચારવામાં તારી શક્તિ બતાવ, અન્યના મુખપર તમારો મારવો તે કંઈ શીર્ષ નથી. લજે માણસ હાથીનું મસ્તક તોડી શકે, પણ જે તેનામાં માણસાઈ ન હોય તો તે મર્દ નથી. માનવ જાતિ કામળ તરવોથી ઘડાયેલી છે. જે તારામાં કામળતા-નમ્રતા ન હોય તો તું માણસજ નથી.”

સારાંશ:—આ કહાણી શીખવે છે કે, બલવાન માણસે દુર્જનપર બળની અજમાયશ ન કરવી જોઈએ. જેણે પોતાનાં મન-ઇન્દ્રિયોને સ્વાધીન રાખ્યાં છે તેજ સાચા બળવાન, શૂર અને સાહસી છે. જે માણસ તેને વશ નથી રાખી શકતો તે શરીરે બળવાન હોવા છતાં નિર્બળ છે. જે નમ્ર છે, શાંત છે, સહનશીલ છે તેજ મરદ છે. જે પહેલવાન કળશી બે કળશીનો પથર રમત માત્રથી ફેરવી શકે છે, પોતાની છાતીપર હાથી ઉભો રાખી શકે છે, સિંહને વિના હથીયારે મહાત કરી શકે છે, યુદ્ધમાં હઝારો યોદ્ધાનું પતન કરી શકે છે; પણ નમ્રતા અને સહનશીલતાથી વિમુખ હોય છે તે બળવાન, શીર્ષવાન

અને સાહસી નથી કહેવાતો. માણસ જ્યારે કામળ માટીથી બન્યો છે ત્યારે તેણે માટીના જેવાજ કામળ અને સહનશીલ થવું યોગ્ય છે.

પુખ્ત-૩૩ મું.

એક વખતે કાઠએ એક વિદ્વાનને સૂરીઓના આચરણ વિષે પૂછ્યું: ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો: “ તેઓ બીજાઓની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા કરતાં પોતાનીજ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાનું પસંદ કરે છે એટલીજ એમનામાં આગી છે. હકીમોએ કહ્યું છે કે, જે ભાઈ પોતાનીજ ફિકર રાખે છે-સ્વાર્થી છે તે ભાઈ નથી. પ્રવાસમાં તમે અટકી પડો અને તમારો સાથી ચાલવા માટે તો તેને સાથી ન માનો. સંબંધી જનોમાં પણ ધાર્મિકતા અને ઈશ્વરનિષ્ઠા ન હોય તો તેના સંબંધનો હિચ્છેદ કરવો એજ સારું. ” મને યાદ છે કે એ વિશે એકવાર એક પ્રતિપક્ષીએ આ વાત વિષે મને કહ્યું હતું કે, “ કુરાનમાં પ્રભુએ સંબંધીઓના સંબંધનો હિચ્છેદ કરવાની મના કરી છે; એટલુંજ નહિ પણ સંબંધી (સમા)ની સાથેજ દોસ્તી રાખવા ફરમાવ્યું છે. તમે જે કહો છો તે કુરાનના ફરમાન વિરુદ્ધ છે. ” મેં જવાબ આપ્યો: “ તમે જૂલો છો. મારી વાત કુરાનને અનુકૂળ છે. ઈશ્વરે કહ્યું છે કે, જે તારાં માતાપિતા પણ અયોગ્ય કાર્ય કરવાનું કહે તો તેમની વાત પણ ન માનતો. ઈશ્વરને જાણનાર એક અપરિચિત માણસ આગળ ઈશ્વરને નહિ ઓળખનાર હકારો સગાં સંબંધી તુચ્છ છે. ”

પુખ્ત-૩૪ મું.

કેઈ વખતે એક કહરૂંપી કન્યા હતી. તે લગ્નને યોગ્ય થઈ ગયેલી હતી. વડાએ પહેરામણીમાં પુષ્કળ ધન અને મૂલ્યવાન આભૂષણ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો; પરંતુ કાઠપણ માણસ તેની સાથે લગ્ન કરવા

તૈયાર ન થયો. બદસૂરત સ્ત્રીને ઝરી અને કિનખાખ શોભાવી શકતાં નથી. અતિ લાચાર બની તેણે એક અંધ સાથે પોતાની કન્યા પરણાવી દીધી. કહે છે કે તે વર્ષે લંકાથી એક એવો હકીમ આવી પહોંચ્યો કે જે આંધળાને દેખતાં કરતો હતો. લોકોએ વકીલને કહ્યું: “ તમે તમારા જમાઇને દેખતો કેમ નથી કરાવી લેતા ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું: “ મને ભય છે કે દેખતો બનીને કદાચ તે મારી પુત્રીનો ત્યાગ કરી દે તો શું કરું ? કદરૂપી સ્ત્રીને પતિ આંધળો રહે એજ ઠીક છે. ”

મહાકવિ માથે ઠીક કહ્યું છે:—સર્વઃ સ્વાર્થ સમીહતે ।

પુખ્ત-૩૫ મું.

કોઈ બાદશાહ ફકીરો તરફ ધણીજ તિરસ્કાર દ્રષ્ટિથી જોતો હતો. એક ફકીરને એ વાતની ખબર પડવાથી તેણે બાદશાહને કહ્યું: “ આપ બહારથી મોજમજામાં અમારાથી આગળ વધેલા છો; પણ જીંદગીનું સુખ અમને જેટલું મળે છે તેટલું આપને નથી મળતું. મરણ વખતે તમે અને અમે સરખા બની જઈશું. ઈશ્વર સમક્ષ પહોંચ્યા પછી તમારા કરતાં અમારી દશા ચઢી જશે. જો કે અનેક રાજ્યનો માલિક—સમ્રાટ અનેક પ્રકારનાં ઐશ્વર્ય ભોગવતો હશે અને ફકીરને રોટી પણ દુર્લભ હશે; તોપણ મૃત્યુ થતાં બંને જણ કદનથી વધારે કાંઈપણ સાંધે લઈ જવાના નથી. ”

સારાંશ:—ત્યારે પ્રભુ સમક્ષ તેમનો ન્યાય થાય છે ત્યારે ફકીર નિખાપી જીવનમાં રહી ઈશ્વરોપાસના કરેલી હોવાના કારણે ઉચ્ચપદે પહોંચે છે અને બાદશાહ અધીર પામે છે; કેમકે આખી જીંદગી રાજ્યની જાળમાં રહી તેણે કદિ શાંતિ ચિત્તે પ્રભુપ્રાર્થના કરી નથી હોતી. ઉલ્લાસનાં અનેક સ્થાનમાં મહાન પાતક કરેલાં હોય છે. ફકીરને બંને દુનિયામાં સુખ શાંતિ મળે છે. તે જ્યાં સુધી જીવે છે ત્યાં સુધી ઇચ્છાસંહિત રહેવાથી શાંતિમાં જીવન ગાળે છે અને મરણ પછી

પ્રભુના દરબારમાં જાય છે; પરંતુ એ બધું જો ફકીર એવા ગુણુ રાખે છે. તેનેજ મળે છે. જે બહારથી ફકીરી પોષાક રાખે છે પણ અંદરથી ફરેખી હોય છે, સ્વચ્છંદી હોય છે અને લાલસાઓનો દાસ હોય છે, તે ફકીર નથી.

પુષ્પ-૩૬ મું.

કાઠએ એક બુદ્ધિશાળીને પૂછ્યું કે, “ સખાવત અને જવાંમદી એ બેમાં કાણુ મોટું ? ” બુદ્ધિશાળીએ કહ્યું: “ જેનામાં સખાવત છે તેને બળની જરૂર નથી. બહેરામ ધોરની સમાધિપર લખ્યું છે કે, બળવાન જીવ કરતાં દાનો હાથ ઉત્તમ છે. હાતીમતાઈ હમણું નથી પણ તેનું મોટું નામ અનંતકાળ પર્યંત પ્રસિદ્ધ રહેશે. ધનનો દશાંશ દાનમાં વાપરતા રહે, કેમકે ખેડુત જ્યારે દ્રાક્ષવેલીની વધેલી ઝળાયો કાપી નાખે છે ત્યારે વળી તેનો ફાલ ધણેજ સારો ઉતરે છે. ”

સારાંશ:—આ કહાણીમાં દાનની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. હાતીમતાઈ મહાન પરોપકારી નર હતો. તેના પરોપકારની વાતો સાંભળી માણુસ અનન્યબીમાં ગરક થઈ જાય છે. હાતીમ મરણુ પામ્યો છે; પણ તેનું નામ તેની પરોપકારવૃત્તિના પ્રભાવે આજ સુધી લોકોની જીભપર તર્યા કરે છે અને અનંતકાળ સુધી તેમજ રહેશે; માટે માણુસે સદા પરોપકારમાં ચિત્ત રાખવું જોઈએ. પ્રભુએ પરોપકાર કરવા સાક્ષર આ સર્વથી ઉત્તમ માનવદેહ યોજ્યો છે.



પ્રવેશ ૩ જો-સંતોષના મહત્તા.

પુણ્ય-૧ છું.

એક આફ્રિકાવાસી માણસ કાપડ વેચનાર વ્યાપારીઓના બત્તામાં મોઢી પોકારી રહ્યો હતો કે, “હે ધનવાનો ! જે તમારામાં ન્યાય હોત અને અમારામાં સંતોષ હોત તો સંસારમાંથી લીખની રીત નષ્ટ થઈ ગઈ હોત.” હે સંતોષ, મને ધનવાન બનાવી દે. તારી પ્રાપ્તિ થયા સિવાય કોઈએ ધનવાન નથી. લોકમાને એકાંતવાસમાંજ સંતોષ ધારણ કર્યો હતો. જેનામાં સંતોષ નથી તે ઝાની પણ નથી.

સારાંશ:—સંતોષજ સર્વથી મોટું ધન છે. જેનામાં સંતોષ નથી તે અતુલ સંપત્તિશાળી હોવા છતાં નિર્ધન છે. જેના હૃદયમાં અસંતોષ નથી તે સદા સુખી છે. સંતોષહીન કુબેરભંડારી ભલે હોય, પણ તે પરમ દુઃખી છે. સંતોષીજ સાચું સુખ ભોગવે છે.

પુણ્ય-૨ છું.

મીસર દેશમાં કોઈ અમીરના જે પુત્રો હતા. તેમાંનો એક વિદ્યા શીખ્યો અને બીજાએ ધન એકત્ર કર્યું. પહેલો તે વખતનો મહાન વિદ્વાન બન્યો અને બીજો મીસરનો બાદશાહ બન્યો. ધનવાન ભાઈ પોતાના વિદ્વાન બંધુ તરફ તિરસ્કારની નજરે જોતો અને કહેતો: “ભુઓ, હું બાદશાહ બની ગયો અને તમે કંગાલીયતમાંજ પડી રહ્યા છો.” તેણે

જવાબ આપ્યો: “ભાઈ, મારે ઈશ્વરનો આભાર માનવો જોઈએ કે મને પેગંબરોની પ્રસાદી મળી અને હું લોકોના ચરણોનીએ ચઢદાતી કીડી જેવો હોઈને મધમાખીની પેઠે બીજાઓને ડંખ માર્યા કરનાર મધમાખીની પેઠે માણસોપર અત્યાચાર કરવાની કોઈ સત્તા મારી પાસે નથી.”

પુખ્ત-૩ જી.

સાંભળ્યું છે કે, એક ચીંથરેહાલ ફરીરને કોઈએ કહ્યું કે; “આ નગરમાં અમુક માણસ મહા ઉદાર અને પરોપકારી છે. તે હમ્મેશ સાધુઓને સહાય આપવા ઇચ્છે છે અને પ્રત્યેકને સુખી કરવામાં તત્પર રહે છે. એવો માણસ હયાત હોવા છતાં તમે પગપર પગ ચલાવીને કેમ બેસી રહ્યા છો?” તેણે જવાબ આપ્યો: “પોતાની હાઝતનો ભાર તેના શિરપર લાદવા કરતાં તે વસ્તુઓ વગર મરી જવું ઘણું સાફ છે. કહ્યું છે કે, અમીરી વસ્ત્રોને માટે વિનંતીપત્રો લખવા કરતાં, વસ્ત્રોને ચીંગડાં મારી સંતુષ્ટ રહેવું સાફ છે. બીજાની મદદથી સ્વર્ગમાં જવું તે પણ નરકે જવા જેવું છે.”

પુખ્ત-૪ જી.

હરાનના બાદશાહે એક ચતુર હકીમને મુસ્તફાની પાસે મોકલ્યો. તે કેટલાક વર્ષ સુધી અરબસ્તાનમાં રહ્યો પરંતુ કોઈ તેની વિદ્યાની અજમાયશ લેવા ન આવ્યો અને કોઈએ કંઈ દવા પણ તેની પાસે માગી નહિ. એક દિવસ તેણે પેગંબરોના બાદશાહની પાસે જઈ દુઃખી બની કહ્યું; “આપના સાથીઓની દવાદાઈ કરવા મને મોકલવામાં આવ્યો છે; પણ આજ સુધી મને કોઈએ કંઈજ પૂછ્યું નથી, તેથી મારી યોગ્યતા બતાવવાની તક મને મળી નથી.” હઝરતે જવાબ આપ્યો: “આ દેશના લોકોની એવી રીત છે કે જ્યાં સુધી કકડીને લખ ન લાગે ત્યાં સુધી કંઈ પણ ખાણું નહિ અને લોજન લેવું ત્યારે પણ લખ કરતા

અર્જુન ખાવું.” હકીમે કહ્યું: “આરોગ્યનું સાચું સુખ મેળવવાનો એજ ધર્મ છે. એ ધર્મ અરબસ્તાનમાં સર્વને આવડતો હોવાથી હકીમનું ક્ષમ ન પડે એ ખરી વાત છે.” આમ કહી પછી તે હકીમ પેગંબર સાહેબને સલામ કરી પોતાના દેશમાં ચાલ્યો ગયો.

પુષ્પ-૫ મું.

અર્દેશીર બાબકનના જીવનચરિત્રમાં લખ્યું છે કે, તેણે એક અરબી હકીમને પૂછ્યું કે, “દિવસમાં કેટલો આહાર કરવો જોઈએ?” હકીમે જવાબ આપ્યો: “૨૬ તોલા ખસ છે.” બાદશાહે કહ્યું: “એટલા અલ્પ ભોજનથી કેટલી તાકાત આવે?” હકીમે કહ્યું: “એટલું ભોજન તમેને જીવનની રક્ષા માટે ખસ છે; એથી વિશેષ ખારો તો તે બોળરૂપ થઈ પડશે. માણસે ખાવા માટે જીવવાનું નથી પણ જીવવા અને પ્રજ્ઞની ઉપાસના કરવાને માટેજ તેણે ખાવું જોઈએ.”

પુષ્પ-૬ કું.

ખુરાસનના બે ફકીર દીલોજન દોસ્ત બન્યા હતા. તેઓ સાથે સાથે સફર કરતા હતા. એમાંનો એક દુર્બલ અને બીજો હજપુષ્ટ હતો. જે દુર્બલ હતો તે બખ્ષે દિવસ સુધી ઉપવાસ કરતો અને બીજો દિવસમાં ત્રણ વખત ખાતો. દૈવયોગે એવું બન્યું કે, તે બન્નેને જસસ સમજ નગરના દરવાજાપર પકડી એક કોટડીમાં કેદ કરવામાં આવ્યા. જે કોટડીમાં તેમને કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તેનાં દાર ચણતરથી બંધ કરવામાં આવ્યાં. પંદર દિવસ પછી બપોર પડી કે તેઓ નિર્દોષ છે. આથી તેમને દિવાલ તોડી બહાર કાઢવામાં આવ્યા. તેમાંથી જે હજપુષ્ટ હતો તે મરણ પામેલો જણાયો અને દુર્બલ હતો તે જીવતો હતો. આથી ચંકિાને આશ્ચર્ય થયું. તેટલામાં એક હકીમ ત્યાં આપને જતો હતો, તેણે

કહ્યું: “એમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી; કારણ કે જે માણસ પુષ્કળ ખામ છે તે ઉપવાસ નથી કરી શકે. અને ઉપવાસનો અભ્યાસી દેહને તાબે રાખી શકે છે. થોડું ખાનાર સંકટ સહેલાઈથી સહી શકે છે ત્યારે જે સુખી કાળમાં ખા ખા કર્યા કરે છે તેને દુઃખી કાળમાં ખાઈ ખાઈ કરતાં ખોટી આદતના કારણે મરવું પડે છે.”

પુષ્પ-૭ મું.

કોઈ બુદ્ધિશાળીએ પોતાના પુત્રને ઉપદેશ કર્યો કે, ઓછું ખાવું; કેમકે અધિક આહારથી રોગ થાય છે. ત્યારે પુત્રે ઉત્તર આપ્યો: “પિતાશ્રી! શું આપે મહાત્માઓની કહેવત નથી સાંભળી કે, બૂખનું કષ્ટ સહન કરવા કરતાં મરવું બહેતર છે.” પિતાએ ઉત્તર આપ્યો: “ઈશ્વરાચાર્ય એવી છે કે, ‘ખાઓ પીઓ, પણ હૃદયહાર રખે જતા.’ ભોજનથી જીવનનું રક્ષણ થાય છે, પણ જે તેની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થાય છે તો હાનિ થાય છે. બૂખવગરનું મિષ્ટાન્ન પણ નુકશાન કરશે અને ખરી બૂખમાં સુકી રોટી પણ મિષ્ટાન્નની મઝા આપશે.”

પુષ્પ-૮ મું.

એક ફકીર બહુજ કંગાલ હાલતમાં આવી ગયો હતો. કોઈએ તેને કહ્યું કે; “અમુક માણસ પાસે અદળક ધન છે. જે તેને નમારી ખબર પહોંચે તો તે તમારી જરૂરીયાત પુરી પાડવામાં જરીકે વિલંબ ન કરે.” પછી તેણે ફકીરને તે અમીરનું ઘર ખતાવ્યું. ફકીરે ત્યાં જઈને જોયું તો એક કડક મીઠાળ માણસ બેઠેલો જણાયો. ફકીર તરતજ કંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર પુંડ ફેરવીને ચાલ્યો આવ્યો. બીજો દિવસે પેલાએ પૂછ્યું કે આપે શું કર્યું? ફકીરે જવાબ દીધો: “મેં તેની બક્ષિસ તેની શીકલને આપી દીધી. દુષ્ટ સ્વભાવના માણસ આગળ

આવશ્યકતાઓનું ફેન કરશે તો તેના ખૂરા સ્વભાવને લીધે તમારે દુઃખી થવું પડશે. જો તમારે-દીલનું દુઃખ કહેવાનીજ ઇચ્છા હોય તો તે સારા સ્વભાવવાળાનેજ કહો.

પુષ્પ-૯ મું.

એક વખત ઇસકન્દરિયામાં એવો દુષ્કાળ પડ્યો કે લોદિના હાશ-કાશ ઉડી ગયા. તે વર્ષે એક હીઝડો કે જે ઘણો ધનવાન હતો; તે નિર્ધનતાને સોનું ચાંદી આપતો અને પ્રવાસીઓને અન્નદાન આપતો. ફકીરના એક ટોળાએ દુષ્કાળના દુઃખને લીધે તેના અતિથિ બનવાની ઇચ્છાથી મારી સલાહ માગી. મેં તેમનું મન ફેરવી કહ્યું: “ સિંહ સુદામાં પશુ પશુ મરી જશે, પણ તે કદીયે ઉચ્છિષ્ટ નહિ ખાય; માટે સુધાનો ત્રાસ સહન કરો, પણ કોઇ નીચ કમખખતની પાસે પાચના ન કરો.”

પુષ્પ-૧૦ મું.

એક વખત લોદિએ હાતીમતાઇને પૂછ્યું કે; “ આપે દુનિયામાં આપનાથી ચઢીયાતો ઉદાર હૃદયી માણસ જોયો કે સાંભળ્યો છે ? ” તેમણે જવાબ આપ્યો: “ એક દિવસ ચાલીસ ઊંટનું દાન આપીને એક અરબી સરદાર સાથે હું જંગલ તરફ ગયો. ત્યાં મેં લાકડાંનો ભારો ખાંધીને બેઠેલો એક મજૂર જોયો. મેં તેને કહ્યું, તમે હાતીમને ત્યાં કેમ જતા નથી ? ત્યાં સેંકડો માણસને બોજન મળ્યા કરે છે. તમારે તેણે જવાબ આપ્યો કે; “ જે માણસ પરિશ્રમ કરી મેળવેલી રોટલી ખાય છે તે કદિ પણ હાતીમનો આશીર્વાદ થવા નહિ ઇચ્છે, હું તેને મારાથી અધિક ઉદાર અને ઉચ્ચ હૃદયનો સમજ્યો.”

પુષ્પ-૧૧ મું.

એકવાર વચ્ચેના અભાવે રેતીમાં છુપાયેલો એક ફકીર પેગંબર મુસાની નજરે પડ્યો. ફકીરે પેગંબરને જોઈ કહ્યું: “હે મુસા, પ્રભુને પ્રાર્થના કર કે તે મને સાધનો આપે.” મુસાએ પ્રભુને ખંદગી કરી અને પ્રભુએ ફકીરને મદદ કરવાનું સ્વીકાર્યું.

કેટલાક દિવસ પછી મુસા ઈશ્વરોપાસના કરીને પાછા ફર્યા ત્યારે તમજે જોયું કે પેલો ફકીર ચાતરક સેંકડો માણસોથી ઘેરાયેલો છે. મુસાએ તેની ખબર પૂછી ત્યારે કાંઈએ જવાબ આપ્યો: ‘એણે શરાબ પીને કાંઈને મારી નાખ્યો છે તેથી હવે લોકો તેને બદલે માગે છે.’

જો બિલાડીને પાંખ હોત તો તે દુનિયાની ચકલીના એકે એક ઇંડાને ન છોડત. કાંઈ નીચ માણસ શ્રીમાન થાય છે તો તે મગરૂર બની જઈ વિનાકારણ રોકે જનોને ત્રાસ આપે છે અને તેમનો ભોગ લીધા સિવાય નથી રહેતો.

મુસાએ જગતકર્તાની બુદ્ધિની સત્યતા જોઈ અને પોતાની બેચદખી (પાર્થિવ પ્રાર્થના) માટે કુરાનનું નીચલું પદબોલી માફી માગી. “જે પ્રભુ સર્વ માણસોને માટે પોતાનો ધન-ભંડાર ખુલ્લો મૂકે તો ખરેખર તેઓ પૃથ્વીપર તોફાનજ મચાવી મૂકે.”

હે અભિમાની માનવ ! તેં તારાં પાપોનો નાશ કરવા શું કહ્યું છે ! ઠીક થયું કે ઈશ્વરે કીડીને પાંખો ન આપી.

કઈ વાત તમારા લાલની છે અને કઈ તુકશાનકારક છે તે પરમેશ્વર સારી રીતે જાણતો હોવાથીજ તમને તે ધનવાન અને બળવાન નથી બનાવતો. જ્યારે પણ પ્રભુના કોઈ કામમાં તમને દોષ કે અપૂર્ણતા જણાય, ત્યારે નક્કી માનજો કે, તમે તેની મહત્તા અને ઉપકારકતાને તથા ન્યાયીપણાને સમજી શકતા નથી.

પુણ્ય-૧૨ મું.

એક અરખ એક વખત બસરાના ઝવેરીઓની મંડળી વચ્ચે બેસીને કહેતો હતો કે; “ એક વખત હું જંગલમાં રસતો બૂદ્યો અને સાથે ખાવાપીવાનું સાધન પણ લેવાનું ચૂક્યો. એવામાં એક બરેલી થેલી રસ્તામાંથી મને જડી. હું સમજ્યો કે બાફેલા ઘઉં છે અને તેથી મને ઘણો આનંદ થયો, પણ તેને ખોલીને જોતાં તેમાંથી મોતી નીકળ્યાં. એ સમયે મને કેટલું દુઃખ થયું હતું તે હું કદિ પણ નહિ ભૂલું. ”

અમિત્રય બની રહેલા રેતીના રણમાં તૃપાતુર પ્રવાસીને માટે મોતી કે છીપનાઆ વ્યર્થ છે. જ્યારે ખાવાપીવાના સાધનથી રહિત બની માણસ થાકી જાય છે ત્યારે તેના કમરપટામાં ગમે તેટલી અશરરીઆ હોય પણ તે વ્યર્થ છે. જ્યારે દોજખમાં પાપના ફળરૂપ સંકટો ઓગવવાં પડે છે ત્યારે સંસારમાં તે માણસ ગમે તેટલું ધન કે સાહેબી કમાઈને મૂકી આવ્યો હોય છતાં તે વ્યર્થ થઈ પડે છે.

પુણ્ય-૧૩ મું.

એકવાર એક આરખ જંગલમાં તૃપાથી પીડાઈને પોકારી રહ્યો હતો કે; “ હું ઇચ્છું છું કે, મરતા પહેલાં મારી એક આકાંક્ષા પૂર્ણ થાય કે નદીની બહેરો મારા પગમાં આવીને અથડાય અને મારી મશક પાણીથી ભરી લઈ. ”

આવીજ રીતે એક માદ જંગલમાં એક પંથી માર્ગ ચૂકી ગયો હતો. તેનામાં નહોતી રહી કંઈ શક્તિ કે નહોતો પાસે કંઈ ખાવાપીવા યોગ્ય સામાન; માત્ર કમરપટામાં મહોરો રહી ગઈ હતી. તે ઘણો વખત જંગલમાં ભટક્યા પછી રસતો નહિ જડવાથી અતે બુખે મરી ગયો. ત્યારપછી કેટલાંક માણસ ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં. તેમણે જોયું કે મહોરો ભેની સામે પડી રહેલી છે અને મરનારે પોતાને હાથે જમીનપર નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે:-

“ આહારહીન માણસ પાસે ગમે તેટલું સુવર્ણ હોય પણ તે કામ લવતું નથી. રેતીના રણમાં સૂર્યનાં પ્રખર કિરણોથી તપતા હતભાગીને ટે ચોકખી ચાંદી કરતાં એકાદ બાફેલો બટાટો બહુજ કિંમતી છે.”

સારાંશ:—તરસ્યાને જળ અને બૂખ્યાને ભોજનથીજ તૃપ્તિ થાય છે. ખ, તરસ ધન-પ્રવ્યથી નથી દબાઇ શકતી.

પુષ્પ-૧૪ મું.

મેં ભાગ્ય અને ઇશ્વરની વ્યવસ્થા વિરૂદ્ધ એકજ વખત પોકારી હતો. એક વખત મારી પાસે પગરખાં નહતાં તેમ તે ખરીદવા દામ પણ ન હતાં; તેથી મેં ઘણો બડબડટ કર્યો. છેવટે દુઃખી હઠે મસજીદમાં ગયો. ત્યાં જતાંજ એક એવો માણસ મારી નજરે પડ્યો જેને પગજ નહોતા. તરતજ મેં ઇશ્વરની કૃપા માટે તેનો આભાર લ્યો અને પગરખાંનો અભાવ સંતોષપૂર્વક સહી લીધો.

સારાંશ:—સંસારમાં એક એકથી ચઢીયાતાં દુઃખી પડેલાં છે. એ તરફ દે કરવાથી સમજાય છે કે તેના કરતાં પોતે વધારે સુખી છે. પ્રભુએ તે જે કાંઈ આપ્યું છે તેટલાથી સંતોષ માનવો, એના જેવો એક માણ દુઃખ દૂર કરવાને માટે આ જગતમાં નથી.

પુષ્પ-૧૫ મું.

એક સોદાગરની પાસે માલથી લદાયલાં દોઢસો જાંટ, પચાસ શુભામને કેટલાક નોકર ચાકર હતા. એક રાતે તેણે મને પોતાના કામે ભોજન માટે બોલાવ્યો. આખી રાત તેની એવકુશીની વાતો તેણે પાં કરી. તે કહેતો હતો કે; “ તુર્કસ્તાનમાં મારો અમુક માલ છે, હિન્દુસ્તાનમાં આટલો અસખાખ છે, આ અમુક જમીનનો દસ્તાવેજ છે,

ત્યાં અમુક દસ્તાવેજ છે અને અમુક તેનો જામીન છે.” કદિ કહેતો કે, “ સીકન્દરિયાનાં હવાપાણી સારાં છે તેથી ત્યાં જવાનો વિચાર છે.” કદિ કહેતો કે, “ નહિ જઈ; કેમકે જૂમખ સમુદ્ર અતિ પ્રચંડ સાગર છે. હે સાહી ! મેં વળી બીજી એક મુસાફરી કરવાનો વિચાર કર્યો છે. જો એટલી પુરી થઇ જશે તો વ્યાપાર ધંધો છોડી દઈ બાકીનું જીવન એકાંતમાં વ્યતીત કરીશ. મેં સાંભળ્યું છે કે, ચીનમાં ગંધકના ભાવ તેજ છે, તેથી ત્યાં ગંધક લઇ જઇશ. ત્યાંથી ચીનાઇ માટીનાં વાસણ પૂનાન લઇ જઇશ. પૂનાનથી જરીનું કાપડ સિંદુસ્તાન મોકલીશ. અલ-ખોનાં કાચનાં વાસણ યમન મોકલીશ અને ત્યાંથી કાપડ લઇ ઇરાન જઇશ અને પછી વ્યાપાર છોડી દઇ દુકાનમાંજ બેસી રહીશ. ” આવી આવી વાતો કરીને તે ચાક્યો અને કંઇ કહેવાનું ન રહ્યું ત્યારે બોલ્યો : “ સાહી ! તમે પણ કંઇ જોયું સાંભળ્યું હોય તે કહો. ” મેં જવાબ આપ્યો : “ શું તમે નથી સાંભળ્યું કે, એક સરદાર રેતીના રણમાં પ્રવાસ કરતાં કરતાં ઊંટપરથી પડી ગયો ત્યારે તે બોલ્યો હતો કે, —સંસારી આદમીની આંખ સંતોષથી સંતુષ્ટ બને તો ઠીક, નહિ તો પછી છેવટે કબરની માટીથી સંતુષ્ટ બને છે.”



પ્રવેશ ૪ થો-ગૈનનો મહિમા.

પુષ્પ-૧ લું.

મેં મારા એક મિત્રને કહ્યું: “હવે મને મૌન ધારણ કરવાના ર થાય છે: કારણકે વાતચીત કરવામાં ખૂરાઈ અને લજાઈ બન્ને થાય ને દુષ્ટ અને દુશ્મન બંનેની નજર હમેશાં ખૂરાઈપર જ રહે છે.” તેણે બ આપ્યો: “ખરી વાત છે લાઈ, દુષ્ટ અને દુશ્મનની દષ્ટિમાં લજાઈ સર્વથી ભારે દોષ છે. સાદી ! ખરેખરી રીતે ગુણબળું ફૂલ હોય પણ તેઓની દષ્ટિમાં તો માત્ર તેમાંનો કાંટાજ જણાય છે. એવો સ જો કોઈ નેક આદર્શના પરિચયમાં આવે છે તો તે તેના પર ઢાંગી નો આરોપ મૂક્યા સિવાય નથી રહેતો. જગતમાં પ્રકાશ આપનાર નીનો રાજ જ સૂર્ય, તે પણ છછુંદરની નજરમાં તો નકામી વસ્તુ છે.”

પુષ્પ-૨ જું.

કોઈ વ્યાપારીને એક હજાર દિનારની ખાટ ગઈ. તેણે પોતાના પુત્રને “આ વાત કોઈને કહીશ નહિ.” પુત્રે કહ્યું: “આપની આશા છે તો નહિ કરું; પરંતુ મને સમજવો કે એ વાત ગુપ્ત રાખવાથી માલ છે ?” તેણે કહ્યું: “નહિ કહેવાથી આપણે એ દુ:ખમાંથી સકીશું. એક જોખમ અને બીજું પાટાશીઓની ચર્ચા.”

તમારા દુઃખની વાત તમારા વેરીને ના કહો; કેમકે મોઢેથી તો તે એમજ કહશે કે, “ ભગવાન તમારે દુઃખ દૂર કરે; પણ મનમાં તો તે તમોતે દુઃખી જોઈને રાજીજ થશે. ”

પુખ-૩ જી.

એક માણસ વિદ્વાતા માટે પ્રસિદ્ધ હતો. દૈવયોગે તેની સાથે એક નાસ્તિકનો વાદવવાદ થયો. જ્યારે વિદ્વાને તેની સાથે વાતચીત કરવામાં કંઈ ફળ ન જોયું ત્યારે તે ઉત્તર આપવાનું મૂકી દઇ ચૂપ ખની ગયો. આ પ્રકાર જોઈને કોઈએ તેને કહ્યું કે, “ તમે આવા મોટા વિદ્વાન હોવા છતાં એક નાસ્તિક માણસની સામે કેમ ન થઇ શક્યા ? ” વિદ્વાને જવાબ આપ્યો: “ મેં કુરાન, પેગંબરની વાતો અને મહાત્માઓના ઉપદેશને અભ્યાસ કર્યો છે, પણ તે એવી વાતો ધ્યાનથી સાંભળે પણ નહિ અને તે પર વિશ્વાસ પણ રાખે નહિ; ત્યારે મારે તેને મોઢેથી પ્રભુની નિંદા તો શા માટેજ સાંભળવી ? આવા માણસને તો કંઈપણ જવાબ ન આપવો એજ ખરો જવાબ છે. ”

પુખ-૪ થી.

જલ્દીનસે એક મૂર્ખને કોઈ બુદ્ધિશાળીની ગરદન પકડી તેને અપમાન આપતો જોઇ કહ્યું: “ જો આ માણસ ખરેખર બુદ્ધિશાળી હોત તો આ મૂર્ખની સાથે ઝગડો ન થાત. જો બુદ્ધિશાળીની વચ્ચે કલહ નથી થતો અને બુદ્ધિશાળી માણસ મૂર્ખની સાથે પણ ઝગડો નથી મચાવતો. જો મૂર્ખ માણસ પોતાની હેવાનીયતથી કદુ વચ્ચનો કાઢે છે તો બુદ્ધિશાળી તેનો મીઠો ઉત્તર આપી દે છે. જો બુદ્ધિશાળી એક બીજનો વાળ સુઢાં વઢી નથી કરી શકતા; પરંતુ જો મૂર્ખ એક બીજ સાથે વાદ ચઢીને એક બીજનાં હાડકાં સુઢાં ભાગી નાખે છે. ”

સારાંશ:—બુદ્ધિશાળીએ મૂર્ખની વાતોનો જવાબ આપવો ન જોઈએ અને આપે તો તે મીઠો હોવો જોઈએ. જવાબ આપવાથી ઝગડો વધે છે, ઘટતો નથી અને મૂર્ખની સાથે ઝગડો કરવો એ પણ ચોકખી મૂખકિંજ છે.

પુખ્ત-૫ મું.

મેં એક વિદ્વાનને એવું બોલતાં સાંભળ્યો છે કે, કોઈની વાત ચાલતી હોય તો તે પુરી થતાં પહેલાંજ ઘણા માણસો વચ્ચે બોલી ઉઠે છે. આમ કરવું એ ચોકખી મૂર્ખતા છતાં અને ઘણા માણસો એવી મૂર્ખતા કરે છે તે છતાં તેને પોતાની મૂર્ખતા તરીકે સ્વીકારતા નથી. બુદ્ધિમાનો ! એક વાતની વચમાં બીજી વાતને ઝુકાવી ગરબડ ન કરો. બુદ્ધિશાળી, સમજી અને ધર્મ સમજનાર માણસ તો ત્યાં સુધી અન્ય બોલનારો ચૂપ નથી થતો ત્યાં સુધી કાંઈ પણ નથી બોલતો.

સારાંશ:—જેમ તમારી વાતને અચકાવી દઇ વચ્ચે બોલી ઉઠનાર માણસ તમને સારો નથી લાગતો, તેમ તમે પણ બીજાની વાત પુરી થવા અગાઉ વચમાં બોલશો તો અન્યને એવાજ લાગશે.

પુખ્ત-૬ હું.

એક કવિ કોઈ હુંટારાના સરદારની પાસે જઈ તેની પ્રશંસામાં કવિતા ગાવા લાગ્યો. હુંટારા સરદારે તેનાં કપડાં ઉતરાવી લઈ તેને બહાર કાઢી મૂકાવ્યો. બહાર નીકળતાંજ ફૂતરા તેના તરફ દોડ્યા. ફૂતરા તરફ ફેંકવા માટે તેણે જમીન ઉપરથી પથ્થર ઉઠાવવાનો વિચાર કર્યો, પણ પથ્થર જમીન સાથે ચોંટી રહેલા જણાયા. છેવટે કવિએ દુઃખી થઈને કહ્યું: “ આ લોકો કેટલા નીચ છે કે, પોતાના ફૂતરાઓને છૂટા રાખે છે અને પથ્થરોને બાંધી રાખે છે.” સરદારે આરીમાંથી તેની

વાત સાંભળી અને હસીને કહ્યું: “ હે શુદ્ધિશાળી ! કેઈ ઇનામ માગ ! ”
કવિએ જવાબ આપ્યો: “ જો આપ મહેરબાની કરવા ઇચ્છતા હો તો
હું મારાં વસ્ત્રો અને લાકડીજ પાછાં માગું છું. ”

હુંદારા સરદારને દયા આવી. તેણે તેનાં વસ્ત્ર પાછાં આપી દીધાં
અને ઉપરાંત એક ઊનનો ડગલો અને કેટલાક દિરમ પણ અપાવ્યા.

સારાંશ:—હલકા માણસો પાસેથી દયા અને સહાયતાની આશા
ન રાખો.



પ્રવેશ ૫ મો-શિક્ષણનું ફલ.

પુષ્પ-૧ છં.

કાંઈ વજીરને એક મૂર્ખ પુત્ર હતો. તેણે તેને શિક્ષણ આપવાની ઇચ્છાથી એક પંડિતની પાસે મોકલ્યો. તેને આશા હતી કે શિક્ષણથી તેની યોગ્યતામાં વૃદ્ધિ થશે. કેટલાક દિવસ શિક્ષણ અપાયા છતાં કંઈ સફળતા મળતી ન જણાઈ ત્યારે પંડિતે વજીરને કહેવડવું કે; “તમારા પુત્રમાં લેશમાત્ર યોગ્યતા નથી. તેણે મને અતિશય હેરાન કરી મૂક્યો છે. યોગ્યતા હોય છે તોજ શિક્ષણ ગ્રહણ કરી રાકાય છે. જે લોખંડ સાઈ નથી હોતું તેને પાલીશ કરવાથી તે બહારથી લપકાદાર બને છે; પણ અંદરથી પાણીદાર બનતું નથી.”x

પુષ્પ ૨ જી.

કાંઈએ એક ધાર્મિક માણસને “વિષયવાસનાના જેવો બીજો કાંઈ દુઃખન નથી” એ શાસ્ત્રવાક્યનો અર્થ પૂછ્યો. પેલા ધાર્મિકે જવાબ આપ્યો કે; “જો દુઃખનની સાથે તમે માયાળુ વર્તન રાખશો તો તે તમારો દોસ્ત બની જશે; પરંતુ વિષયલાલસાને તમે જેટલી ચાહશો તેટલીજ તે તમારી વધારે હાનિ કરશે. સંયમી માણસ દેવની પદવી પ્રાપ્ત કરશે; પરંતુ ઇંદ્રિયોનેજ પોષ્યા કરનાર તો છેવટે પત્થર જેવો જડ બની રહે છે. માણસને તમે ખુશ રાખશો તો તે તમારો સેવક થઈ રહેશે; પરંતુ વાસનાને પોષણ આપશો તો તે તમારું નુકસાનજ કરશે.”

x यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किम् ।

એક મંડળીમાં એક માણસ સાથે મારે ખૂબ વાદવિવાદ ચાલ્યો. તે માણસ ફકીર (ત્યાગી) લોકોનો પક્ષ ખેંચીને ધનવાન લોકોને ઉતારી પાડતો હતો અને મારો આગ્રહ ધનવાનોની તરફેણમાં હતો. છેવટે અમે બેઉ જણા દુરાગ્રહી બન્યા અને વાદવિવાદમાંથી મારામારી ઉપર આવી ગયા. તેણે મને ગાળો દીધી. મેં પણ તેને કડવાં વચન સંભળાવ્યાં. તેણે મારું અંગરખું ફાડી નાખ્યું. મેં પણ તેની દાઢી પકડીને ખૂબ ખેંચી. લોકો ખૂબ અમારી આસપાસ ભેગા થયા હતા અને અમારા ઢંગ જોઈ હસતા હતા. છેવટે અમે બંને જણા તે ગામના કાજની પાસે ગયા અને તે જે ન્યાય આપે તે મંજૂર ગણવાને બંને કબૂલ થયા. ન્યારે કાજએ અમારાં સુખ જોયાં અને અમારી દલીલો સાંભળી, ત્યારે તે પણ વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. બહુ બહુ વિચાર કર્યા પછી તેણે પોતાનું મસ્તક ઊંચું કર્યું અને મારા તરફ જોઈને કહ્યું: “અમીરોની તારીફ કરનાર ઈન્સાન ! હું તને કહું છું કે, કાંટા વગરનું કોષ્ટ ગુલાબ નથી. છુપા-ચલા ખજાના પર ભુજંમ રહે છે. જે સમુદ્રમાં બાદશાહી મોતી પાકે છે તેમાં છુપાતુર મગરો પણ રહે છેજ. સંસારી સુખ વૈભવોની સાથે તેના વિનાશનો અને ભોગવનારના મરણનો ભય જોડાયેલો રહે છે; ત્યારે ઈશ્વરી માર્ગમાં પણ નીચ ચલતાનથી બહીતાજ રહેવું પડે છે. બાગમાં સુગંધિત વૃક્ષો પણ હોય છે અને વૃક્ષનાં સૂકાં ફુટાં પણ હોય છે. એજ પ્રમાણે ધનવાનોમાં હિદાર પણ હોય છે. ફકીરો પણ કેટલાક સંતોષી અને સાક્ષાત દેવ પુરૂષો હોય છે અને કેટલાક નીચ, લોભી તથા વિષયલપટો પણ હોય છે. કેટલાક મહાલોભી તથા શેતાનની મૂર્તિરૂપ પણ હોય છે. જે પ્રત્યેક છીપમાં મોતી પાકતું હોત તો બજારમાં તે કોડીઓની માફક રખડત. જેમનો સ્વભાવ ફકીર (ત્યાગી) ના જેવો છે, તેવાજ ધનવાન પ્રભુને ખ્યારા છે. સર્વથી શ્રેષ્ઠ ધનવાન તે છે કે જે ગરીબોનાં દુઃખ દૂર કરે છે; અને સર્વોત્તમ ફકીર તે છે કે જે પ્રભુનેજ પોતાનું સર્વસ્વ સમજીને ધનવાનોનાં સુખ તાક્યા નથી કરતો. પ્રભુ કહે છે કે મારાપર જે ભદ્રા રાખે છે તેને અન્યની પરવા કરવી પડતી નથી.”

મને આટલું કહીને પછી તે વિદ્વાન કાજીએ પેલા ફકીરને કહ્યું :
 “ તમે કહો છો કે પૈસાદાર માણસો પોતાના સમયનો વ્યય કુકર્મોમાં
 કરે છે અને એશઆરામમાં મસ્ત રહે છે, તે વાત સાચી છે. એવા
 માણસો ઇશ્વર પ્રત્યે નાદુરમાન અને કૃતદ્ર હોય છે. તેઓ દ્રવ્ય એકત્ર
 કરે છે અને પોતેજ તેનો ઉપભોગ લે છે; પરંતુ અન્યને તેનો લાભ
 નથી આપતા. સંસારમાં સુંકા કાળ પડી જાય અથવા દુનિયા જળમાં ડૂબી
 જાય તોપણ તેઓ પોતાના ધનવૈભવમાંજ મસ્ત રહી મરીમોનાં દુઃખોની
 વાત પણ નહિ પૂછે અને ઇશ્વરનો લય પણ નહિ રાખે. તેમની કલ્પનાજ
 એવી હોય છે કે, લોકો ઇશ્વરની ઇચ્છાથી અથવા તો પોતાનાં કર્મથીજ
 દુઃખ ભોગવે છે; માટે આપણે તેમની પરવા રાખવાની જરૂર નથી. હંસને
 જલપ્રલયનો શો લય ? લાડી વાડી અને ગાડીમાં જ પડ્યા રહેનારાઓને
 ભૂખ્યા તથા દુખીયાંઓના કષ્ટનો ખ્યાલ પણ નથી આવી શકતો. કેટ-
 લોક ધનવાનો આવા પ્રકારના છે તો કેટલાક એવા પણ છે કે જેઓ
 પ્રસન્ન વદને અને છૂટથી ઉદારતા કર્યાં જાય છે અને પોતાનું સર્વસ્વ ન
 આપી શકવા માટે પ્રભુની પાસે મારી માગે છે. આવા માણસો આ લોક
 તેમજ પરલોક ઉભયમાં સુખતા ભોક્તા બને છે. ” જ્યારે કાજીની
 આ સર્વ વાત અમો એઢિએ ખ્યાનથી સાંભળી અને અમારી આશા કરતાં
 પણ તે બહુ વ્યાજબી અને હિતમ અમને લાગી, ત્યારે અમે બન્નેએ
 તેની વાત સ્વીકારી લીધી. અમે એક બીજાની મારી માગી લઈ શાંતિ
 ધારણ કરી અને અમારો પોતાનોજ દોષ સમજી એક બીજાના હાથ
 ચૂમ્યા. “ હે ફકીર ! લગવાનનું ચિંતન બાળુ મૂકી સંસારીઓની કુષ-
 લીમાં પડતો નહિ. નહિ તો તારો માર્ગ ચૂકી રાગદોષના અરણ્યમાં રખડી
 પડીશ. હે ધનવાન ! જે તારા હાથ અને તારું મન તારા સ્વાધીનમાં હોય
 તો તું પણ સુખ ભોગવ અને બીજાઓને પણ ઉદારતાથી દાન આપ;
 કે જેથી તારા પર આ જીવન અને બાવી જીવનમાં પ્રભુની કૃપા રહે.”

સારાંશ-પુલ્કેષ જ છે.



પ્રવેશ ૬ ટો-પરોપકારક સ્વાર્થત્યાગ.

પુખ્ત-૧ છું.

બાદશાહ ઉમરની પાસે એક એવી અમૂલ્ય વીંટી હતી કે તેને જોઇને મોટા મોટા ઝવેરીઓ પણ દિકમદ બની જતા. તેમાં જડેલું રત્ન તારાની માફક ચમકતું હતું. દૈવયોગે એક વખતે દેશમાં દુષ્કાળ પડવાથી બાદશાહે તે વીંટી વેચી દઇને એક અઢવાડીયા સુધી પોતાની ભૂખી પ્રજાનું પાલન કર્યું. વીંટી વેચતા પહેલાં ફેટલાક હિતચિંતકોએ બાદશાહને ધણી રીતે સમજાવ્યો કે એવી વીંટી ફરીથી કદિ નહિ મળે. પરંતુ બાદશાહે કહ્યું હતું કે, “પોતાની પ્રજાને દુઃખમાં ડૂબી રહેવા દઇને એવી વીંટી પહેરવાથી તે શોભા નથી આપતી.”

પુખ્ત-૨. જુ.

દમાસ્કસમાં એક વખત એવો દુષ્કાળ પડ્યો કે તેથી મોટી મોટી નદીઓ અને નાળાં સૂકાઇ ગયાં અને પાણીનું નામ પણ ન રહ્યું. પાણી જો ક્યાંય પણ રહેલું હોય તો તે માત્ર અનાથોની આંખોમાં જ હતું. ધૂમાડો પણ કોઇ પણ ઘરમાં દેખાતો નહિ. જો કોઇ જગ્યાએ ધૂમાડો દેખાતો તો તે અગ્નિનો નહિ પણ કોઇ વિધવા કે દીન જનની હાથનો દેખાતો. આવા વખતમાં સકાઇને સોદી જવો બની ગયેલો એક મિત્ર મારી નજરે પડ્યો. એ તેને કહ્યું: “બાપ, તારી છોક્ર આવી દશા કેમ થઈ

છે ? તારા ઘરમાં કંઈ વાતની ઉણપ છે ? ” આટલું સાંભળતામાં તેનાં અગ્રુથી ભરાઈ ગયાં. તેણે કહ્યું : “ મારી આ સ્થિતિ મારા પોતાના સ્ત્રી નથી થઈ પણ અન્નના દુઃખથી થઈ છે. અનાથોને ક્ષુધાથી હતાં જોઈને મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે. ”

“ સારાંશ એજ કે જે પોતાના હેરાળ-બુઝાના દુઃખથી દુઃખી ન થતા તે પશુથી પણ નીચ છે. ”

પુષ્પ-૩ જી.

એકવાર એક દુષ્ટ સિપાઈ એક રૂવામાં પડી ગયો. આખી રાત તેણે પાગલા કરી પણ કોઈએ સહાય ન આપી; પરંતુ એક માણસે નિર્દયી તેના માથાપર એક પથર ફેંકી કહ્યું : “ દુરાત્મા, તું કોની નોકરી રાખી છે કે આજે તું અન્ય તરફથી સહાયની આશા રાખે ! ન્યારે તારા જીલમથી હજારો હૃદય ધબકવા કરે છે ત્યારે તારા દુઃખની માળ કાણ લે ? કાંઠાઓ વાવીને ફૂલની આશા ન રાખ. ”

પુષ્પ-૪ થી.

એક નાસાયક રાજા વારંવાર રૈયતનાં મધેડાં વેઠે પકડ્યા કરતો હતો. વખત તે શિકાર રમતાં રમતાં પોતાનાં માણસોથી ધણે દૂર નીકળી છેવટે સંખ્યાકાળ થતાં તેણે નજીકના ગામમાં રાત ગાળવા મુકામ લીધો. ત્યાં તેણે એક માણસને પોતાના મોટા તાળ મધેડને મેશુમાર મારતો જોયો. રાજાને તેની એવી કઠોરતા ન ગમવાથી તે એટલો માથ, તારે આ દીન પશુને મારીજ નાખવું છે કે શું ? તારી આ નિર્દયતા હલકિનાની કહેવાય. પ્રજાએ તને બળ આપ્યું હોય તો તેનો આમ યોગ ન કર.” તે માણસે ઝીઝાઈને કહ્યું : “ હે મુસાફર ! તારે તેની શી માલ છે ? એને શા માટે આટલું મારું છે તે હું જાણું ! ” રાજાએ કહ્યું :

“બહુ બકવાદ ન કર, તારી બુદ્ધિ બધ થઇ ગયેલી છે. ઢાઝખાઝ તો નથી પીધાને ?” તેણે ગંભીર ભાવથી કહ્યું: “ઢાઝ પણ નથી પીધા ને પાગલ પણ નથી બન્યો. હું તો એને એટલા ખાતર માઈ છું કે, આ દેશના બુલભી રાજાને તે કોઈ રીતે કામનો ન રહે. એ લૂંટો બનીને મારા ચોક્કમાં ભલે પડ્યો રહે, પણ રાજાને વેઠમાં આપવાનું મને ગમતું નથી.” રાજા આ ઉત્તર સાંભળી ચૂપ થઇ ગયો. તેણે જેમ તેમ કરીને ચત્ર પસાર કરી. સવારમાં બાણસો તેને શોધતાં શોધતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. પછી બોજનાદિ તૈયાર કરી જમીને સર્વ નિશ્ચિંત થયા એટલે પેલા ગમારનું રાજાને સ્મરણ થયું. તેને પકડાવી મંગાવવામાં આવ્યો અને રાજા તલવાર ખેંચી તેના શિરચ્છેદ કરવા તત્પર થયો. ગામડીઆએ હવે જીવનની આશા ત્યજ દઇ નિર્ભય બનીને કહ્યું: “હે રાજા, તારા બુલભથી સમગ્ર દેશમાં હાહાકાર મચી રહ્યો છે. હું એકલો નહિ પણ સમસ્ત પ્રજા તારા બુલભથી વાસી રહી છે. જો તને મારી વાત કડવી લાગી હોય તો તાઈ વર્તન એવું સુધારી નાખ કે ફરીથી એવી વાત તારા કાને પડે નહિ. તારી બદનામી માફ માયું અલગ કરવાથી મટનાર નથી, પણ તારી અનીતિનેજ અલગ કરવાથી તે મટી શકશે.” રાજાના મનમાં આ સાચી અને નિર્ભયતાથી કહેવાયેલી વાત ઉપરથી યાન ઉત્પન્ન થયું અને તેણે તે ગામડીઆનો ઉપકાર માની તેજ દિવસથી પ્રજાપર બુલભ કરવાનું છોડી દીધું.

પુષ્પ-પ મું.

સાંભળ્યું છે કે એક ફકીરે કોઇ એક બાદશાહ સમક્ષ તેના બુલભની નિંદા કરવાથી બાદશાહને બહુજ માઠું લાગ્યું અને તેને કેદ કર્યો. તે ફકીરને એક મિત્રે કહ્યું કે, “બાદશાહને એવું ન કહેવું જોઇએ.” ફકીરે જવાબ આપ્યો: “મેં જે કોઈ કહ્યું છે તે સત્યજ છે. કેદનો શું ભય છે? ચાર દિવસના આંદરણા જેવું જીવતર કેદમાં મયું તોયે શું અને બહાર મયું તોયે શું? મારી ઉપદેશક તરીકેની ફરજ બજાવવાથી મને જે આંતરિક આનંદ

સતોષ અને ઈશ્વરની કૃપા સદાને માટે પ્રાપ્ત થાય છે, તેના આગળ ચાર દિવસની કેદનો શો હિસાબ છે ? ”

બાદશાહને કાને ઊપલી વાત જાણી તેણે ફકીરને કહેવડાવ્યું કે, “ એ ચાર દિવસમાં છૂટી જવાની વૃથા આશા રાખશો નહિ. કેદમાંજ તમારે મોત થશે. ” ફકીરે તે સાંભળીને કહ્યું કે, “ બાદશાહને કહો કે મને એવી ધમકી આપવી તેજ વૃથા છે. મનુષ્યના નિત્ય અનંત જીવનની આગળ આ જગતમાંનું તેનું જીવન ચાર દિવસ જેટલું પશુ નથી. એ અનંત જીવનના સુખ આમળ આ જગતમાંનું જીવન સુખમાં જાય કે દુઃખમાં જાય તે સર્વ મારા માટે સરખુંજ છે. તું મને તારા રાજ સિંહાસન પર બેસાડે તોપણ મને તેની ખુશી નથી તેમ માથું કાપી લે તોપણ તેની દીલગીરી નથી. સિંહાસન પર બેસનાર અને દુઃખ ભોગવનાર બંનેનાં શરીરને આખરે એકજ માટીમાં મળી જવાનું છે. ” બાદશાહ આવું સાંભળીને વધારે ચીડાયો અને તેણે ફકીરની જીભ ખેંચી કાઢવાનો કુકમ કરી કહ્યું કે, “ ખુદાને યાદ કરી લે હવે તારું મરણ પાસે આવ્યું છે. ” ફકીરે જણાવ્યું કે, “ મને એવો પશુ ભય નથી. સર્વજ્ઞ પ્રભુને મારે કશુંજ કહેવાની જરૂર નથી. કાંઈ પશુ કહ્યા વિના તે સર્વ કાંઈ જાણે છે. તારા જેવો અજ્ઞાન માણસ માટે મને હજી પશુ બહુ ક્યા અવગતી હોવાથી તને તો બે શબ્દ કહી લેવાનું મન હજી થાય છે કે, તારા પોતાના મરણ માટે તું પોતેજ જીવતાં જીવત રહાય તેટલું રડી લે; કેમકે તારું મરણ થશે ત્યારે તારે મારે કાંઈ પશુ રડનાર નથી, તે દિવસે તો ઉલટો આખા દેશમાં આનંદોત્સવ મઠ રહેશે. ”

પુષ્પ-૬ હું.

એક કવિએ કાંઈ સંજ્ઞાનની પાસે જઈને કહ્યું કે, “ હું બહુજ સંકટમાં સપડાયો છું. એક નીચ માણસ મારી પાસે દસ રૂપિયા માંગે છે તેથી એ મારું નીચે હું ક્યારેજ જાઉં છું. એક દિવસ એવો નથી

જતો કે તે મારા આંગણે આવ્યો ન હોય ! તેના તીર જેવા શબ્દપ્રહારથી મારું ચિત્ત ચારણી જેવું બની ગયું છે. એવો દિવસ ક્યારે આવશે કે જ્યારે હું તેના ઋણથી દૂરથી હૃદયશ.” સંજ્ઞન પુરૂષે આવું સાંભળી તેને એક મહોર આપી. કવિ અતિ પ્રસન્ન થઈ ચાલ્યો ગયો. એક બીજો માણસ તે પ્રસંગે ત્યાં ખેડેલો હતો તેણે આ બનાવ જોઈને કહ્યું કે, “એ દેાણુ છે તે આપ જણો છો ? એ તો એવો ધૂર્ત છે કે દુષ્ટમાં દુષ્ટ આદમીથી પણ ચડી જાય !” સંજ્ઞને જવાબ આપ્યો : “ચૂપ રહો, કોઈની પણ નિંદા ન કરો. જો તે ખરેખરો દેવાદારજી હશે તો તેમાંથી મુક્ત થઈ જશે અને જો ધૂર્ત હશે તો તેથી મારે પસ્તાવાની જરૂર નથી; કેમકે હું કાંઈ સર્વજ્ઞ નથી. મેં તો તેનું કહેવું સાચું માનીનેજ તેને મદદ કરી છે. વળી જો તેની માગણી પુરી થઈ ન હોત તો તે મારી પણ નિંદા કરવા લાગત.”

પુષ્પ-૭ મું.

મેં સાંભળ્યું છે કે, હિંમનના રસ્તે એક માણસ પગલે પગલે નિમાઝ પઢે જતો હતો. આ સન્માર્ગમાં તે એટલો તો તસ્લીમ હતો કે પગમાંથી કાંટા સુધ્ધાં કાઢવાનો પણ તેને વિચાર આવતો ન હતો; પરંતુ પછી તેને એ તપનું એવું અભિમાન થયું કે, મારા જેવી કઠિન તપશ્રયા અન્ય દેાણુ કરી શકે તેમ છે ? તેજ પ્રસંગે આકાશવાણી થઈ કે, “ભલા માણસ, તારી તપશ્રયાનું અભિમાન ન કર. કોઈ દુઃખી માણસ પર દયા લાવી ઉપકાર કરવો તે નિમાઝ પઢવાથી ઉત્તમ છે.”

પુષ્પ-૮ મું.

એક ગરીબ માણસે એક દિવસે કોઈ ધનવાન પાસે જઈ કંઈક ચાચના કરી. ધનવાને તેને કંઈ આપવાને બદલે નોકર પાસે ધક્કા મરાવી કાઢી મૂક્યો. કેટલાક વખત પછી સમય પસારયો. ધનવાનના ધનનો

નાશ થઈ ગયો. અને તેને ખાવાનું પણ ટેકાણું ન રહ્યું. તેનો નોકર એક એવા સજ્જનને ત્યાં રહ્યો હતો કે જેનું દીલ દીનજનને નોંધને દયાથી ઉભરાઈ જતું. પેલા ધનવાને ધણો સમય દુઃખમાં પસાર કર્યો. એક દિવસે રાતના સમયે ઉપલા સજ્જનને ખારણે કોઈ ભિખારીએ આવીને ભોજન માગ્યું. તરતજ સજ્જનને નોકરને ભોજન આપવા આજ્ઞા કરી. નોકર ભોજન આપીને પાછો ફર્યો તે વખતે તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ વહી રહેલાં નોંધ તે સજ્જનને પૂછ્યું કે “ રહે છે કેમ ? ” નોકરે કહ્યું: “ આ ભિખારીને નોંધ મને ઘણુંજ દુઃખ થયું છે. એક વખતે હું એનો સેવક હતો. જેની પાસે પુષ્કળ ધનવૈભવ હતાં તેજ માણસને આજે ખારણે ખારણે બીખ માગતો નોંધને મારું હૃદય ભરાઈ આવે છે. ” સજ્જનને એ વાત સાંભળીને ગંભીરતાથી કહ્યું કે, “ હે ભાઈ ! સંસારનું એજ ગૂઢ રહસ્ય છે. હું પણ તેજ દીન માણસ છું કે જેને એ ધનમદવાળા માણસે તારી પાસે ધક્કો મરાવીને હાંકી મૂક્યો હતો. ”

પુષ્પ-૬ મું.

કોઈએ મને કહ્યું હતું કે, યમનમાં એક મહા દાનવીર રાજા હતો. તે ધનને તૃણુવત સમજીને તેનું પુષ્કળ દાન કરતો; પરંતુ તેના આગળ જો કોઈ સુપ્રસિદ્ધ “ હાતીમ ” નું નામ લેતું તો તે ચીડાઈ જઈને કહેતો કે તેની પાસે નથી રાજ્ય કે નથી ખજાનો; તો મારી અને તેની તુલના શી ? એક વખતે તેણે કોઈ એક હિસાબ પ્રસંગે પુષ્કળ માણસોને નિમંત્રણ કર્યું હતું. તે પ્રસંગે વાતચીતમાં એક માણસને મોઢેથી હાતીમની વાત નીકળી ગઈ અને તેમ ચતાં ચતાં ખીજ પણુ બેચાર માણસો તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આથી રાજાના હૃદયમાં દ્રેષની જ્વાળા એવી તો બહારી ઉઠી કે તેણે તરતજ એક સેવકને હાતીમનું મસ્તક કાપી લાવવાની આજ્ઞા કરી. પેલો માણસ હાતીમને શોધવા નીકળ્યો. કેટલાક દિવસો પછી રસ્તામાં તેને એક યુવક મળ્યો. તે યુવક તેને બહુજ

સદ્ગુણી જણાયો. તે ધાતકને યુવક પોતાને ઘેર લાવ્યો અને બહુજ ઉદારતાથી તેનું સ્વાગત કર્યું. ન્યારે પ્રાતઃકાલે અતિથિએ વિદાયગીરી માગી ત્યારે યુવકે અત્યંત વિનયથી કહ્યું કે, “આ ઘર આપનુંજ છે; ઉતાવળ શા સારું કરો છે?” ધાતકે ઉત્તર આપ્યો કે, “તમારા જેવા સંન્યસન પુરૂષના સમાગમમાં રહેવાનું મને ધાર્મ્યે મન થાય છે પણ મારે એક કઠિન કાર્ય કરવાનું છે તેમાં વિભંગ થઈ જાય.” યુવકે કહ્યું: “જો કંઈ હરકત ન હોય તો તે કામ મને કહો; હું મારાથી બનતી મદદ આપીશ.” પેલાએ કહ્યું: “બાદશાહે મને હાતીમનો વધ કરવા મોકલ્યો છે. ઠાણુ જાણે બાદશાહને તેની સાથે શી દુશ્મનાવટ છે! તમે જો હાતીમને ઓળખતા હો તો મને તેનો પત્તો આપો.” યુવકે નીડરપણે કહ્યું: “હું પોતેજ તે હાતીમ છું. તારી તલવાર ચલાવીને સુખેથી તારું કામ સાધી લે. આ માથું છેવટે માઢીમાં મળીને સડી જાય તેના કરતાં તે ક્ષમ્પના પશુ ઉપયોગમાં આવતું હોય તો તેથી વધારે સારી વાત બીજી કઈ?” આટલું સાંભળતાંજ ધાતકના હાથમાંથી તલવાર છૂટી પડી. તે હાતીમના ચરણમાં પડ્યો અને દીનતાપૂર્વક બોલ્યો: “અરેઅર હાતીમ! આ જગતમાં તુંજ મોટો દાનવીર છે. તારી પાછળ તારી જે પ્રશંસા સાંભળેલી તેના કરતાં ખૂબ તું તો વિશેષ જણાયો. મારા હાથ પગના બંને બાદશાહ દુકડા કરી નાખે, પણ હું તારા તરફ તો એક કાંકરી મુઠ્ઠાં ન ફેંકી શકું.”

આટલું કહી તે યમન ચાલ્યો આવ્યો. બાદશાહે પોતાનો મનોરથ પૂર્ણ નહિ થવાથી તેના ધણો તિરસ્કાર કર્યો અને કહ્યું: “તું કાંતો હાતીમથી કરીને નાશી આવ્યો છે, અથવા તો તને તેનો પત્તો મળ્યો નહિ હોય.” પેલા માણસે જવાબ આપ્યો: “રાજન્, હાતીમની મુલાકાત તો થઈ પણ તેનું શીલ અને આત્મસમર્પણ જોઈને હું તેને વશ થઈ ગયો.” એ પછી તેણે સર્વ વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યું. બાદશાહ ચકિત થઈ ગયો અને પછી પોતેજ હાતીમની પ્રશંસા કરતાં બોલ્યો: “અરેઅર તે દાનીઓનો રાજાજ છે. તેની જેવી કીર્તિ છે તેવાજ તેનામાં ગુણ છે.”

પુષ્પ-૧૦ મું.

“બાયજી”ના સંબંધમાં કહેવાય છે કે, તે આતિથ્યસત્કારમાં અતિ ઉદાર હતો. એક વખત તેને ત્યાં ઠાઠ વૃક્ષ માણસ આવ્યો. બાયજી તેને બૂખ્યો થયેલો જોઈને તરતજ તેને સારૂ ભોજન મંગાવ્યું. વૃક્ષ માણસ તરતજ ભોજનના તાટને વળગી પડ્યો. તેની જીભમાંથી “ગિરિમસ્લાહ”^x શબ્દ પણ ન નીકળી શક્યો. બાયજીને લાગ્યું કે એ મુસલમાન નથી પણ મુસલમાનનો બેશબ્દ માત્ર પહેરીને ખોરાક મેળવવા આવ્યો છે. આમ લાગવાથી તેણે તેને તરતજ ઘરમાંથી કહાડી મૂક્યો; પરંતુ તેજ વખતે આકાશવાણી થઈ કે; “બાયજી, મેં સો વર્ષ સુધી એ ધૂતનું પાલન કર્યું અને શું તારાથી એક દિવસ પણ એને ન પળાયો ?”

^x મુસલમાનભાઈઓ આ શબ્દવડે પ્રભુને ચાદ કર્યા પછીજ ખાવા પીવાનું શરૂ કરે છે.



પ્રવેશ ૭ મો-આદેશ.

પુષ્પ-૧ છું.

“ સંપત્તિ જીંદગી માટે છે. જીંદગી સંપત્તિ માટે નથી. ”

“ જોણે ખાધું અને વાળ્યું (દાન કર્યું) તેજ બાગ્યવાન છે; મધ-માખની પેઠે સંગ્રહ કરીને મરી જનાર બાગ્યહીન છે. ”

“ જો તું સંસારી સંપત્તિથી લાલ મેળવવા ઇચ્છતો હોય તો પ્રભુએ જેમ તારાપર મહેરબાની કરી છે તેમ તું બીજાઓપર દયા કર. ”

“ દાન કરો કિંતુ ઉપકાર ન ચઢાવો. ”

“ પરાપકારરૂપી વૃક્ષે મૂળ નાખ્યું એટલે પછી તેની શાખાઓ સ્વર્ગ સુધી પહોંચે છે. ”

“ જો તમે એ વૃક્ષનાં ફળ ખાવા ઇચ્છતા હો તો એ વૃક્ષને બહુજ સંભાળથી રોપો અને સીચો. ”

“ બે પ્રકારના માણસ વૃથા કષ્ટ ઉઠાવે છે અને બીજા ઉઘોગ કરે છે. એક તો એ કે જોણે ધન એકત્ર કર્યું છે પરંતુ બોગલ્યું કે દાન કર્યું નથી. બીજો એ કે જે ભણ્યો છે ખૂબ, પણ જોણે અનુભવ મેળવ્યો નથી (વિદ્યાને આચરણમાં ઉતારી નથી); આવો માણસ પુસ્તકો ભાદેલા ખચ્ચર સમાન છે. ”

“ વિદ્યા ધર્મની વૃદ્ધિ માટે છે, નહિ કે સંપત્તિ એકત્ર કરવા માટે. જેમણે દ્રવ્ય કમાવાને પોતાની વિદ્યાનો વિક્રય કર્યો છે તેમણે મહાકષ્ટે પ્રાપ્ત કરેલા અન્નભંડારમાં પોતાને હાથેજ આગ મૂકી છે. ”

“જે વિદ્વાન સંયમી નથી તે આંધળો મશાકચી છે; કેમકે તે અન્યને માર્ગ બતાવે છે, પરંતુ તેને પોતાને માર્ગ નથી જડતો.”

“જેણે પોતાની છાંદગી અજ્ઞાનમાંજ ગુમાવી, તે એના જેવો છે કે જેણે રૂપિયા તો ખર્ચ્યા પણ કોઈ વસ્તુ ન ખરીદી.”

“બાદશાહની નામના બુદ્ધિશાળી કાર્યવાહકો વડે થાય છે અને ધર્મ ધર્માત્માઓવડેજ વંદનીય થાય છે. બુદ્ધિશાળીઓને રાજદરબારમાં નોકરી મેળવવાની જેટલી આવશ્યકતા છે તેથી અધિક આવશ્યકતા બાદશાહને બુદ્ધિશાળીઓની હોય છે. હે બાદશાહ, લક્ષ આપીને મારી વાત સાંભળ. તારે માટે આથી વધારે અગત્યની બીજી કોઈ શીખામણ નથી. જોકે બુદ્ધિશાળી રાજકાર્ય કરવાનું પસંદ નથી કરતા, પણ તારો સર્વ કાર્યભાર બુદ્ધિશાળીનાજ હાથમાં મૂકજે.”

“દુષ્ટપર દયા કરવી એ સજ્જનપર બુદ્ધિમંદ કરવા સમાન છે. નક્કી-મોને ક્ષમા કરવી એ તેમનાથી દુઃખી થયેલાપર બુદ્ધિમંદ કરવા સમાન છે. જો તમે નીચ માણસો સાથે મેળાપ રાખશો અને તેમનાપર મહેરબાની રાખશો તો તે તમારી કૃપાના બળથી અપરાધ કરશે અને તમારે તે અપરાધના ભાગીદાર બનવું પડશે.”

“રાજાઓની દોસ્તી અને છોકરાંની વાતોપર વિશ્વાસ ન રાખો. રાજાની મિત્રતા સહજ સંસય માત્રથી તૂટી જાય છે અને છોકરાંની મીઠી મીઠી વાતો રાત માત્રમાં ફરી જાય છે.”

“જે ભેદને તમે ગુપ્ત રાખવા ઇચ્છતા હો તે બીજા કોઈને પણ ન બતાવતા. પછી ભલેને તે તમારો પૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર હોય. પોતાની ગુપ્ત વાત જેટલી ઉત્તમ તમે પોતે છૂપાવી શકો છો, તેટલી અન્ય કદિ પણ છૂપાવી નહિ શકે.”

“કોઈ પણ ગુપ્ત વાત એક માણસને કહ્યા પછી તે વાત અન્યને કહેવાની મના કરવા કરતાં ચૂપ રહેવું એજ ઉત્તમ છે.”

“બુદ્ધ બુદ્ધ બે માણસો એક બીજાના શત્રુ હોય તોપણ તેમનો સાથે

વાતચીત એવી સાવચેતીથી કરે કે તેઓ એક બીજા આગળ માંહે માંહે તે વાત કહે તોપણ તમારે લજ્જિત ન થવું પડે; કારણ કે જ્યારે બન્ને શત્રુઓ આપસમાં સલાહ કરી લે છે ત્યારે બન્ને જણાઓ પેલા ચાડીયા માણસ પ્રત્યે ખરાબ દૃષ્ટિથી જુએ છે. ” “જે માણસ જે માણસની દુશ્મનીની વચ્ચે આગ સળગાવે છે તેને પોતાનેજ છેવટે તે આગમાં બળવું પડે છે. ”

“જે માણસ પોતાના મિત્રના શત્રુઓ સાથે મિત્રતા કરે છે તે પોતાના મિત્રને હાનિ કરવા ઇચ્છે છે. હે બુદ્ધિશાળી માણસ ! જે તારા શત્રુઓ સાથે મેળાપ રાખતો હોય તેવા મિત્રનો ત્યાગ કર. ”

“કામળ સ્વભાવવાળાની સાથે કડકાઈથી વાત ન કરો અને જે તમારી સાથે મેળ રાખવા ઇચ્છતો હોય તેની સાથે કસાહ ન કરો. ”

“વધારે ગંભીર કે બહુ અતઝ રહેવાથી સામાને બચ ઉત્પન્ન થાય છે અને અધિક પરિચયથી તે તમારી અવગત કરે છે. અધિક મહેરબાની રાખવાથી પણ તે અભિમાની બની જાય છે. ”

“એટલી સખ્તાઈ પણ ન ચલાવો કે જેથી તમારા પ્રત્યે અણુમત્રો પેદા થાય અને એટલી નમ્રતા પણ ન સ્વીકારો કે લોકો તમારા સિર પર ચઢી જાય. ”

“સખ્તાઈ અને કામળતા બન્નેનો ઉપયોગ શસ્ત્રવૈદ્યની માફક કરવો જોઈએ. શસ્ત્રવૈદ્ય પ્રથમ ચીરે છે પણ સાથેજ આરામ આપનાર ઔષધી લગાવે છે. ”

“બુદ્ધિશાળી નથી અતિ કડક બનતો કે નથી અતિ મૃદુ બની જતો; જેથી તેના પ્રત્યે અભાવ પેદા થાય અથવા તેના મોભાનો નાશ થાય. ”

એક યુવાને પોતાના પિતાને કહ્યું : “આપ વિદ્વાન છો, આપના અનુભવ પરથી મને કંઈ ઉપદેશ આપો. ” ત્યારે પિતાએ કહ્યું કે, “સરળતા અને બલમનસાઈપૂર્વક કામ લો, પણ એટલી સરળતા ન રાખો કે લોકો માથે ચઢી વાગી તમારું અપમાન કરે. ”

“ એ પ્રકારના માણસ જગતના મોટામાં મોટા દુશ્મન છે. એક તો નિર્દય બાદશાહ અને બીજો અમાની ફકીર-બેખવારી. ”

“ પોતાના શત્રુપર પણ એટલો બધો ક્રોધ ન કરવો કે જેથી મિત્રોના મનમાં પણ આઘાત થાય. ક્રોધાગ્નિ પ્રથમ તો તેના જન્મઘાતાના શરીરને જ બાળે છે અને તે પછી તે શત્રુ સુધી પહોંચે છે. ”

“ જ્યારે દુશ્મન નિરૂપાય બને છે ત્યારે તે દોસ્તી કરવા તત્પર રહે છે; કેમકે દુશ્મન તરીકેની સ્થિતિમાં તમારું ન બગાડી શક્યો હોય તેટલું તમારું તે તમારો મિત્ર બનીને બગાડી શકે છે. ”

“ જો તમારે કાંઈને એવી ખબર આપવાની હોય કે જેથી તેનું દિલ દુભાય તેમ હોય તો તેવી ખબર તમારે ન આપવી એજ યોગ્ય છે. એ ખૂરી ખબર તે કોઈ અન્યદ્વારા જાણી લેશે. હે સુલજીવ ! તું તો વસંતની આનંદ વાર્તાજ કહે અને ખરાબ ખબર કહેવાનું ધૂવડ માટેજ રહેવા દે. ”

“ જ્યારે તમારે કાંઈને કંઈ વાત કહેવી હોય ત્યારે પ્રથમ વિચારી જુઓ કે તમારી વાતની અસર થશે કે નહિ. જો અસર થવાની ઉમેદ રહેતી હોય તોજ વાત મુખમાંથી બહાર કાઢો. ”

“ દુશ્મનના ઠાવમાં ન ફસાવ અને ખૂશામતની ખૂશબોધી ફૂલીને દગ્ગ ન બની જવ. એકે તમારે માટે ખારીક જળ પ્રસારેલી છે ત્યારે બીજાએ લાલચનો ભંડાર ઉઘાડેલો છે. ”

“ પ્રત્યેક માણસ પોતાની સુદ્ધિને પૂર્ણ અને પોતાના બાળકને સુંદર સમજે છે. એક યાદુદી અને એક મુસલમાન અંદરે અંદર લડી રહ્યા હતા તે જોઈ મને હસવું આવ્યું. મુસલમાને ગુસ્સે થઈ કહ્યું: “ જો મારું આ વચન પુરું ન કરે તો ખૂદ મને યાદુદી ગણીને મોત આપે ! ” યાદુદીએ કહ્યું: “ હું કિતાબના કસમ ખાધને કહું છું કે જો મારી વાત જૂઠી કરે તો ઈશ્વર મને મુસલમાન બનાવવાની સજા કરે. ”

“ એક કથરોટ જેટલા અમને દશ માણસો સુખસાંતિપૂર્વક

ખાઇ લેશે; પણ એક આખું મુઠ્ઠું મોઢા આગળ પડેલું હશે અને ફૂતરાઓ માત્ર બેજ હશે તોપણ તેઓ લટકા વિના નહિ રહે. તેજ પ્રમાણે અજ્ઞાની માણસ પાસે બલેને આખી દુનિયાનું ધન બેથું થયું હોય, પણ તે તો સદા ભૂખ્યોજ રહેવાનો અને સમજી માણસ તો માત્ર એક રોટલીથી પણ સંતોષ મેળવીને પ્રભુનો આભાર માનવાનો.”

“ ભૂખ્યું પેટ એક લુખી રોટલીથીએ ભરાઈ શકે છે; કિન્તુ ભૂખી નજર આખી દુનિયાની દોલતથી પણ તૃપ્ત નથી થતી.”

“ મારા પિતાએ મરતી વખતે મને શીખામણ આપી હતી કે, “લોક એજ આગ છે, તેનાથી બચો ! નરકની આગને પ્રજ્વલિત ન કરો; કેમકે તે આગ તમે સહન નહિ કરી શકો. માટે પેદા થતાં વાંદજ સંતોષરૂપી જાણથી તે આગને છુટ્ટારી દો.”

“ જે માણસ શક્તિ-અધિકારસંપન્ન હોય છતાં લલાઈ નથી કરી શકતો, તેને શક્તિહીન-અધિકારહીન થયા પછી કષ્ટ ભોગવવું પડશે.”

“ અભ્યાચારીથી ચઢીયાતો અભાગી કોઈ પણ નથી; કેમકે વિપદના પ્રસંગે કોઈ પણ તેનો મિત્ર નથી થતો.”

“ દાંડની ગુમ એળ-દોષ પ્રકટ ન કરે; કેમકે સાંભળનારો માણસ તેની ગુમ વાત જાણવા સાથે તમારી દલકાઈ પણ જાણી જશે અને આખી જાંઘળી સુધી તમને તેવા ગણીનેજ તે વર્તશે.”

“ જે ભણ્યો છે પણ ગણ્યો નથી; તે માણસ એવો છે કે જેણે જમીન ખેડી છે ખરી પણ ખી વાળ્યું નથી.”

“ પ્રત્યેક સુંદર ચહેરાવાળાનો સ્વભાવ પણ સારોજ હોય એવો નિયમ નથી.”

“ તમે માણસની રીતભાત જોઈને એકજ દિવસમાં તેની વિદ્યા અને બુદ્ધિની રિચતિ કેવી છે તે જાણી શકશો; પણ તેના હૃદયથી નિર્ભય ન રહો અને પોતાની પરીક્ષક શક્તિ માટે મગફર ન બનો; કેમકે માણસની દુષ્ટતાનું જ્ઞાન મળવાને તો વર્ષો વીતી જાય છે.”

“જે બળીયાની સાથે ખાથ બીટે છે તે પોતાનુંજ રક્ત વહેવડાવે છે.”

“જે પોતાને માટે મોટી મોટી કલ્પનાઓ કરી લે છે, તેને ખમણું જેવાનો દાવો કરનાર કાણુ માણુસ જેવોજ સમજવા.”

“વાધની સાથે કુસ્તી કરવી અને તલવારને મુઠ્ઠી ભરવી એ બુદ્ધિ-શાળીનું કામ નથી.”

“બળરૂ ફૂતરા શિકારી ફૂતરાને જોઈને ખસે છે પણ તેની પાસે જઈ શકતા નથી; તેવીજ સ્થિતિ સજ્જન માટે દુર્જનની હોય છે.”

“જ્યારે દોષ નીચ માણુસ ગુણમાં દોષ એક સારા માણુસની બના-બરી નથી કરી શકતો, ત્યારે તે તેનામાં દોષ આરોપીને પુક પાછળ તેની નિંદા કરે છે; પરંતુ પ્રત્યક્ષ થવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તેની વાચાજ બંધ પડી જાય છે.”

“બુદ્ધિશાળી ધીમે ધીમે ખાય છે, ધર્મોત્તમા અર્ધો ભૂખ્યો રહે છે, ગોળી માત્ર જીવન ટકાવવા જેટલુંજ ખાય છે, યુવાન ઘણીમાં હોય છે તેટલું ખાઈ જાય છે અને વૃદ્ધ માણુસ જ્યાં મુધી પરસેવો નથી નીકળતો ત્યાં મુધી ખાયા કરે છે; પણ ખાજિધરા માણુસ તે એટલું ખધું ખાય છે કે શ્વાસને જવા આવવાની જગ્યા પણ નથી રહેતી.”

“ખાજિધરા માણુસને એ રાત ઉંઘ આવતી નથી. એક તે પેટ સજ્જત હોવાના કારણે ખાધું હોય તે રાતે અને ખાવાનું નહિ મળવાના કારણે ભૂખની ચિંતામાં ખીજી રાતે.”

“મૂર્ખની સાથે વિવાદ કરનાર વિદ્વાને ધજ્જતની આશ્વા ત્યજી દેવી જોઈએ; કેમકે એક નજીવો પત્થર પણ મોતીને તોડી શકે છે.”

“અવિદ્વાનથી અપમાનિત થનાર વિદ્વાને શોક ન કરવો જોઈએ; કેમકે એક નિરૂપયોગી પત્થર સુવર્ણના ખાલાને છુંદી નાખે તેથી કંઈ તે પત્થરની કિંમત વધવાની નથી અને સુવર્ણની કિંમત ઘટવાની નથી.”

“બુદ્ધિશાળી માણુસ નીચ જતો ઉપર પોતાના ઉપદેશની અસર ન કરી શકે અથવા તેમની પાસેથી પ્રશંસા પ્રાપ્ત ન કરી શકે, તે તેમાં

આશ્ચર્ય જેવું છે ? તમે નથી જાણતા કે ઢોલનો અવાજ બીનાના અવાજને દબાવી દે છે; બસણની ગંધ અંબરની સુગંધને દબાવી શકે છે અને સિંહનો અવાજ રણભૂમિના ઢોલથી દબાઈ જાય છે.”

“રત્ન કીચડમાં પડી ગયું હોય છે તો પશુ તે તેવુંજ અમૂલ્ય રહે છે અને ધૂળ આરમાનમાં ચઢી જવા છતાં પશુ પોતાની નીચતાને નથી છોડતી.”

“બુદ્ધિવાન માણસ અત્તર વેચનારની પેટી સમાન છે. તે મૌન રહે છે તો પશુ પોતાનો ગુણ દર્શાવે છે.”

“મૂર્ખ માણસ રણવાઘ-ઢોલ સમાન છે, જે શોર બહુ કરે છે પણ અંદરથી પોસા હોય છે.”

“આંધળાઓની વચમાં સુંદર સ્ત્રીની અને નાસ્તિકોના ધરમાં કુરાનની જે ગતિ થાય છે, તેવીજ ગતિ મૂર્ખાઓની વચમાં બુદ્ધિશાળીની થાય છે.”

“નીચતી પ્રત્યે નમ્રતા અને મહેરબાની રાખવાથી તેની નીચતા અને હિલટું અભિમાન વધી જાય છે.”

“દુશ્વરિત મૂર્ખ દુશ્વરિત પંડિતથી સારો છે; કેમકે મૂર્ખ તો અધ (અજ્ઞાન) હોવાને લીધે ખાડામાં પડે છે અને પંડિતો છતી આંખોએ ફૂંવામાં પડે છે.”

“જે તમારું સાઈ જોઈને બળતો હોય તેનું ખૂંદ ન છોડો; કારણ કે તે અજાણી પોતાના ઇર્ષામિત્રમાં બળતો હોય છે. તેની પાછળ એવો સમજ સત્તુ પડેલો હોવાથી તમારે તેની સાથે સત્વતા કરવાની શી જરૂર છે ?”

“કુરાન એટલા માટે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું કે ભોડો તેથી સન્મર્જે ચાલતા રહે, નહિ કે ભોડો તેને પાક કર્યા કરે.”

“નિરક્ષર યોગી પમવાળા પ્રવાસી સમાન છે અને આજસુ બિદ્વાન અધર હિંમત રવાર સમાન છે.”

“અભિમાની સાધુ કરતાં પશ્ચાત્તાપ કરીને પ્રભુની કૃપા માગી રહેલો ખાપી સારો છે.”

લોકોએ એક મોટા વિદ્વાનને પૂછ્યું: “આપ આવા વિદ્વાન સી રીતે થયા ?” તેણે કહ્યું: “હું જે વાતને જાણતો ન હતો, તે વાત ખીજાઓને પૂછવામાં શરમ રાખતો ન હતો.”

“જે કોઈ માણસ પ્રભુજનન કરવા માટે પશુ કોઈ કલાકની દુકાનમાં જશે તો લોકો એમજ ધારશે કે તે કાંઈ ખીવા ગયો હતો.”

“જે કોઈ ગરીબ હિંટની લગામ એકાદ નાના બાળકના હાથમાં હશે તેમજ સેંકડો ગાઉ તે ખુશીથી ચાલ્યું જશે; પરંતુ જે રસ્તામાં એકાદ લયંકર ખાડા તરફ તે બાળક અચાનકતાથી તે હિંટને લઈ જવા ઇચ્છે તો હિંટ તે બાળકની આગાતુસાર નહિ ચાલે; કેમકે આકૃતના સમયે મહેરબાની દર્શાવવી અયોગ્ય છે. કહ્યું છે કે મહેરબાનીથી દુશ્મન દોસ્ત નથી બનતો; એટલુંજ નહિ પણ દુશ્મનાઈમાં વધારો થાય છે. જે તમારા પર હિંમત કરે તેની સાથે નમ્ર રહો પણ કઠોર અને દુષ્ટ માણસ સાથે નમ્રતા ન રાખો; કેમકે કટાક્ષ લોખંડ રેતી વડે સાફ નથી થતું.”

“જે સખ્ત પોતાની વિદ્વતા બતાવવા સાડ અન્યની વાતમાં વચ્ચે ખુરાય છે; તે પોતાની નાદાની પ્રકટ કરે છે. શુદ્ધિવાન માણસ જ્યાં સુધી કંઈ પૂછવામાં આવતું નથી ત્યાં સુધી કદિ બોલતો નથી.”

“આકાશ જમીનને વૃષ્ટિ આપીને ફળદ્રુપ બનાવે છે; પરંતુ જમીન તેને ખૂબ સિવાય અન્ય કંઈજ આપતી નથી. એજ પ્રમાણે મોટા મનના માણસો બદલા તરફ ન જોતાં પોતાની મોટાઈજ દાખવ્યા જાય છે.”

“જે નિર્મળપર દયા નથી રાખતો તેને જલવાનના અત્યાચાર સહેવા પડશે. નિર્મળતું દિલ દુઃખી ન કરો; નહિ તો તમાસથી કોઈ વિશેષ બળવાન અવસ્થા તમોને નીચું નેચાવશે.”

એક ફકીર ઈશ્વર હિંમતના વખતે કલા કરતો હતો કે, “હે ભગવાન! ખૂંડપર દયા કરો; કેમકે બાલા હિંમત તો દયા કરીને તમે તેમને પ્રથમથીજ બાલા બનાવ્યા છે.”

“જેને હજારો મિત્ર છે તેને તમારું દિલ ન આપો. જે આપો

તો વિરહની વ્યથા સહન કરવાને તૈયાર રહો. ”

“ જે વાત સર્વની સમક્ષ પ્રકટ કરવાને તમે અચક્ષત્તા હો તે કાષ્ટને એકાંતમાં પણ ન કહો. ”

“ જે તારા દુઃખનો સાથે મિત્રતા રાખતો હોય તેવા મિત્રનો ત્યાગ કર. ”

“ કોઈક મૂર્ખ માણસ કોઈ મર્દબને બોલતાં શીખવી રહ્યો હતો, તે બંનેને એક છુદ્ધિયાળીએ કહ્યું કે; હે મૂર્ખ ! એ તો તારી પાસેથી બોલવાનું નહિજ શીખી શકે; પણ તું જે ઇચ્છે તો એની પાસેથી ચૂપ રહેવાનું શીખી શકે ખરો. ”

“ જે સમ્યક્ષ માટે પ્રસિદ્ધ હોય છે તેમની જૂઠ્ઠી પણ સાચી બની જાય છે અને તે જૂઠ્ઠી ક્ષમ્ય પણ છે; પરંતુ જે માણસ જૂઠ્ઠી માટે પ્રસિદ્ધ છે તે કદિ સાચું બોલે તોયે તે જૂઠ્ઠું ગણાય છે. ”

“ સુખ આવવા પહેલાં દુઃખ ભોગવવું પડે એ બહુજ વસતું યજ પડે છે. ”

“ કંબુસ માણસ મને તેટલો વિદ્વાન હોય તોપણ લોકો તેનામાં દોષ ખતાવ્યા વગર નથી રહેતા; પણ કોઈ ઉદાર પુરુષમાં કદાચ સેંકડો દોષ હોય છે તોપણ તે તેની ઉદારતા નીચે ઢંકાર્જ જાય છે. ”



બીજી આવૃત્તિ છપાઇ ચુકી-તરત માટે ખાસ લાભ

વીરકેસરી શિવાજી મહારાજના ગુરૂવર્ય

સમર્થ રામદાસ સ્વામી રચિત

શ્રીદાસબોધ.

ઉત્તમ ભાષાંતર, સમર્થનું ભવ્ય ચિત્ર તેમજ

અસામાન્ય ચરિત્ર, ઝલેજ કાગળ અને મજ-

બૂત પાકા પૂંડા સાથે પૃષ્ઠ ૬૨૦ નો

સુંદર ગ્રંથ માત્ર રૂ. ૨૦, પો. ૦/-

મહારાષ્ટ્રના વેદરૂપ ગણાતા ચાર મહાન ગ્રંથોમાંનો આ સર્વથી છેલ્લો ગ્રંથ હોઇને તેમાં સમર્થ શિવાજી મહારાજને આપેલા ઉપદેશ ઉપરાંત અન્ય પણ અનેક પ્રકારના વ્યાવહારિક, રાજકીય તથા આધ્યાત્મિક ઉપદેશ સમાયલા છે. આ ગ્રંથમાં ૨૦ મુખ્ય પ્રકરણોના પેટામાં સમર્થની પ્રાસાદિક વાણીથી ઉલ્લસાઈ જતાં ૨૦૦ પેટા પ્રકરણ આવેલાં છે.

પહેલી આવૃત્તિ સત્વર ખપી જઈ બહોળી માગણી જારી રહેવાથી તે ફરીથી વધુ સારી ગોઠવણપૂર્વક છપાવવામાં આવ્યો છે.

આ ગ્રંથનું મૂલ્ય અમદાવાદના કાર્યાલયમાં રૂ. ૨૦ અને મુંબઈમાં તથા બહાર ગામના વેચનારાઓને ત્યાં રૂ. ૨૦.૦૦ રાખવામાં આવ્યું છે. પરંતુ વૈશાખ આખર સુધીને માટે તે અમદાવાદના કાર્યાલયમાં રૂ. ૨-૩-૦ અને મુંબઈના કાર્યાલયમાં રૂ. ૨-૫-૦ થી મળશે.

સસ્તું સાહિત્ય ૧૦ કાં અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

આદિ અને સમાપ્ત.

મહાભારતના પહેલા ભાગરૂપ મોટાં ૬૦૦ પૃષ્ઠને
દળદાર ગ્રંથ ઉત્તમ નવીન ભાષાંતર,
જડા કાગળ તથા પાકા પૂઠા સાથે
માત્ર રૂ. ૨૫૫, પોસ્ટેજ ગા.

આ ગ્રંથ, પુષ્કળ ગ્રામીન બોધદાયક ચરિત્રો,
આખ્યાનો, કથાઓ, ઉપદેશો, સંવાદો,
સમાગમો, યજ્ઞો, યુદ્ધો, સભાઓ,
જય પરાજય, ઇત્યાદિનાં વર્ણનોથી
ભરપૂર છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

આગલી આવૃત્તિ ખલાસ થતાં આઠગણા મૂલ્યે વેચાયેલો
દરેક ધરમાં રાખવા યોગ્ય વૈદ્યકનો ઉત્તમ ગ્રંથ.

આર્યભિષક

અથવા હિંદનો વૈદ્યરાજ.

સુધારા વધારા સાથે પાંચમી આવૃત્તિ, ડેમી ૮ પેજ
પૃષ્ઠ ૧૦૦૦ પાકા કાપડી પૂઠા સાથે માત્ર ૪) પો ગાન

આ ગ્રંથમાં તેના મૂળ લેખકના ચિત્ર તથા ચરિત્ર ઉપ-
રાંત નાડી પરીક્ષા, ઔષધિ પ્રતિનિધિ ઇ. અનેક અગત્યના
વિષયો છે. નાનાં ગામડાંઓમાં પણ પોતાની મેળે બની
શકે એવા હજારો સામાન્ય અને ઘરગથુ ઉપાયો આપેલા છે.
નિત્યના ઉપયોગની અને ખીજી મળીને સુમારે ૬૦૦ વસ્તુઓના
ગુણ-દોષ, ઓળખાણ તથા જુદા જુદા વ્યાધિઓપર તેને વાપ-
રવાની વિધિઓ આપેલી છે. સુમારે ૧૦૦ ધાતુ-ઉપધાતુઓનું
શોધન-મારણ, ગુણ-દોષ, તથા તેને જુદા જુદા રોગોપર વાપર-
વાનાં જુદાં જુદાં અનુપાનો આપેલાં છે. જુદા જુદા સુમારે ૧૨૫
વ્યાધિઓનાં લક્ષણ, કારણ, તથા ઉપાયો આપેલા છે. તથા જુદી
જુદી જાતના પાક, ચૂર્ણ, ગુટિકા, અવલેહ ચાક્રતિ ઇતી સેકડો
બનાવટો આપેલી છે.

મૂળ માલિક તરફથી આ ગ્રંથની પહેલી આવૃત્તિ રૂ ૧૦)
માં નીકળેલી. તેમાં આ ખાતા તરફથી દોઢો વધારો થએલો
હોવા છતાં સંસ્થાના ધોરણને લીધેજ મૂલ્ય આટલું ઓછું છે.
સસ્તુસંહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

પચાસ હજારની ચોરી

આઠેક દહાડા ઉપર ભાત બજારમાં એક તીજેરી ચોરે તોડી પચાસ હજારની રકમ કાઢી લીધી, તે બાબે એક મિત્ર ગોદરેજને લખે છે કે એ તીજેરી ગોદરેજની બનાવેલી હતી એવી વાત ગામમાં ફેલાઈ છે. તે ઉપરથી પ્રબળે જણાવવાની જરૂર છે કે એ તીજેરી ગોદરેજની બનાવેલી હતી નહિ.

ગોદરેજની તીજેરીઓ કેવી હોય છે તેની સમજ કારખાને આવનારને આપવામાં આવશે. એવી સમજ આપવામાં આવવાથી બગદાદ માટે સરકારને જોઈતી લગભગ પોષ્ટોસો તીજેરીનો ઓર્ડર ગોદરેજને મળ્યો હતો.

કારખાનું-

ગેસ કુંપની પાસે, પરેલ, મુંબઈ.

પુસ્તકમાંનાં થોડાંક વચનામૃત.

“ જે પોતાના દેશખંધુઓના દુઃખથી દુઃખી થતો તે પશુથી પણ નીચ છે. ”

“ પ્રભુની ઉદારતા ઇચ્છનારે ને પ્રભુનાં રૂપ આ સૃષ્ટિની સાથે ભલાઈ કરવી બેઠકાએ. ”

“ મોટાઈનું માપ ધન ઉપર નથી, પણ હૃદય ઉપર. ”

“ ધનના વધવાની સાથે તૃષ્ણા પણ વધતી જ જાય. ”

“ પ્રભુ સર્વની સંભાળ લઈ રહ્યો છે તે સમજી માણસનો તો (તેના પોતાના કહ્યાણને ખાતર) ધર્મ જ છે કે સલાયપાત્રને સહાય આપવી. ”

“ સંપત્તિ જીંદગી માટે છે, જીંદગી સંપત્તિ માટે નથી. ”

“ જે માણસોએ વૃથાજ શ્રમ ઉઠાવ્યો છે. એક તો એ કે જેણે ધન એકત્ર કર્યું છે પરંતુ તેને ભોગવ્યું કે દાનમાં આપ્યું નથી; અને બીજા એ કે જે ભણ્યો છે ખૂબ પણ જેણે અનુભવ મેળવ્યો નથી. આવા માણસો સોનાથી અને પુસ્તકોથી લાદેલાં ખચચરો જેવા છે. ”

“ જે માણસ જગતના મોટામાં મોટા દુશ્મન છે એક તો નિર્દય રાજકર્તા અને બીજા અજ્ઞાની ભેખધારી. ”

“ હે ખુલ ખુલ ! તું તો વસંતની આનંદ વાર્તા જ કહે અને ખરાબ વાત કહેવાનું ધુવડ માટે જ રહેવા દે. ”

